

ప్యాషన్ ప్రపంచంలో సాటిలేని చీరలు,
కరిష్మా శారీస్.



karishma ©
SAREES

- సిన్డ్రేల్లా
- పమ్మిన
- సిల్క్జరి
- లేటెస్ట్ చీర

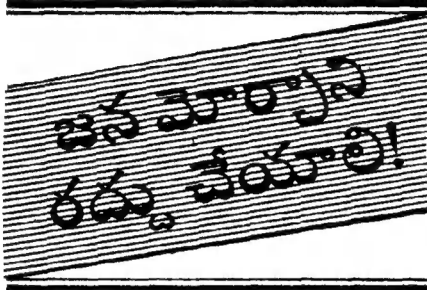




నేస్తూ వంశ పాలనను రద్దు చేయాలని విశ్వనాథ ప్రతాపసింగ్కు నిజంగా శ్రద్ధ ఉన్నట్టు అయితే అయిన చేయ వలసిన మొట్ట మొదటి పని తన పార్టీని, లేదా ఉద్యమం అని అయిన ఏదీ జనమోర్చాను రద్దు చేయడం. మోర్చా ఒక బెడదగా తయారయింది. అది ప్రతిపక్షానికి బలం చేకూర్చే బదులు వాస్తవంలో అత్యంతకు దారి తీసింది. అది ఏ లక్ష్యాన్నీ సాధించడం లేదు. రాజీవ్ గాంధీ వద్ద ఏమీద రాజా గారి కన్ను ఉంటే, అంతకు మించి అయిన మరేమీ చేయదలచుకోకపోతే, ఇప్పుడేం చేస్తున్నారో అదే చేస్తూ ఉండవచ్చును, కాని అయిన బెడదగా తప్ప మరోరకంగా ఉండరు. కొంత కాలం తర్వాత అయినకు ఆ స్థానం కూడా ఉండక పోవచ్చు.

భారతదేశంలో మూడే రాజకీయ బృందాలున్నాయి. కాంగ్రెస్ వాదులు, మాజీ కాంగ్రెస్ వాదులు, కాంగ్రెసేతరులు. నాలుగో బృందం కూడా ఉండనుకోండి. అది నకిలీ కాంగ్రెస్ వాదుల బృందం. కమ్యూనిస్టులు ఈ బృందం కిందికే వస్తారు కాని వాస్తవానికి వాళ్ళు కాంగ్రెస్ వాదుల బృందంలో భాగమే. విశ్వనాథ ప్రతాప సింగ్తో సహచరులుగా ఉన్నవాళ్ళలో చాలామంది మాజీ కాంగ్రెస్ వాదులూ, నకిలీ కాంగ్రెస్ వాదులూను. అయితే జీవితమంతా కాంగ్రెస్ వాదిగా గడిపిన వ్యక్తికి ఇది సహజం. ఒక కాంగ్రెస్ వాదికి, మాజీ కాంగ్రెస్ వాదికి తేడా స్థాయిలోనే, గాని సారాంశంలో కాదు. ఎన్. డి. తివారీకి, రామకృష్ణ హెగ్డేకు మధ్యన నాకు తేడా ఏమీ కనిపించదు. ఒకే ఒక్క తేడా ఏమంటే వాళ్ళిద్దరూ వ్యతిరేక ఇదిరాలో ఉండడం

తటస్థించింది. తివారీ ప్రజాసోషలిస్టుగా ప్రారంభించి చిట్ట చివరికి కాంగ్రెస్ వాది అయ్యారు. నీతినియమాల గురించి ఏమంత వర్షించుకోని కాంక్ష పరులయిన రాజకీయ వేత్తలందరిలాగానే అయినా ప్రవర్తించారు. హెగ్డే తమ రాజకీయ జీవితంలో అత్యధిక భాగం కాంగ్రెస్ వాదిగానే గడిపి ఇప్పుడు వ్యతిరేక ఇదిరాలో చేరారు. కానీ మీరు పారితో మాట్లాడి చూస్తే చాలా విషయాల గురించి వారు ఒకేరకంగా ఆలోచిస్తున్నారని గుర్తించగలరు. వారు ఒకరి సాహచర్యంలో

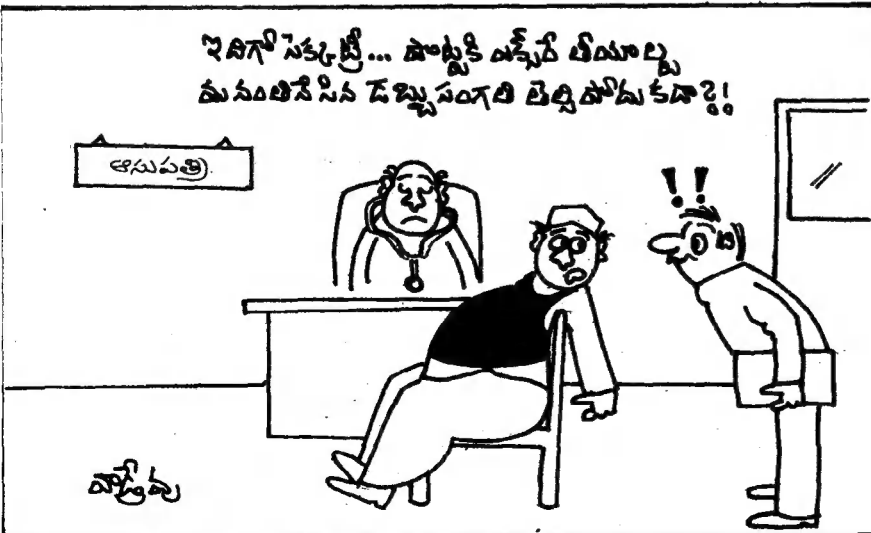


మరొకరు సంతోషంగా కూడా ఉండగలరు. చంద్రశేఖర్ మాజీ సోషలిస్టు, బహుశా ఇష్టపూర్వకంగా కాకపోయినప్పటికీ అయిన కూడా మాజీ కాంగ్రెస్ వాది అయ్యారు. అయిన కూడా మధుదండావతే కన్నా ఎన్. డి. తివారీకి దగ్గరగా ఉంటారు. అరుణ్ నిహ్రా, ఎ. సి. కుక్కాతో సహా చాలా మంది మాజీ కాంగ్రెస్ వాదుల విషయంలో ఇది సరైనదే. నిజానికి నా సందేహం ఏమిటంటే వీళ్ళందరూ నిజంగా "మాజీ" కాంగ్రెస్ వాదులేనా అని. వాళ్ళు పార్టీకి, రాజీనామా చేసి రాలేదు.

వాళ్ళను పార్టీ నుంచి తోసేశారు. తోసేయడం అంటే రాజీనామా చేయడం కాదు. నాకూ, నాలాగనే నా మిత్రులు చాలామందికి కూడా ఒక ఆలోచన వస్తుంది. కొన్ని విషయాలు సర్దుబాటు అయితే వీళ్ళందరూ తమ పాత పార్టీతో సంధి కుదుర్చుకోవడానికి ఏమీ ఇబ్బంది పడరేమో అని. ఆ కొన్ని విషయాలు ఏమిటనేది మనకు ఖచ్చితంగా తెలియవనుకోండి.

మాజీ కాంగ్రెస్ వాదుల లక్షణమేమంటే వాళ్ళు ఎప్పుడూ అతి జాగ్రత్తగా ఉంటారు. ఎందుకంటే గోడమీది పల్లి ఎటు దూకుతుందో తెలియదుగదా. శ్రీ సింగ్ కూడా తను పాత పార్టీని వదిలి వచ్చిన నాటి నుంచీ చేయడానికి ప్రయత్నిస్తున్నది ఇదే. ఒక సంవత్సరం కింద అయిన పార్టీని వదిలేసినప్పుడు అయిన దూకాదా, అయినను తోసేశారా? మొన్న ఒక రోజున శ్రీ సింగ్ మహేంద్రసింగ్ తిరాయత్ ప్రదర్శన కోసం మీరట్ కూడా వెళ్ళారు. కాని నాకు గుర్తున్నంత వరకు వాళ్ళిద్దరి మధ్య సాన్నిహత్యం ఏమీ లేదు. మనను ఇవాళ ఎదుర్కొంటున్న ప్రధాన సమస్యలో ఏ ఒక్కరూనీ మీద వైఖరి శ్రీ సింగ్ అభిప్రాయాలేమిటో మనకు తెలియదు. ఎవరికి తెలియదు. పంజాబ్ గురించి కాని, శ్రీలంకలో మన పాత్ర గురించి కాని, సుభాష్ ఫిషింగ్, అయిన జి. ఎన్. ఎల్. ఎఫ్. గురించి కాని, లక్షలాది మంది వస్తు చెల్లింపుదార్లపై ప్రభావం చూపే కొత్త ప్రత్యక్ష పన్నుల చట్టం గురించి కాని, అంటేద్దరి గురించీ, అయిన రిడిట్ గురించి కాని శ్రీ సింగ్ ఏమీ మాట్లాడలేదు. అయిన బోధార్థ గురించి మాట్లాడింది చాలా తక్కువ. ఫెయిర్ ఫాక్స్ గురించి ఎక్కువగా మాట్లాడారు ఎందుకంటే ఆ వివాదంలో అయినకు స్వయంగా జోక్యం ఉన్నది గనుక. పార్లమెంటులో అయిన ఒకే ఒక్కసారి మాట్లాడారు. అది ఫెయిర్ ఫాక్స్ చర్చ సందర్భంలో తన మీద నిందను రూపు మాపుకునేందుకే. శ్రీ విశ్వనాథ ప్రతాపసింగ్కు తమ విషయంలో తప్ప మరే విషయంలోనూ ఆసక్తి లేదా? భారత దేశానికి అర్థిక మంత్రిగా, రక్షణమంత్రిగా, అతి పెద్ద రాష్ట్రానికి ముఖ్యమంత్రిగా వని చేసిన వ్యక్తి ఆలోచించడానికి ఫెయిర్ ఫాక్స్ అన్న ఒక్క విషయమే ఉన్నదా? ఏ విషయంలోనయినా అయిన చేర్చగలిగిన కొత్త విషయాలేమీ లేవా? మరి అటువంటి వ్యక్తి గురించి మనం ఎందుకు ఉత్సాహం చూపాలి?

పంజాబ్, శ్రీలంకల గురించి తాము ఏమనుకుంటున్నారో శ్రీ సింగ్ మనకు చెప్పాలి. మన అర్థిక వ్యవస్థ దిగజారు తున్నదని అయిన అను



కుంటుంటే, ఎందుకు అలా అనుకుంటున్నారో చెప్పాలి రాజోయే బడ్డెట్ ఎలా ఉండాలనుకుంటున్నారో చెప్పాలి ఫెయిర్ ఫ్యాక్స్ కన్నా, చివరికి బోఫార్డ్ కన్నా కూడా చాలా ముఖ్యమైన విషయాలు ఇవి క్రి సింగ్ ఒక రాజకీయవేత్త ఆయన కాదన్నప్పటికీ అందరూ అలాగే అనుకుంటున్నారు కనుక ఆయన ప్రజల వోట్లను కాక్రిస్టా ఉండి ఉంటారు ఆయన కూతున్న గోడమీది నుంచి దిగి తాను ఎంచుకున్న దానికంటే కాస్త ఎక్కువగా తన గురించి మనకు చెప్పుకోవాలి ఎందుకంటే ఇప్పటి దాకా ఆయన చాలా తక్కువ చెప్పుకున్నారు

నిజానికి ఆయన నిలబడవలసిన, అక్షరాలా నిలబడవలసిన సమయం అనన్యమైంది జరగనున్న ఏదో ఒక ఉపఎన్నికల్లో టాటి చేస్తూ ఆయన నిలబడాలి అమితాబ్ బచ్చన్ టాటి చేసినా చేయక టాయినా సింగ్ అలహాబాద్ నుంచి టాటి చేయాలి ఎందుకంటే ఈ అటపాల మనిషి అక్కడ నిలబడి గెలిస్తే, ఇక పాలక ముఠా తాను పరీక్షలో గెలిచానని వేలాది ఇళ్ళిక్కి అరుస్తుంది. విశ్వనాథ్ ప్రతాప్ సింగ్ మీద అమితాబ్ గెలవగలదు గనుక ఈ ఇళ్ళిక్కి అరవడానికి వీల్లేకుండా చెయ్యవచ్చు సాధారణ ఎన్నికలకు మొదటి ఎత్తు వేసినట్లే అవుతుంది గెలిచినా గెలవక టాయినా ఎన్నికల్లో టాటి చేయకుండా విశ్వనాథ్ ప్రతాప్ సింగ్ తన మోర్చాకు గాని, ప్రతిపక్షానికి గాని నాయకుడిగా చెప్పుకోవ

నీతి - రీతి

చేటపెయ్యని మాది
చేసిన పాలని కడవల్లేకి పతికి
కాసులకమ్ముకునే నీతి!
ఎన్నికల వాగ్దానాల
ఎరలో చిక్కిన ఓటర్ల
అమాయకత్వపు మంచితనం
అనమర్యతగా తీసుకోనే రీతి"

-బులిజేపల్లి సత్యనారాయణ

దానికి వీలులేదు ఢిల్లీ గద్దెకు పోటీదారుగా ఆయనను తీవ్రంగా గుర్తించాలంటే ఆయన అటా ఇటూ జాగ్రత్తగా ఉండడం అసాధ్యం

ఇప్పటికే సింగ్ ఏడాది క్రితం కాంగ్రెస్ ను వదిలినప్పటికీ ఎక్కువ ప్రతిపక్ష పార్టీలున్నాయి పార్టీ అవునో కాదో స్పష్టం కాని జనమోర్చా ఉంది తికాయక్ బారతీయ కిసాన్ యూనియన్ ఉంది అది కూడా పార్టీ అవునో కాదో తెలియదు పుణే లోనూ, చుట్టుపట్ల శరద్ జోషి స్వంత రైతుల సంస్థ ఉంది బొంబాయిలో, మహారాష్ట్రలో కూడా శివసేన ఉంది తమిళనాడులో ఒకటి బదులు రెండు ఎ ఐ

ఎ డి ఎం కెలు వచ్చాయి ఎన్నికలకు ముందు ఈ అన్ని బృందాలు కూడా తమతమ వాటాలు అడుగుతాయి కాంగ్రెస్ కోరుకునేది అదే వాస్తవానికి ఈ అన్ని బృందాలు పాలక పార్టీ కనుసన్నలలోనే ప్రారంభించ బడ్డాయేమోననే ఉహ కూడా ఉంది వాస్తవంగా వాటిని అవిర్భవింప జేసింది పాలక పార్టీ కాళహోపయ్య అవన్నీ అంతిమంగా పాలకపార్టీకే ఉపయోగపడతాయని అనుమానం ఉంది కేంద్రంలో మిశ్రమ ప్రభుత్వం గురించి రామకృష్ణ హెగ్డే మాట్లాడడం మొదలు పెట్టారు బారతీయ వోటర్లకు మిశ్రమ ప్రభుత్వమంటే అసహ్యం ప్రతిపక్షాన్ని తీవ్రంగా పరిగణించాలంటే అది అతుకుల బొంతలాంటి మిశ్రమ ప్రభుత్వం కన్నా శ్రేష్ఠమైన దాన్ని రూపొందించగలగాలి

జనమోర్చాను రద్దు చేయడం ద్వారా విశ్వనాథ ప్రతాప్ సింగ్ ని నాంది పలకనివ్వండి ఎందుకంటే పేరు తప్ప మోర్చా అంటూ ఏమీ లేదు ఉన్నదల్లా ప్రజల్ని గందరగోళ పరచడానికే రెండు, నూడు ఏకాభిప్రాయం గల పార్టీల, బృందాల మిశ్రమ సంఘటన సాధ్యమవుతుంది లేదా సుసాధ్యమైన ప్రతిపాదన అవుతుంది కాని ఓ డజను బృందాలు ఉంటే, అవన్నీ చేసిదారిన అది నడుస్తుంటే సంఘటన సాధ్యం కాదు రాజకీయాలలో ఇద్దరు ఉండడం కూడా గుంపే

ఆసు బ్రువ్వు, ఆసు. ఆ రొడ్డును ఓ కోరినవిధంగా
అతడి పంచవ్రాణాలు నొగొట్టిన సిమెంట్ తో
ఇల్లిపచేసిన స్తంభంతో ఊండోటట్టు వరం ఇస్తే,
ముందు ముందు చాలా ఇబ్బందౌతుంది.





ఉట్టిపడేలా చేసే లిరిల్ తాజాదనం.

లిరిల్

తాజాదనపు సబ్బు

వల్లు పులకరింపజేసే నిమ్మకాయల తాజాదనంతో.

ఆంధ్రసచిత్రవారపత్రిక



వ్యవస్థాపకులు
దేశోద్ధారక కాశీనాథుని
నాగేశ్వరరావు పంతులుగారు

స్థాపనం. 1908
శివలెంక శంభుప్రసాద్
సంపాదకుడు (1938-1972)
65.88, 135.88

శ్రీ విభవ నామ సం. శైశాబి పంచమి బి ద్వాదశి
సంపుటము 80 : సంచికలు 37; 38

ముఖ్య సంపాదకుడు
శివలెంక రాధాకృష్ణ

కార్యవాహక (యాక్సింగ్) సంపాదకుడు
మతుకుమల్లి మాధవరావు

ఏడి ప్రతి వెల రు. 3.00
హాస్టల్ 6 నెలల చందా రు 87 10
హాస్టల్ 12 నెలల చందా రు 174 20
ఆంధ్రపత్రిక కార్యాలయము,
గాంధీనగరం, విజయవాడ-520 003

విషయానుక్రమణిక

ముఖచిత్రం :
నది సుమలత
(ఫాలో ఈశ్వరి)

కథలు :

రావిచెట్టు 20
కొడలు ఒకనాటికి అత్త! 32
కొత్త గోడలు లేస్తున్నాయి 53
సీరియల్ నవలలు:
విनाయకరావు పెళ్ళి 8
పవిత్ర పాపి 24
అడవిల్లలు-అనుభవాలు 40
మరో మలుపు 48
వేయి పడగలు 68

వ్యాసాలు, శీర్షికలు :

స్వ్యాధిర్ఘ్ని లేఖ-4, ఉత్తరాలు-7, విజ్ఞానం-
విశేషం-16, ఫారాక్షుని ధైర్య-18, వ్యక్తిగతం-19,
ప్రశ్నాపత్రి-30, ధర్మపథం-36, చిన్నారి బాలల
దీనగాథలు-38 న్యాయవీతం-45, ఈ కాలం
పిల్లలు-47, డాక్టర్ సలహాలు-52, పడదెబ్బకు
ఎదుగుడు-55, జైత్రనాథ్ ఆరోగ్య
దీపిక-58, విచిత్రయదార్థ గాథలు-60,
సినిమా విశేషాలు-64, అటలు
అద్భుతాలు-70, ఇవేమన పద్యాలు-73,
వారఫలం-74, శీతాకాలబలిపెక్ క్రిడేట్స్ వాలు-76,
దూరదర్శనం-78, హైదరాబాద్ నోటిసు-80

సీరియల్స్

'వికాసేతి' మాధవి ముఖచిత్రంతో వెలువడిన
'ఆంధ్ర సచిత్ర వారపత్రిక' ఎంతో ఆకర్షణీయంగా
చూడ ముచ్చటగా ఉంది మా అభిమాన రచయిత
"మల్లాది" గారి "విनाయకరావు పెళ్ళి" సీరియల్
సూపర్ ఎన్నో ప్రత్యేకతలతో పరుగులు తీస్తూ,
ఆసక్తి కల్గిస్తూ తదుపరి సంచిక కోసం ఎదురు
చూసేలా చేస్తున్నాయి

- మదగల గోవిందరావు, అనకాపల్లి

ఆంధ్ర సచిత్ర వారపత్రిక మాధవి ముఖ చిత్రంతో
అత్యంత రమణీయంగా ఉంది రచయిత్రి దేవిసేని
ఉషగారి కొత్త సీరియల్ అదిలోనే ఆకట్టుకుంది
మల్లాది గారి విनाయకరావు పెళ్ళి సీరియల్
చదువుతుంటే విनाయకరావు (రాజేంద్రప్రసాద్)
శాస్త్రి (చంద్రమోహన్) గా భావించుకొని ఓ కామెడీ
ఏళ్ళర్ చూస్తున్నట్టుగా ఫీల్ అవు తున్నాము ఇంత
చక్కటి హాస్యభరితమైన సీరియల్ అందించిన
మల్లాదిగారికి నా కృతజ్ఞతలు

- మహమ్మద్ రఫీ, కాశీబుగ్గ

మల్లాది వెంకట కృష్ణమూర్తి గారి సీరియల్స్ ఏ
సీరియల్ కా సీరియల్ స్పెషల్ గా ఉంటాయి
సినిమాను దృష్టిలో పెట్టుకొని సినిమా
తీయాలనుకొనే నిర్మాతలకు గాని, డైరెక్టర్లకు గాని
ఎలాంటి ఇబ్బందులు లేకుండా, అనుకూలంగా
రాస్తుంటారు "విनाయకరావు పెళ్ళి" ని ఇదే పేరుతో
సినిమా తీస్తే చాలా అద్భుతంగా ఉంటుందని నా
అభిప్రాయం ఈ వారం ప్రారంభ మయిన సీరియల్
మరో మలుపు చాలా బాగుంది రచయిత్రి దేవిసేని
ఉషగారి రచనలు ఏది ఇంతవరకు చదవలేదు ఇదే
ప్రథమం - టి శ్రీహరినాయుడు, నెల్లూరు

★ ★ ★

మాధవి ముఖచిత్రంతో వెలువడిన ఆంధ్ర సచిత్ర
వారపత్రికలో దేవిసేని ఉషగారి మరో మలుపు
సీరియల్ చాలా బాగుంది

- ఎన్ ఎం భాషా, మచిలీపట్నం

★ ★ ★

దేవిసేని ఉషగారి 'మరో మలుపు' ఆరంభంలోనే
ఆకట్టుకుంది ముచ్చటగా లేవే శైలి పనసతోనలు
అరటాకులో మేం తిన్నట్టుగానే ఫీల్ అయ్యం

- రాజనవిత, గుంటూరు

★ ★ ★

11.18-3-88 సంచిక మాధవి ముఖచిత్రంతో
వెలువడిన సంచికలో కొత్త సీరియల్ దేవిసేని
ఉషగారి 'మరో మలుపు' సీరియల్ మమ్మల్ని
మొదట్లోనే ఆకట్టుకొంది పవిత్రపాపి సీరియల్
కోసం ఎదురు చూస్తున్నాము

- ఎల్ వి సుబ్బయ్య, కె ప్రేమామణి, గూడూరు

★ ★ ★

కొత్త సీరియల్ దేవిసేని ఉషగారి మరో మలుపు
సూపర్ రెండు విభిన్న మనస్ఫూర్తిలు గల నారది,
ఆనంద్ ల చేత కథ సదిపించడంలో సఫలీకృతురాలు
అయినారు రచయిత్రి

- ఎ సురేష్ కుమార్, హైదరాబాద్

★ ★ ★

ఈ వారం ప్రారంభమైన మరో మలుపు కొత్త
సీరియల్ వాస్తవ క్షీణతలకు దగ్గరగా వుంది స్టార్
స్టాగా సాగుతున్నా, ఒక డబ్బు గలవాడికి,
సామాన్యుడికి (ప్రేమలో) తేడా ఏమిటో ఈ
సీరియల్ లో ఆనంద్, నారదీ పాత్రలతో ఆల్విన కథ
చాల బాగుంది రచయిత్రి దేవిసేని ఉషగారిని ఈ
సీరియల్ ప్రారంభంలో ఇంత చక్కగా వ్రాసి
చదివేటట్టు చేసినందుకు అభినందిస్తున్నాను

- చలపాక ప్రకాష్, విజయవాడ

★ ★ ★

దేవిసేని ఉషగారి కొత్త సీరియల్ 'మరో మలుపు'
ప్రారంభంలోనే ఆకట్టుకుంది

- జె సుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రి, జక్కలరసకుప్పం

★ ★ ★

కథలు

11.18-3-88 నాటి మాధవి ముఖచిత్రంతో
వెలువడిన పత్రికలో కుమారి కె కుమారి గారి
ప్రేమకాటు కథ ఆదరాని మనసు పూర్తిగా
తలుసుకోలేక మనసులోనే ప్రేమించే వారికి
హెచ్చరికగా వుంది రాజశేఖర్ లాంటి ఎందరో వున్న
మన సమాజంలో కాస్తయినా మార్పు రావాలని
కోరుకుంటున్నాను రచయిత్రికి దన్యవాదాలు!

- బండిగి బాలరాజు, నారాయణపేట

ధర్మపథం

11.18-3-88న వెలువడిన ఆంధ్ర సచిత్ర
వారపత్రిక మాధవి ముఖచిత్రం మనోహరంగా
వుంది

డబ్బు ఉన్నందుకు ఖర్చు చేయవలసినదే కాని,
చేసే వ్యయం అనవసరమైనది కాకుండా సముచిత
మైనదిగా ఉండాలి యీ సందేశాన్ని తమ
ధర్మపథం శీర్షికలో చక్కగా వివరించారు శ్రీ
బులుసు వేంకటరమణయ్య గారు

- జిట్టా మణిమాలా మోహన్, కడప

గమనిక

24-4-88, 29-4-88 సంచికలోని 54వ పేజీలో
"అడవిల్లలు-అనుభవాలు సీరియల్ నవల పేరు,
రచయిత హరికిషన్ పేరు ఉన్న బాగం కొన్ని
కాపీలలో సరిగా ముద్రణ కాలేదు పాఠకులకి కలిగిన
ఈ అశాకర్యానికి పింతిస్తున్నాము

★ ★ ★

పకాహానికి అందని కారణంగా ఈవారం
"షేర్ మార్కెట్ లో పెట్టబడుతో" శీర్షిక
ప్రచురించలేకపోతున్నాము. -సం.

సరియక



మల్లది పెంకటప్రశ్నమూర్తి

(గత సంచిక తరువాయి)

అ రోజు పుదయం రమణమూర్తి ఇంటి నుంచి గట్టిగా సుప్రభాతం వినిపిస్తున్నా మెలకువ రాలేదు వినాయకరావుకి

అబ్బబ్బ! చెవులు విల్లులు పడేలా ఏమిటి గోల? ఎసుక్కున్నాడు పూజారి శతబిషం

వినాయకరావు నాలుగైదు రోజుల నుంచి ఇదివరకటిలా రమణమూర్తిని పట్టించుకోవడం లేదండి ఉదయం నీళ్ళు ఆదిలక్ష్మి పట్టుకునే దాకా ఆగి ఆ తర్వాతే పట్టుకుంటున్నాడు హక్కుల కోసం పోరాడటం లేదెందుకో చెప్పింది శతబిషం బార్య

కనుక్కుంటా నుండు

శతబిషం వినాయకరావు గదిలోకి వెళ్ళి అతన్ని నిద్ర లేపాడు బద్దకంగా ఆవలిస్తూ లేచిన వినాయకరావు అడిగాడు-

ఏమిటి సంగతి?

ఆ రేడియో వాల్కూం విన్నావా నాయనా? లేచి వెళ్ళి లంకలోకి హనుమంతుడు ప్రవేశించినట్లుగా మరణమూర్తి ఇంటిలోకి వెళ్ళి రేడియో

కట్టెనిరా

పుణ్యం వస్తుంది విందాం చెప్పాడు వినాయకరావు
అంత గట్టిగానా? నీ వరస మాకేం నచ్చడం లేదు నాయనా ఇంటి వాళ్ళతో పోట్లాడుతుంటే కాని మన మాట వినరు

అది నిజమే అనుకోండి ఓ సంవత్సరం పాటుకి సరిపడ ఈ రెండు నెలల్లో పోట్లాడేసానుగా

వాళ్ళ మాటలు వింటున్న శాస్త్రి చెప్పాడు-

వినాయకరావు ఇదివరకటి వినాయకరావు కాదండి, ఇప్పుడు కొత్తవాడు

ఎందుకీ మార్పు కాయనా? అడిగాడు శతబిషం

ఎందుకంటే అకస్మాత్తుగా మనవాడు

శాస్త్రి మాటలకి అడ్డు వచ్చాడు వినాయకరావు-

స్టాప్ దట్ నాన్ సెన్స్!

ఇప్పుడు లలిత సంగీతం వినిపించింది రమణమూర్తి రేడియోలోంచి వినాయకరావు చెవులు రిక్కించి విన్నాడు

మొదట కుమారి శృతి స్వీయ రచనతో పాడిన పాట "సందియవేళ అందెల రపళి" వింటారు

వినాయకరావు తాదాత్మ్యంగా ఆ పాట వింటూండి పోయాడు శాస్త్రి, శతబిషం మాట లతని చెవిన పడలేదు శతబిషం ఎసుక్కుంటూ బయటికి వెళ్ళి పోయాడు

వినాయకరావు వంటి మీద టవల్ కప్పుకుని బయటికి వచ్చాడు చేటలో ఆవాలని పోసి ఎండలో పెట్టడానికి వచ్చిన ఆదిలక్ష్మిని చూసాడు ఆమె కూడా వినాయకరావుని చూసింది ఇద్దరి చూపులా కలుసు కున్నాయి సిగ్గుగా నవ్వింది ఆదిలక్ష్మి వినాయకరావు పలకరింపుగా నవ్వాడు పాట పూర్తయ్యాక

జరిగిన కథ - 9 . పెళ్ళిచూపుల దగ్గర పాట పాడిన ఆదిలక్ష్మే శృతి అని వినాయకరావు తెలుసుకుంటాడు పోలీసులను కొట్టి నిశ్చితార్థం గండం నుంచి గద్దిక్కిన వినాయకరావు తండ్రితో కేంప్ ఉందని చెప్పి బయట పడ్డాడు ఆదిలక్ష్మి వినాయకరావులు మనసులు ఇచ్చి పుచ్చుకుంటారు సుబ్బలక్ష్మికి వినాయకరావు మనసు తెలిసి పోతుంది ఆదిలక్ష్మికి ఒక బావ ఉన్నాడని అతనితో ఆదిలక్ష్మికి పెళ్ళి నిశ్చితార్థం జరగబోతోందని అధికారిని తప్పించే ఆలోచన చెప్పమని శాస్త్రిని అడుగుతాడు వినాయకరావు

పెరుగుదలకి ఒక రుచికరమైన మార్గం గురించి రాశిఫలం చెప్తోంది ఫారెక్స్



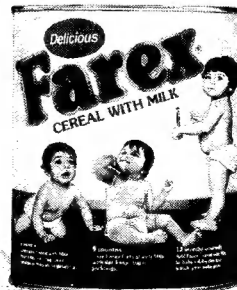
వ్యవభరణి బాబు
ఏప్రిల్ 21-మే 21

మీకు రాశిచక్రాలలో సమృద్ధి వుంటే, వ్యవభరణిలో జన్మించిన బాబు తనకు తానే ఏ పనయినా చేయగలడని భావించవచ్చు సహజరీతిలో ముగ్గులను చేసే స్వభావం కలిగి తాను నేర్చుకున్న కొత్త విద్యలతో బాబు కుటుంబసభ్యులను, ఇంటికి వచ్చేవారిని వినోదపరుస్తూ వుంటాడు బాబును మీరు బలవంతం చెయ్యక్కరలేదు తొందరపెడితే బాబుకు యిష్టం వుండదు తనంతట తానే ఆలోచించాలనుకొంటాడు అతి చిన్న వయసులోనే మీ బాబుకు అందమైన వస్తువులంటే అవగాహన ఏర్పడుతుంది

బాబుకు పువ్వులు చూస్తూవుండడమూ, మీ నగలను పట్టుకు లాగడమూ యిష్టం బాబు ఏదైనా చెయ్యాలని మీకు వుంటే బుజ్జగించండి ఎందుకంటే బాబుది లోంగని స్వభావం బాబు ఎంతో ముద్దెచ్చేలా వుంటాడు తనని కాగలించు కుని ముద్దెట్టుకోవాలని కోరుకుంటాడు మీకు రాశిచక్రాలలో సమృద్ధి వున్నా లేకపోయినా పోషకాహారం విషయానికి వస్తే మీరు నమ్మదగినది ఒకటి వుంది... అదే ఫారెక్స్

4 నెలల నుంచీ మీ బాబుకు 'పాలతో కూడిన ఫారెక్స్ సీరియల్' యివ్వండి. సమగ్రమైన గోధుమ సీరియల్ తోనూ, సంపూర్ణమైన పాలతోనూ తయారు చేసిన దీనిలో కాల్షియం, మినరల్స్ విటమిన్లు మరియు ప్రోటీన్లు వుండి శీఘ్రంగానూ, అన్ని విధాలా బాబు పెరగడానికి కావలసిన పోషకత్యం అవి అందజేస్తాయి.

6 నెలల నుంచీ రకరకాల రుచుల కోసమే కాక పూర్తి పోషకత్యం చేరిన ఆహారం కోసం బాబుకి 'ఫారెక్స్-వెజ్' కలిపి యివ్వండి.



పెరుగుదల కోసం రుచికరమైన విధానం.

వినాయకరావు పెళ్ళి

వినాయకరావు గడ్డిగా చప్పట్టు కొట్టి చెప్పాడు-

పండ్లపుల్, మార్వలెస్

ఏమిటి? అంత చెత్త పాటకి, అంత రోత గొంతుకి పండ్లపుల్లా? మార్వలెస్నా? అడిగాడు శాస్త్రి కావాలని

కోకిల గానం నవ్వులాటకయినా అలా అనకు ఆ కంఠం శేవలం దేవతలకి తప్ప అనితరసాద్యం చెప్పాడు వినాయకరావు కోపంగా

అదిలక్ష్మి సిగ్గుతో తల వంచుకుంది

అబ్బే! నీ టెన్షి చాలా పూర్ బెస్ట్ చెప్పాడు శాస్త్రి మళ్ళీ గడ్డిగా

నీడే అసలా కంఠం బావుండబట్టే రేడియో స్టేషన్ పని చేస్తోంది శృతి, బాలమురళీకృష్ణ లాంటి వాళ్ళ పాటలు ప్రసారం చేయకపోతే ఎప్పుడో అంతా రేడియోలు అమ్మేసుకునే వారు

ఏమిటి నాయనా? ఆ పాట నీ కంఠంగా వచ్చిందా? అడిగింది అదిలక్ష్మి తల్లి కనకమహాలక్ష్మి అప్యాయంగా

అవునండి ఆ పాట వెంటూంటే అపిల్ ఖ్యాన్ తాగినట్లుంది

నిజంగానా? అడిగిందావిడ

అవునండి కుమారి శృతికి సన్మానం చేసి 'వైటింగ్ లి ఆఫ్ ఇండియా' లాంటి

చిన్నగా నవ్వింది ఆ సంభాషణకి అది తనని వుద్దేశించి మాట్లాడిందని గ్రహించింది అదిలక్ష్మి

"మా సుబ్బులుతో పెళ్ళి తప్పించుకో దానికి మంచి ప్లెన్ ఆలోచించావా గురూ?" అడిగాడు వినాయకరావు శాస్త్రిని దారిలో

"అహ ఇతివరకట్ట ప్లెన్ కోడ్ గా మార్పులు చేసాను"

"ఏమిటిది?" అడిగాడు వినాయకరావు అసక్తిగా

"నిన్ను నిశ్చితార్థానికి పిలిచింది ఎప్పుడన్నావ్?

'వచ్చే అదివారం"

ఇంకా చాలా దైంపుంది రాత్రి బీర్ కొట్టించు ఆలోచిస్తాను నో!

అయితే-

నేనూ నోనే చెప్పాడు శాస్త్రి

ఆ రోజు సాయంత్రం అయిదుంపావునించే వినాయకరావు పబ్లిక్ గార్డెన్ లో హెల్త్ మ్యూజియం ముందు బీటు వేసాడు అతను పూపించినట్లుగానే అదిలక్ష్మి వచ్చింది, అరగంట అలస్యంగా

అమ్మయ్యో! మీకు అర్థం అయిందో లేదో, వస్తారో రారో అనుకుంటున్నాను" చెప్పాడు వినాయకరావు అనందంగా

'బయటికి రావాలంటే మా అమ్మం అనదు కాని నాన్నగారితోనే ఏక్కు" చెప్పింది అదిలక్ష్మి

ఇద్దరూ పచ్చడి గడ్డిలో కూర్చున్నారు

"ఇది చదవండి" ఓ పుత్రరం ఇచ్చింది అదిలక్ష్మి అతనికి

గబగబా దాన్ని చదివాడు వినాయకరావు

మద్రాస్

దియర్ అదిలక్ష్మి,

నేను రాసిన పుత్రరానికి నీ నించి సమాధానం రాలేదు నేను నిన్ను ఎంతగా ప్రేమిస్తున్నానో నీ కళ్ళం కాదు ఐ లవ్ యూ వెరీ ముచ్ అన్న మాట నాన్నగారు నా పెళ్ళికి నిశ్చితార్థం గురించి బయల్దేర మంటూంటే, నేనే వాయిదా వేస్తున్నాను 'నా కిష్టం బావా త్వరగా రండి.' అన్న నీ పుత్రరం చదివితే కలిగే అనందం గురించి అగాను నీ కోరిక ప్రకారం బేంక్ లోనే పుద్వోగం కోసం ప్రయత్నిస్తున్నాను రమ్మని రాయి, రెక్కలు కట్టుకుని వచ్చి వాల్తాను అంటే ఏమానంలో అన్న మాట

నీ

కామేశ్వరరావు

"బేంక్ పుద్వోగం ఏమిటి?" అడిగాడు వినాయకరావు ఆ పుత్రరాన్ని తెరిగి అదిలక్ష్మికి ఇచ్చేసి

"మొన్న మా అక్క పెళ్ళిలో చెప్పాడు నన్ను చేసుకోవాలని వుందని ఆ పిచ్చి సినిమా ఇండస్ట్రీలో పున్న వాళ్ళని నేను చేసుకోను ఎల్ ఐ సి లో నో, బేంక్ లో నో పుద్వోగం చూసుకోమని చెప్పాను ఇది మీ గురించి పూర్తిగా తెలియనప్పటి సంగతి."

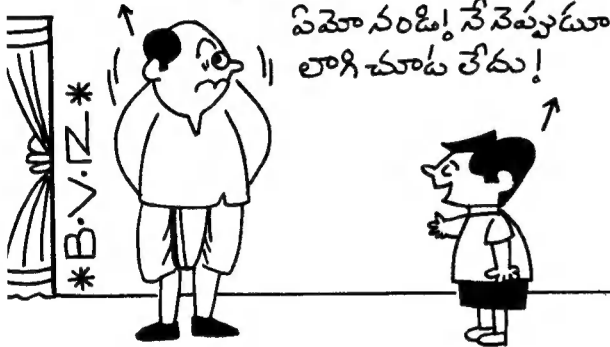
"మన కిష్టం రెండు సమస్య లున్నాయి ఓకటి మా సుబ్బులు, రెండు మీ కామేశ్వరరావు" దీర్ఘంగా నిట్టూర్చి చెప్పాడు వినాయకరావు

"మనం త్వరపడాలి లేకపోతే తండ్రిచాటు బిడ్డని మా నాన్నగారి సంగతి తెలుసుగా, తెళ్ళి కోపం"

"అంతగా అవసరం అయితే మీ అక్కలా రిజిస్టర్డ్ మేరేజ్ చేసుకుందాం"

"అలాంటి సందర్భమే వస్తే ఏ రకం పెళ్ళి చేసుకున్నా దాన్ని లేచి పోవడమే అంటారు నా కది ఇష్టం లేదు మా అక్క ఇంట్లోంచి వెళ్ళిపోయి బావగార్ని చేసుకున్నప్పుడు ఎన్ని గొడవలయ్యాయో, ఎవరెంతగా బాధ పడ్డారో నేను స్వయంగా చూసాను బ్రిటిషన్ లిగా అంతా సవ్యంగా జరగడమే బావుంటుంది" చెప్పింది అదిలక్ష్మి.

హోయ్ శ్రీమం! మీ నాన్నగారి వ్యాపారం లా సాగు తోంది?



ఏమోనండి! నే నెప్పుడూ లాగి చూడ లేదు!

బిరుదేమయినా ఇవ్వాల్సిందే

అవిడ మనసులో ఎంతో సంతోషపడింది

నీ నోటి నించి విసుగు, చిరాకు తప్ప ఇలా పొగడ ఎప్పుడూ వినలేదు" చెప్పిందావిడ సంతోషంగా

ఆ రోజు అఫీసుకి వెళుతూ గడ్డిగా చెప్పాడు వినాయకరావు శతభివంతో

'సాయంత్రం అఫీస్ నించి తెన్నగా ఇంటికి రానండి ఓ ముఖ్యమయిన మనిషిని కలుసుకోవాలి

అలాగా? నేను నిన్ను అడగలేదుగా బాబూ! సాయంత్రం అఫీసు నించి తెన్నగా ఇంటికి వస్తున్నావా లేదా అని?

అదక్క. పోయినా చెప్తున్నాను మీకు సాయంత్రం పబ్లిక్ గార్డెన్ లో హెల్త్ మ్యూజియం దగ్గర ఒకరిని కలుసుకోవాలి సరిగ్గా అయిదున్నరకి

మంచిది

చాలా ముఖ్యమయిన వ్యక్తి

'అప్పులిచ్చిన వాళ్ళా?' అడిగాడు శతభివం

కాదు

శాస్త్రితో బయటికి సైకిల్ మీద వెళ్ళి పోయాడు వినాయకరావు. గుమ్మం ముందు కూర్చుని చాకలికి బట్టలు వేస్తూ రెక్క రాసుకుంటున్న అదిలక్ష్మి

"అసలు మీ నాన్నగారు నేనంటేనే మండిపడు తున్నారుగా. మరెలా సాధ్యం?" అడిగాడు వినాయకరావు.

"మునిసిపాలిటీ వాళ్ళొచ్చినప్పుడు మీరు మా బంధువుగా నటించి టేక్సు పెరగకుండా చేసారుగా. ఇప్పుడాయనకి మిమిద కోపం లేదు."

"గుడ్డిలో మెల్లన్న మాట."

"ఏదీ. ఓ పాట పాడండి" అడిగాడు వినాయకరావు.

"ఇంత మందిలో నా? నాకు సిగ్గు" చెప్పింది అదిలక్ష్మి చుట్టూ చూసి.

"పెళ్ళయ్యేదాకా మనకి ఏకాంతం కుదరడం సాధ్యం కాదు" చెప్పాడు వినాయకరావు నిస్పృహగా.

"ఎల్లండి కొత్త పాట. రికార్డింగ్ వుంది. పదహారో తారీకు ప్రసారం చేస్తారట."

"వెరీగుడ్! పెళ్ళయ్యాక ఈ పాటల మీద వచ్చే ఆదాయంతో బోల్సన్ని చీరలు కొనుక్కోవచ్చు" నవ్వాడు.

అదిలక్ష్మి కూడా నవ్వి చెప్పింది.

"అమ్మ కూడా ఆ మాటే అంది. పాటల మీద వచ్చిన డబ్బు బేంక్ లోనే వుంది.

పెళ్ళయిన తర్వాత చీరలు కొనుక్కో మంది."

ఇద్దరూ కాసేపు మౌనంగా వుండిపోయారు.

"ఎమైనా మాట్లాడండి" చెప్పింది అదిలక్ష్మి.

"ఏం మాట్లాడాలా అని ఆలోచిస్తున్నాను."

"ఏదైనా?"



నాటి పెళ్ళి ముచ్చట్లు అంటే పెళ్ళి చూపులనించి ఎత్తుకోవాలి కదండి మరి

నేను పెళ్ళి చూపులకు వెళ్ళాను పదిహేడేళ్ళ క్రితం నన్ను ముందు గదిలో కూర్చోబెట్టారు ఈ పెళ్ళి కూతురు ఎలా వుంటుందోనని తన్వీమన్ కలర్లో ఈహస్తిన్న సమయంలో, నా ముందు ఒక బస్తా వడేసినంత శబ్దం అయింది 'అర్జునా' 'అర్జునా' అనుకొని

నాటి పెళ్ళి ముచ్చట్లు

దోటలు పున్నా అంత త్రాగి తన్నెట్లా ఎత్తుకొందునమ్మా' అని చూస్తున్నాను అమ్మాయిని తీసుకు వచ్చారు

సేమ ఫిగర్ గున్న ఏనుగులా పున్న ఆ బస్తా శబ్దం చేసిన అమ్మాయే కారీరకంగా ఏ రకమైన గాయం లేకుండా



అంతా వరహీనం అన్నారు!

తరితే ను నిజంగా బస్తాలాగా వుందా అమ్మాయి ఆమె నన్ను చూసి గొప్ప సిగ్గుపడిపోయింది అప్పుడు నా అమ్మాయికి నేను అమితంగా పరిస్థితి, ఎవరైనా ఒక కుండతో నీళ్ళు ఇస్తే బ్రతుకుతానన్నట్లుంది మమ్మల్ని లోపలి గదిలో కూర్చో పెరున్న ఒక ఇల్లు వుంది మమ్మారు ఆ గది గోడలకి విసి నాటి నేను నా గదిలో కూర్చుని "వరలక్ష్మి దాసింది నేను దోసిట్టే బియ్యం

పెళ్ళిచూపులు జరిగాయి అమ్మాయి వేపువారు కట్టించిన దండలు అమ్మాయి సైజు దృష్టిలో పెట్టుకొని కట్టించి వుంటారు నేను ములిగి పోయాను

తలంబ్రాలు వళ్ళం ఎత్తి నామీద దాసింది నేను దోసిట్టే బియ్యం

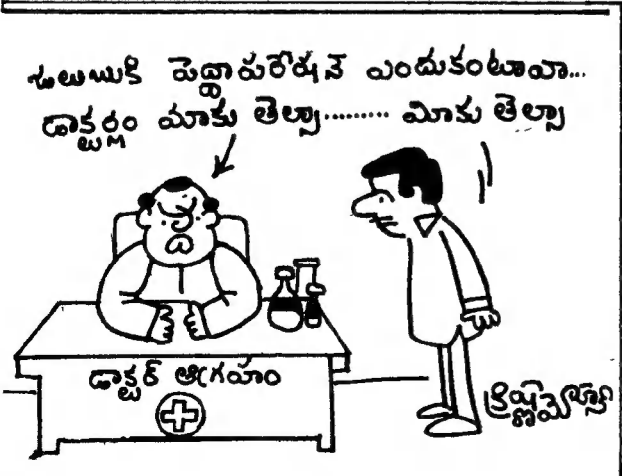
వేయబోతున్నాను నా చేతిలో బియ్యం పళ్ళంలో దాసి, నా తలంబ్రాలు కూడా నా నెత్తిమీదనే పోసింది "తప్పు బుజ్జ అల్పదిగార్ని పోయనియ్యమ్మా" అంటూంది ఆమె తల్లి

బిందెలో ఉంగరం వేశారు తియ్యమన్నారు ఆమె ముందు బిందెలో చెయ్యి పెట్టింది ఇంక నా చెయ్యి పెట్టడానికి ఖాళీ లేదు యాక్సన్ చేశాను చివర్న దోటే తీసుంటే నా ప్రక్కన నిలబడబోయి నిద్ర మత్తులో తూలింది క్షణంలో గండం తప్పింది ఇక ప్రతి వ్యక్తి కీచితంలో ఆసక్తి కరమైన సంఘటన కోభనం- తప్పు చెప్పకూడదు అదిగో నాశ్రీమతి చాలా కోపంగా చూస్తోంది శైలవా మరీ -కె. బి. కృష్ణ, పలాన

ముహూర్తాని క్రింకా టైముంది

వినాయకరావు పెళ్ళి

మన పెళ్ళాయ్యాక- నిమ్మకాయలు కొనేప్పుడు పల్నని తోలున్న వాడిని ఎంచుకోవాలి ఎందుకంటే వాటిలో రసం ఎక్కు వుంటుంది కాసేపు అలోచించి చెప్పాడు వినాయకరావు
ఫక్కున నవ్వింది ఆదిలక్ష్మి
మళ్ళీ కాసేపు ఇద్దరి మధ్య మౌనం
మళ్ళీ ఎదయినా మాట్లాడండి అడిగింది



అబ్బబ్బికి పెట్టెపరేక్షన ఎందుకంటావా... డాక్టర్లం మాకు తెల్సా..... మాకు తెల్సా

ఇందాకనే మాట్లాడితే నవ్వారు నవ్వించ గలిగేలా మాట్లాడటం అద్భుతమయిన కళ కొద్ది సేపు తటవటాయించి చెప్పాడు వినాయకరావు 'ప్రతీ పండగకీ అరిసెలు చెయ్యాలి అవంటే నాకిష్టం ఇంకా ఏమేం ఇష్టం?' స్వీట్స్లో మూడు అరిసెలు, అరిసెలు, అరిసెలు బెల్లంవయినా ఓ కే చక్కెరవయినా ఓ కే ఇంకా వినాయకరావు మాట్లాడలేదు మళ్ళీ కాసేపు మౌనం ఇకనించి మిమ్మల్ని నువ్వు అంటాను చెప్పాడు వినాయకరావు 'అలాగే' మీరేదయినా మాట్లాడండి మొదట మనకి కొడుకు పుడితే మురళి అని, కూతురు పుడితే రవళి అని పేరుపెడతాం ఆ రెండు పేర్లంటే నాకెంతో ఇష్టం అలాగే మా తాతయ్య పేరు కలిపి సుబ్బయ్య మురళి అని పెడదాం విలవడం మురళి అని విలవచ్చు' 'సుబ్బయ్య అని కూడా పిలవచ్చుగా అదీ మంచి పేరే నవ్వింది ఆదిలక్ష్మి 'మరీ గడుసుగా మాట్లాడానా? అనుమానంగా అడిగాడు వినాయకరావు 'ఉహూ! నువ్వు అంటా నన్నారు మర్నాను అయితే మంచి దానివి చెప్పాడు వినాయకరావు కాసేపయ్యాక చెప్పాడు వినాయకరావు

అది 1972, జూన్ 2వ తేది, అంటే కట్టనివ్వలేదు. మా మామగారు. ఈ మావయ్యల నిద్రల్ని అప్పనించి కూర్చో

మా పెళ్లి రోజు. అనాటి మా పెళ్లి విషయం అప్పుడప్పుడు జ్ఞాపకం పెట్టాడు.

వందిట్టే, ముహూర్తపు టైము చేసుకొని ఇప్పటికీ నవ్వుకుంటాము.

హడానిడిలో అందరు ఎదురు చూస్తుండగా! అయ్యగారి

(పురోహితుడు) అజ్ఞానాసరము లేచి మంగళసూత్రం చేతబూని నా భార్య

మెడలో కట్టబోయేంతలో, 'అగు! అగు!' అనే మాటలు మా మామగారి కంఠం

నుంచి రాగానే! ఆ సందర్భాల్లో ఆ మాట నిన్న అందరూ (నాతో సహా) ఒక్కసారి

నిశ్చేష్టులమై తడేకంగా అయన వంక యింటిముందు హిమయనాలక్రింద

చూచినాము. కాని, అంతలోనే అయన భోజనాల ఏర్పాట్లు చేశారు. పెళ్లినాటి

ముహూర్తపు టైము ఇంకా రెండు మధ్యాహ్నం భోజనాలకు, మా కొత్త

నిమిషాలుంది' అన్నారు. అంతవరకు దంపతులకు కూడా, బంధువుల మధ్య

కూడో బెట్టి గాని మంగళసూత్రం పెట్టి అన్నం వడ్డించారు.

మా చిన్న బావమరది "రామం" ఉద్దండుడు. వయస్సు పది సంవత్సరా

లైనా, అఖండ మైన తెలివి తేటలు ప్రదర్శించేవాడు.

మా ఎదుట వున్న భోజనాల వాళ్ళు మా రామంకు "థాంక్స్ బాబూ!" పంక్తిలో, ఓ అకు దగ్గర తన

జేబురుమాలు వుంచి, ఆ ప్రక్కా, ఈ యిది ఎక్కడి నుంచో గమనించిన

ప్రక్కా వున్న నీట్లలోకి మా మా నాన్నగారు గబగబా మా మావగారిని బచ్చు వీరాజు, రాజమండ్రి

కొవడం మొదలు పెట్టారు. వెంటనే మా నాన్నగారూ, మావగారూ నెమ్మదిగా

బయటకు జారుకొంటుంటే, మా మావయ్య లిద్దరూ విననకర్రలు వెనక్కి

వెనక్కి వచ్చు వీరాజు, రాజమండ్రి

కొవడం మొదలు పెట్టారు. వెంటనే మా నాన్నగారూ, మావగారూ నెమ్మదిగా

బయటకు జారుకొంటుంటే, మా మావయ్య లిద్దరూ విననకర్రలు వెనక్కి

వెనక్కి వచ్చు వీరాజు, రాజమండ్రి

కొవడం మొదలు పెట్టారు. వెంటనే మా నాన్నగారూ, మావగారూ నెమ్మదిగా

బయటకు జారుకొంటుంటే, మా మావయ్య లిద్దరూ విననకర్రలు వెనక్కి

వెనక్కి వచ్చు వీరాజు, రాజమండ్రి

కొవడం మొదలు పెట్టారు. వెంటనే మా నాన్నగారూ, మావగారూ నెమ్మదిగా

బయటకు జారుకొంటుంటే, మా మావయ్య లిద్దరూ విననకర్రలు వెనక్కి

వెనక్కి వచ్చు వీరాజు, రాజమండ్రి

యింత చిన్న వయస్సులోనే ఎంత మర్యాద, ఎంత గౌరవం

చూపిస్తున్నారో! అని మా రామంస తెగ ప్రశంసించడం మొదలు పెట్టారు.

వెంటనే మా మావగారు, అతని మెచ్చుకోలుగా చూసి, "అదిరా బాబూ

మగపెళ్ళి వారికి అలా మర్యాద చెయ్యాలి!" అన్నారు నవ్వుతూ.

దానికి వాళ్ళ పుత్ర రత్నం, "అదికాదు నాన్నా! వాల్లిద్దరూ విసురుకొంటుంటే,

భలే బావమరది!

మధ్య నున్న నాకు బాగా గాఢ తగులుతుందని, ఆ యిద్దరికీ చెరో

విననకర్రలు ఇచ్చానంతే!" అన్నారు.

అంతా ఒక్కసారి ఘొల్లు మన్నారు

మా నాన్నగారూ, మావగారూ నెమ్మదిగా

బయటకు జారుకొంటుంటే, మా మావయ్య లిద్దరూ విననకర్రలు వెనక్కి

వెనక్కి వచ్చు వీరాజు, రాజమండ్రి

కొవడం మొదలు పెట్టారు. వెంటనే మా నాన్నగారూ, మావగారూ నెమ్మదిగా

బయటకు జారుకొంటుంటే, మా మావయ్య లిద్దరూ విననకర్రలు వెనక్కి

వెనక్కి వచ్చు వీరాజు, రాజమండ్రి

కొవడం మొదలు పెట్టారు. వెంటనే మా నాన్నగారూ, మావగారూ నెమ్మదిగా

బయటకు జారుకొంటుంటే, మా మావయ్య లిద్దరూ విననకర్రలు వెనక్కి

వెనక్కి వచ్చు వీరాజు, రాజమండ్రి

కొవడం మొదలు పెట్టారు. వెంటనే మా నాన్నగారూ, మావగారూ నెమ్మదిగా

బయటకు జారుకొంటుంటే, మా మావయ్య లిద్దరూ విననకర్రలు వెనక్కి

వెనక్కి వచ్చు వీరాజు, రాజమండ్రి

కొవడం మొదలు పెట్టారు. వెంటనే మా నాన్నగారూ, మావగారూ నెమ్మదిగా

బయటకు జారుకొంటుంటే, మా మావయ్య లిద్దరూ విననకర్రలు వెనక్కి

వెనక్కి వచ్చు వీరాజు, రాజమండ్రి

కొవడం మొదలు పెట్టారు. వెంటనే మా నాన్నగారూ, మావగారూ నెమ్మదిగా

బయటకు జారుకొంటుంటే, మా మావయ్య లిద్దరూ విననకర్రలు వెనక్కి

వెనక్కి వచ్చు వీరాజు, రాజమండ్రి

"ఇంట్లో గాజు గాడ్లు పగిలితే, చిన్న చిన్న గాజు ముక్కలని తుడవడానికి తడి తువ్వలుని వుపయోగించాలి."

"ఇవన్నీ మీ కెలా తెలుసు?" అడిగింది అదిలక్ష్మి.

"పుస్తకాల్లో చదివి గుర్తు పెట్టుకుంటాను. నిత్య జీవితంలో వుపయోగించేవి జోకులు, కార్టూన్లు కావు. ఇవే. నే తోడుక్కున్న ఈ చొక్కా

జేబుకి బాల్ పేన్ లీక్ అయి నల్లటి ఇంకు అంటి అసహ్యంగా తయారైంది. లాండ్రివాడు అది పోవడం కష్టం అన్నాడు. చిదికిడు తినే పోదాని నీటిలో కలిపి ఆ

మరక మీద రుద్దాను. అరగంటలో ఆ మరక మటుమాయం! లేకపోతే ఈ చొక్కా వృధా అయేది కదా!"

అదిలక్ష్మి చుట్టూ చూసి చెప్పింది...

"చీకటి పడుతోంది. బయల్దేరాలి."

"అందరి ప్రేమికులా 'ఇ లవ్ యూ' లాంటి కబుర్లు చెప్పక పోవడం వల్ల నీకు కోపం వచ్చిందా?" నడుస్తూ అడిగాడు వినాయకరావు.

"అబ్బే! లేదు."

"ఇలాంటివి మానవ జీవితానికి ఎంతో వుపయోగం. మన పెళ్ళిళ్ళయ్యలో గా ఇంకా చాలా చెప్పాను" చెప్పాడు వినాయకరావు.

పడుకున్నాక ఆ రాత్రి అదిలక్ష్మి వినాయకరావు గురించి ఆలోచిస్తూంటే అతను పబ్లిక్ గార్డెన్ లో చెప్పినవన్నీ గుర్తు వచ్చాయి. మళ్ళీ ఫక్కున నవ్వింది.

"ఎందుకో?" అడిగింది కనకమహాలక్ష్మి కూతుర్ని.

"ఎంతోమంది."

తన తల్లికి వినాయకరావు గురించి చెప్పాలా, వద్దా అని కోసపు ఆలోచించింది. అవకాశం వచ్చినప్పుడు చెప్పాలి అనుకుంది.

ఆ రాత్రి శాస్త్రి బారీలో వినాయకరావు చేత చిన్న తేలు కొనిపించాడు. తేలంటే వాళ్ళ భావలో క్వార్టర్ బాటిల్. మండ్రగబ్బు హాఫ్, హము ఫుల్ బాటిల్.

"ఇప్పుడు మంచి ఐడియా చెప్పు" అడిగాడు వినాయకరావు తేలు విషం శాస్త్రికి పూర్తిగా ఎక్కేక.

"సుబ్బులు గురించేనా?" ఇంకా రాలేదు, త్వరలో వస్తుంది" చెప్పాడు శాస్త్రి మత్తుగా.

మీదగ్గర పుస్తకం కంబోండ్లర్ కి తాయె త్తేలు కట్టుకుంటే తెలుసుకుంటా... నాకో తాయె త్తేలు కట్టుకుంటే తెలుసుకుంటా... మీరైతే మీదగ్గర పుస్తకం కంబోండ్లర్ కి తాయె త్తేలు కట్టుకుంటే తెలుసుకుంటా...

మీదగ్గర పుస్తకం కంబోండ్లర్ కి తాయె త్తేలు కట్టుకుంటే తెలుసుకుంటా... నాకో తాయె త్తేలు కట్టుకుంటే తెలుసుకుంటా... మీరైతే మీదగ్గర పుస్తకం కంబోండ్లర్ కి తాయె త్తేలు కట్టుకుంటే తెలుసుకుంటా...

మీదగ్గర పుస్తకం కంబోండ్లర్ కి తాయె త్తేలు కట్టుకుంటే తెలుసుకుంటా... నాకో తాయె త్తేలు కట్టుకుంటే తెలుసుకుంటా... మీరైతే మీదగ్గర పుస్తకం కంబోండ్లర్ కి తాయె త్తేలు కట్టుకుంటే తెలుసుకుంటా...

మీదగ్గర పుస్తకం కంబోండ్లర్ కి తాయె త్తేలు కట్టుకుంటే తెలుసుకుంటా... నాకో తాయె త్తేలు కట్టుకుంటే తెలుసుకుంటా... మీరైతే మీదగ్గర పుస్తకం కంబోండ్లర్ కి తాయె త్తేలు కట్టుకుంటే తెలుసుకుంటా...

మీదగ్గర పుస్తకం కంబోండ్లర్ కి తాయె త్తేలు కట్టుకుంటే తెలుసుకుంటా... నాకో తాయె త్తేలు కట్టుకుంటే తెలుసుకుంటా... మీరైతే మీదగ్గర పుస్తకం కంబోండ్లర్ కి తాయె త్తేలు కట్టుకుంటే తెలుసుకుంటా...

మీదగ్గర పుస్తకం కంబోండ్లర్ కి తాయె త్తేలు కట్టుకుంటే తెలుసుకుంటా... నాకో తాయె త్తేలు కట్టుకుంటే తెలుసుకుంటా... మీరైతే మీదగ్గర పుస్తకం కంబోండ్లర్ కి తాయె త్తేలు కట్టుకుంటే తెలుసుకుంటా...

మీదగ్గర పుస్తకం కంబోండ్లర్ కి తాయె త్తేలు కట్టుకుంటే తెలుసుకుంటా... నాకో తాయె త్తేలు కట్టుకుంటే తెలుసుకుంటా... మీరైతే మీదగ్గర పుస్తకం కంబోండ్లర్ కి తాయె త్తేలు కట్టుకుంటే తెలుసుకుంటా...

మీదగ్గర పుస్తకం కంబోండ్లర్ కి తాయె త్తేలు కట్టుకుంటే తెలుసుకుంటా... నాకో తాయె త్తేలు కట్టుకుంటే తెలుసుకుంటా... మీరైతే మీదగ్గర పుస్తకం కంబోండ్లర్ కి తాయె త్తేలు కట్టుకుంటే తెలుసుకుంటా...

మీదగ్గర పుస్తకం కంబోండ్లర్ కి తాయె త్తేలు కట్టుకుంటే తెలుసుకుంటా... నాకో తాయె త్తేలు కట్టుకుంటే తెలుసుకుంటా... మీరైతే మీదగ్గర పుస్తకం కంబోండ్లర్ కి తాయె త్తేలు కట్టుకుంటే తెలుసుకుంటా...

మీదగ్గర పుస్తకం కంబోండ్లర్ కి తాయె త్తేలు కట్టుకుంటే తెలుసుకుంటా... నాకో తాయె త్తేలు కట్టుకుంటే తెలుసుకుంటా... మీరైతే మీదగ్గర పుస్తకం కంబోండ్లర్ కి తాయె త్తేలు కట్టుకుంటే తెలుసుకుంటా...

మీదగ్గర పుస్తకం కంబోండ్లర్ కి తాయె త్తేలు కట్టుకుంటే తెలుసుకుంటా... నాకో తాయె త్తేలు కట్టుకుంటే తెలుసుకుంటా... మీరైతే మీదగ్గర పుస్తకం కంబోండ్లర్ కి తాయె త్తేలు కట్టుకుంటే తెలుసుకుంటా...

—వినాయకరావుపెళ్లి—

కాస్తి తెల్లవారురూమున రెండుం పావుకి వినాయకరావుని నిద్ర లేచి చెప్పాడు

"నాకో మంచి బదియ తట్టింది"

"బైమెంతయింది?" అడిగాడు వినాయకరావు కళ్ళు తెరవకుండానే

"రెండుంపావు "

"ఇంత రాత్రా? రేపు వుదయం మాట్లాడుకుందాం"

"రేపు వుదయందాకా నాకు గుర్తుండదు నువ్వే గుర్తుంచుకోవాలి ఇటు కుదరకపోతే అట్టింది నరుక్కురావాలి "

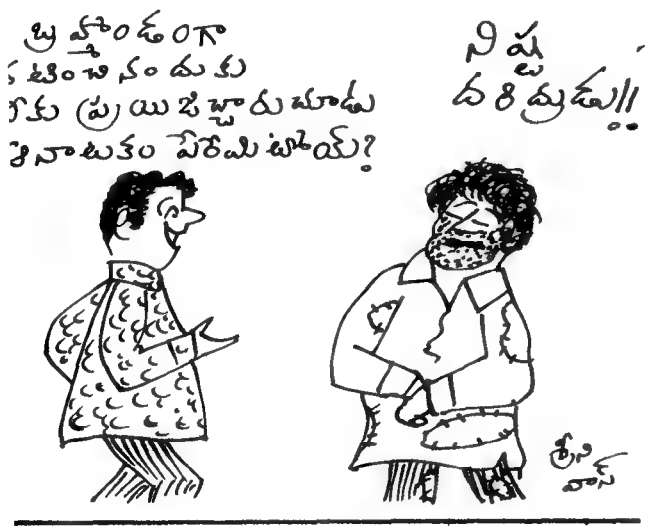
కాస్తి ఆ బదియాని చెప్పాడు

వినాయకరావు తండ్రి పొలం నించి ఇంటికి వచ్చాక ఎప్పటిలా ఎద్దులని బండి నించి వేరు చేసి, కాళ్ళు, చేతులు కడుక్కుని బట్టలు మార్చుకున్నాడు

అన్నం వడ్డించింది చాముండేశ్వరి అయన భోజనం అయ్యాక ఓ కవరు దాంబికేశ్వరరావుకిచ్చి చెప్పింది

"హాస్ట్ లో వచ్చింది"

అయనకి కొడుకు నించి తప్ప మరెక్కడనించీ వుత్తరాలు రావు ఆ కవరు



బది చెరునామా వినాయకరావుది కాదు సుబ్బలక్ష్మి తండ్రి పణ్ణుగరావుదీ కాదు తండ్రి వారిది కవరు చింపి అందులోంచి ఓ వుత్తరం తీసి చదివాడు పూర్తిగా సదివాక అయన మొహం పాలిపోయింది

"ఓసి అప్రాచ్యదానా" అన్నారాయన బయటకి

"నన్నెందుకు తెడతారు? ఏం చేసానని?" అడిగింది చాముండేశ్వరి

"నిన్ను కాచే టిట్టింధి సుబ్బలక్ష్మి"

"అదేం చేసింది దూరంగా వున్నదాన్ని తెడతారు?" అడిగింది చాముండేశ్వరి

"ఎందుకో ఈ వుత్తరం చదివితే తెలుస్తుంది "

"నాన్నక ఇంతకీ సంగతేమిటో చెప్పండి "

"ఈ వుత్తరాన్ని రాసింది సుబ్బలక్ష్మి ప్రేమించే ఈశ్వరరావు "

"ఈశ్వరరావువరు?"

"సుబ్బలక్ష్మి, ప్రయుదని చెప్పాగా"

"మన సుబ్బలు ఎవరో ప్రేమిస్తాందా?" ఆశ్చర్యంగా అడిగింది చాముండేశ్వరి

"విను చదువుతున్నాను బ్రహ్మశ్రీ వేదమూర్తులయిన 'దాంబికేశ్వరరావు' గారి సన్నిధికి, విజయవాడ వవాస్తవ్యుడయిన ఈశ్వరరావు వ్రాయు విన్నపములు

అయ్యో, నేను విజయవాడలో రాష్ట్ర ప్రభుత్వ కార్యాలయములో ఓ చిరుద్యోగిని పొయిన వేసం కాలం శిలపులకి పణ్ణుగరావు కూతురు సుబ్బలక్ష్మి మా ఇంటి సందులో ఓ పెళ్ళికి విచ్చేసినది ఆ పెళ్ళిలో మా రూపులు, మనసులు తనువులు కలిసినవి. సుబ్బలక్ష్మిని నేను తప్ప పరులు చేసుకోగూడదన్న నిర్ణయం ఆ రాత్రే తీసుకున్నాను ఇందాకనే సుబ్బలక్ష్మినించి ఉత్తరం వచ్చినది అందులో మీ అబ్బాయి చి వినాయకరావుకి అమెనిచ్చి వివాహం చేద్దామనుకుంటున్నారని, త్వరలో నిశ్చితార్థం జరపబోతున్నారని రాసినది ఇది అన్యాయమని తెలియ చేయడానికి ఈ విన్నపాలు రాస్తున్నాను మా పవిత్ర ప్రేమకి మీరంతా అడ్డు వచ్చుచున్నారనియూ, మీకు మా ప్రేమ వృత్తాంతము తెలియదనియూ భావించి

ఈ లేఖ వ్రాయుచున్నాను మీ అబ్బాయికి మరో సంబంధం చూసుకోమని కోరుచున్నాను. సుబ్బలక్ష్మి ఈ విషయము తన తండ్రితోగాని, మీతోగాని ప్రస్తావించడానికి సిగ్గుపడుచున్నదని తెలిసి నేనే వ్రాయుచున్నవాడను

మీ శ్రేయోభిలాషి,
ఈశ్వరరావు

మరొ సుబ్బలక్ష్మి వక్ష భాగమున, కుడి వైపున (పాత) రాగి నయో పైసంత పుట్టుమచ్చ వున్నదని నాకు తెలియునని మీరు గ్రహించగలరు చాముండేశ్వరి వెంటనే ముక్కు మీద వేలేసుకుంది

"ఫీ ఫీ సన్నాని సంబంధం" చెప్పాడు దాంబికేశ్వరరావు

"సుబ్బలు నాతో నయినా మాట మాత్రానికయినా ఈ విషయాలేం చెప్పలేదు సుమండి" చెప్పింది చాముండేశ్వరి

"ఇంకే మొహం పెట్టుకుని సుబ్బలక్ష్మి ఈ ఇంటి కోడలుగా తెచ్చుకుంటాం? చిన్నప్పటినుంచి చూస్తున్నాం కాబట్టి దానికి ఎక్కడ పుట్టుమచ్చుందో మనకి తెలుసు ఈ విజయవాడ ఈశ్వరరావుకి ఎలా తెలుసు?"

"అవును సుమండి సుబ్బలక్ష్మి ఇంతటి నెరజాణ అనుకోలేదు "

ఆ విషయం మీద ఇద్దరూ అరగంట సేపు ఆశ్చర్యపోయారు తర్వాత పావుగంటసేపు సీరియస్ గా అలోచించారు

"ఈ విషయం పణ్ణుగానికి తెలిదు, తెలిస్తే దాని తోట పలిచేస్తాడు వాడికనలే, ఏచ్చికోపం" చెప్పింది చాముండేశ్వరి

"ఈ సంగతి పణ్ణుగానికి తెలిసీ, దాని మనకి అంటగడుతున్నాడని నా అనుమానం" చెప్పాడు దాంబికేశ్వరరావు

"అలానే అయి వుండచ్చు" వప్పుకుంది చాముండేశ్వరి

ఈశ్వరరావు మనకో వుత్తరం రాయడం మంచిదయింది మనం కూడా ఏం తెతినట్లే గుంభనంగా వుండాలి" చెప్పాడు దాంబికేశ్వరరావు

"దగ్గరి వాళ్ళం కాబట్టి మనం గుంభనంగా వుంటాం ఇదే పరాయి సంబంధం అయితే ఈ వుత్తరం పిల్ల తండ్రికి పంపించే వాళ్ళు" చెప్పింది చాముండేశ్వరి

"నాకప్పుడే అనిపించింది నిశ్చితార్థం అనుకున్ననాడే మన వినాయకం పోలీస్ స్టేషన్ కి వెళ్ళడం ఏమిటి?"

"సుబ్బలక్ష్మి మేడపైకెళ్ళి మనవాడితో ఏదో మాట్లాడిందారోజు ఈశ్వరరావు గురించే అయి వుంటుందంటారా?"

"నాబొంద గురించి ఏదయితేనేం మనకి ముళ్ళ కంచెలో మన పట్టు వంచె పడితే ముళ్ళకి చిరక్కుండా తీసుకున్నట్టుగా, జాగ్రత్తగా పణ్ణుగానికి కోపం రాకుండా ఈ సంబంధం తప్పించాలి లేకపోతే జీవితాంతం ఏరోధం" చెప్పాడు దాంబికేశ్వరరావు

నెస్టేమ్ బేబి సిరియల్ ప్రారంభించేందుకు ఆదర్శప్రాయమైనది పెరుగుదలకు ఆదర్శప్రాయమైనది

నెస్టేమ్, పాలు-పూర్తి పోషక
పిలువలున్న ఆహారం.

మీ బాబు, మహిళా, శిశువార్యులకు, కావాలి
పానీయం, పుష్కలం, పానీయక తేలికగా
జీర్ణమవుతుంది. ప్రత్యేక శిశువార్యులకు
నెస్టేమ్ కలిపి పియ్యాలను పెట్టడం ప్రారంభించండి.
మొదలుగా మిగిలిన పేర్లను గోరునెచ్చి పానీయం
కలపండి. ఇక, పూర్తి పోషక పిలువలున్న
ఆహారం, విధిమవుతుంది.
పానీయం అభివృద్ధి, చాలాకీగా పెరిగేందుకు
కోర్కెనుండి.

నెస్టేమ్తో మోపంతులు-పాపాయి
ఆహారంలో బోలెడన్ని రకాలు

మీ పాపాయి ఎదుగుతున్న కొద్దీ కొత్త రకాలు
రుచి నూపించండి.
ఉడికించిన కూరలు, పండ్ల ముక్కలు,
పప్పు, చిట్లని నెస్టేమ్తో కలిపి పెట్టండి. బాబు,
కుటుంబంలోని వారు తినే అహారాన్ని, పిమ్మట
నేర్చుకునేందుకు, అది కోర్కెనుండి.

నెస్టేమ్ రైస్

జనుమూచిటమిస్టో కూడినది
పాలలో కలపండి.

ఉచితం
మీ బాబు, తన ఆహారంలో, కొత్త
దమలను కొడుకాడు అందుకుని
ఉచిత నెస్టేమ్ పంటల పుస్తకం
కోసం రాయండి.
నెస్టేమ్
పోస్ట్ బాక్స్ నెం. 6016,
న్యూ ఢిల్లీ-110008



జానం - వినోదం - బాబ్ బ్రౌన్

మేస్య

క్రువ తడిగల నీళ్లు

వసరం

ందు కాగితాలు, స్వచ్ఛమైన
ళ్లు, సబ్బు నీళ్లు

విధంగా
నేయండి

గాతాలను వర్షుల స్పందన
లలో చుట్టండి ఈ
గాతపు చుట్టలను నీటికి
కొని వదిలేయండి
బ్బు నీటిలోని కాగితపు
ుట్ట త్వరగా ముణిగి
పోతుంది



ఇలా ఎందుకని?

రెండు పాత్రలలోని నీరు తడిగానే ఉంటుంది కానీ సబ్బు నీళ్లలో ఉపరితల
పటాన్ని సబ్బు తగ్గిస్తుంది ఇంకో మాటలో చెప్పాలంటే సబ్బు పాత్రలోని
నీళ్లను ఎక్కువ-తడిచేస్తుంది కాబట్టి కాగితపు పొరలలోనికి సబ్బు నీరు
తేలికగా చొచ్చుకుని పోయి కాగితాన్ని ముణిగేట్టు చేస్తుంది

వినియోగరావు పెళ్లి

"ఎలా? నిజం చెప్పకపోతే ఏమని చెప్పారు?" అడిగింది చాముండేశ్వరి

"అదే అలోచిస్తున్నాను" చెప్పాడు డాంబికేశ్వరరావు

మర్నాడు పుడయం మరో పుత్తరం వచ్చింది ఆయనకి అది హైదరాబాద్
వినియోగరావునించి ఆ కవరు చింపి పుత్తరం సుబ్బలక్ష్మి పోటో ఒకటి బయటికి
తీసాడు ఆ పోటో వెనక 'నా రాజాకి, ప్రేమతో' అని రాసి సుబ్బలక్ష్మి సంతకం
వుంది వెంటనే పుత్తరం చదివాడు

హైదరాబాద్,

నాన్నగారికి అనేక సమస్యలతో,

షణ్ముగ మామయ్య అదివారంనాడు నిశ్చితార్థానికి రమ్మని రాసాడు వాళ్ళ
పూరుకి, నీవు కూడా వస్తున్నావని కూడా రాసాడు బయల్దేరడామనుకుంటే నిన్న
నాకు పుత్తరం విజయవాడనించి వచ్చింది ఎవరో ఈశ్వరరావుట మన
సుబ్బుల్ని ప్రేమించాడట సుబ్బులు కూడా ప్రేమించిందిట తనకి సుబ్బులు
పంపిన పోటోని నాకు నిదర్శనంగా పంపాడు దాన్ని నీకు పంపుతున్నాను ఆ
పుత్తరం చదివితే అతను రాసింది నిజమేననిపించింది కొన్ని విషయాలు
చదివితే మీకు బాడేస్తుందని పంపడం లేదు ముందర మామయ్యకే ఈ
విషయం రాద్ధామనుకున్నాను కాని మామయ్య సంగతి నీకు తెలుసుగా
అందుకని నీ సలహా తీసుకుని రాయుచ్చని ఆగాను సుబ్బుల్ని వాళ్ళ చెరువులోకి
తోసి చంపినా చంపగలదు

నాకు అంచుబట్టని విషయం ఒకటే సుబ్బులి వీపు మీద జాకెట్టు లోపల
పున్న కాలిన మచ్చ గురించి వీడికెట్లా తెలిసింది? అంతా అగమ్య గోచరంగా
వుంది

నీ పుత్రుడు

వై వి రావ్

'ఒరి ఈశ్వరరావు అసాధ్యం కూలా' మనవాడి ఎడ్రస్ కనుక్కుని వాడికి

రాసాడన్న మాట 'అశ్రువడింది చాముండేశ్వరి

"సబ్బులే రాయమని సలహా ఇచ్చి వుంటుంది లేకపోతే వాడికి ఈ పెళ్ళి
గురించి, మన ఎడ్రసులు ఎలా తెలుస్తాయి?" మండి పడ్డాడు
డాంబికేశ్వరరావు

"ఇదేదో కలియుగ బారతంలా వుంది" చెప్పింది చాముండేశ్వరి

"కోడలి గుణం చెడ్డదయితే వంశమంతా చెడ్డదవుతుంది ఈ పెళ్ళికి నేను
చస్తే వప్పుకోను" చెప్పాడు డాంబికేశ్వరరావు గట్టిగా

"నేను కూడా వప్పుకోను నంగనాచి పోటో మీద ఏం రాసిందో చూసారా? నా
కాబోయే భర్తకి అని ' కోపంగా పోటోలోని సుబ్బలక్ష్మి బుగ్గ మీద పొడిచి
చెప్పింది చాముండేశ్వరి

"మన అదృష్టం బావుండబట్టి సరిపోయింది లేకపోతేనా? తర్వాత
ఏసుక్కు చచ్చేవాళ్ళం"

"మన వినాయకం అసలే అమాయకుడు "

ఆరాత్రి చెప్పింది చాముండేశ్వరి

"నాకు అనుమానం అంది"

"ఏమిటి?"

"ఎవరయినా గిట్టని వాళ్ళ పనికాదు కదా ఈ ఉత్తరాలు?"

"నాకూ ఆ అనుమానం వచ్చింది ఉత్తరాలు సరే పోటో మాటేమిటి?"

అడిగాడు డాంబికేశ్వరరావు

"అవును పంపితే దాన్ని మనవాడికే పంపాలి కాని వాడికి ఈశ్వరరావునించి
పోస్టల్ వచ్చింది కాబట్టి నిజం అయి వుండాలి" చెప్పింది చాముండేశ్వరి తల
వుపి

"ఈ రోజుల్లో ఈ నవలలు, సినిమాలు, టివి సీరియల్స్ అన్నీ పిల్లల్ని
చెడగెట్టేస్తున్నాయి వల్లిటూరి బొంద, దానికి ప్రేమేమిటి నా మొహం"
ఏసుక్కున్నాడు డాంబికేశ్వరరావు

"నిజానికి మీరు నా మొహం సరిగ్గా చెసింది కోభనం గదిలోనే "

"నేను ముందే చేసి వుండాలింది అది సరే కాని రేపు ఉదయం షణ్ముగం
దగ్గరకి వెళ్ళాలి నీవు బయలుదేరు "

"వెళ్ళి?" అడిగింది చాముండేశ్వరి

"చూస్తావుగా నీ భర్త ఎంతటి శకుని మామో కర్రా విరక్తుండా, పామూ
చావకుండా పని పూర్తి చేసుకుని సాయంత్రం తిరిగి చగ్గా వద్దాం" నవ్వాడు
డాంబికేశ్వరరావు

"ఈపాటికి మా వాళ్ళకి నా పుత్తరం చేరి వుంటుంది" అఫీస్ లో ఆ రోజు
లంచ్ అవర్ లో చెప్పాడు వినియోగరావు శాన్టీతో

"ఈపాటికి సుబ్బలక్ష్మితో నీ పెళ్ళిరద్దయి వుంటుంది"

"ఆ ఈశ్వరరావెవరో ఎంక్వయిర్ చేస్తే?"

"వాడి చిరునామా తెలియదుగా, తెలుసుకుని వెళ్ళినా, మీ సుబ్బలక్ష్మి పెళ్ళికి
గత ఏడాది హాజరయిన ఆ సందులోని ఈశ్వరరావు ఇప్పుడక్కడ లేడు కాబట్టి
పర్వాలేదు "

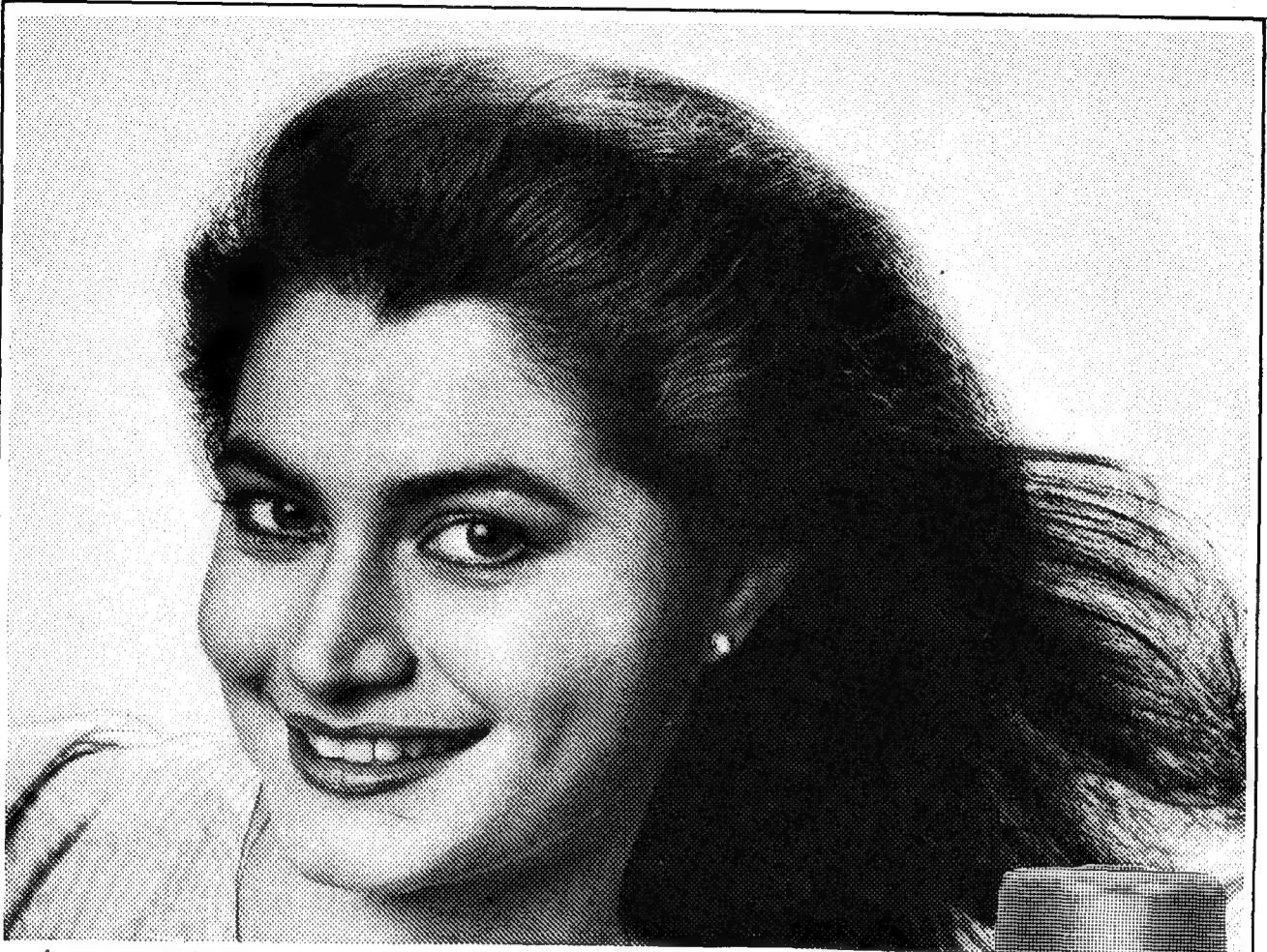
"పాపం అమాయకమయిన సుబ్బలక్ష్మి మీద ఎంతటి అపనింద వేసారా, ఆ
పుట్టు మచ్చలగురించి రాసి?" బాదగా చెప్పాడు వినియోగరావు

"మన పథకంలో నీకు మొదటినించీ నచ్చని బాగం, బాగా పని చేసే భాగం
కూడా అదే మీ అమ్మ చస్తే ఈ పెళ్ళికి వప్పుకోదు ఎవరో వుకున్నా" చెప్పాడు
శాన్టీ

"ఇదంతా అబద్ధం అని బయట పడితే?"

"పడదు వెయ్యి అబద్ధాలు అడయినా ఓ పెళ్ళి చేయాలన్నారు పెద్దలు
ఒక్క అబద్ధం అడి పెళ్ళి చెడగెట్టంటాను నేను సుబ్బలక్ష్మికి నీకు ఇక ఈ జన్మలో
పెళ్ళికాదు నిశ్చింతగా వుండు" చెప్పాడు శాన్టీ

(ఇంకా వుంది)



నన్నీ అందమైన శిరోజాలకు ప్రకృతి కానుకని అదిమీకు అందజేస్తుంది.

ఆర్నికా : హెమియోవతీలో ఒక ప్రధానమైన మూలిక. ఇది మీ శిరోజాలను శుభ్రపరచడమే కాక, టానిక్‌గా కూడా పనిచేస్తుంది. జుట్టు రాలిపోవడాన్ని చుండుని అదుపు చేస్తుంది — మృదువుగా, సహజంగా.

ఏటన్నింటికీ మించినది ఎమిటంటే, నన్నీయొక్క కండిషనర్, వెంట్రుకలు చిక్కుబడటాన్ని తొలగిస్తుంది. మీ జుట్టుని సిల్క్‌లాచేసి, మంచి అదుపులో ఉంచుతుంది. నన్నీగల ప్రత్యేకమైన ఫ్రెంచి సువాసననికూడా మీరు మెచ్చుకుంటారు!

ఉత్తమఫలితాలు ఉండేందుకు,

నన్నీ ఆర్నికా హెయిర్ ఆయిల్‌ని బాగా తలకు అంటేలా రాయండి. 1-2 గంటలు ఆగండి.

ఆ తరువాత

నన్నీ ఆర్నికా షాంపూని

తడి జుట్టుకి పట్టించండి. సురగపచ్చేలా రుద్దుకోండి. నీళ్ళతో బాగా కడగండి.

ఉత్పత్తి చేసినవారు

బాక్స్‌న్ హెమియో ఫార్మసీ ప్రయివేట్.లి.

121, ఓల్డ్ ఇండస్ట్రియల్ ఎరియా, ఫేజ్-1
న్యూఢిల్లీ-110 020.

తెలుసుకోండి

నన్నీ

ఆర్నికా షాంపూ

తద్వారా మీ శిరోజాల
అందాన్ని తిరిగి మెచ్చుకోండి

అన్ని ప్రధాన
షాంపూలో
దొరుకుతుంది

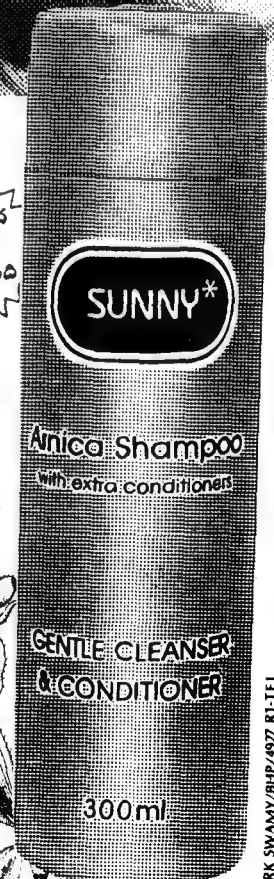


నన్నీ

ఆర్నికా షాంపూ

500ml సెన్సెటివ్ టోనాల్

మృదువుగా, సహజంగా —
హెమియోవతి మూలికలకు
మాత్రమే సాధ్యమైన రీతిలో.



RK SWAMY/BHP/492 R1-TEL

కోపంలో తండ్రిని చంపిన తనయుడు!

రెడ్డిపట్టి అనే గ్రామంలో 46 ఏళ్ళ పళనియప్ప అనే ఆయన రోజూ పీకల మొయ్యూ తాగించి 25 ఏళ్ళ కొడుకు సుబ్రమణిని చితక బాదుతూ వుండేవాడట. ఈ బాధపడలేక తన వాటా తనకు రాసిస్తే తన బ్రతుకు తాను బ్రతుకుతానని సుబ్రమణి తండ్రి నడిగితే చిల్లి గవ్వ కూడా యివ్వనని అరవంలో అరచాడట పళనియప్ప. దాంతో కోపం వచ్చిన సుబ్రమణి వో రాత్రి త్రాగిన మైకంలో పడున్న తండ్రిని తన స్నేహితుల సహాయంతో చంపేశాడట. అనక రివాజంగా వారందరూ పరాలో వున్నారు.

గుండె జబ్బుకు గురవు స్వారీ వైద్యం!

గుండె జబ్బుకు గురవు స్వారీ అత్యంత అదృతమైన వైద్యుని సోవియట్ విజ్ఞాన శాస్త్ర జ్ఞానాలు అన్నారు. గుండె పొటు ఒకసారి వచ్చిన వారిచేత యీ గుర్రపు స్వారీ చేయిస్తే యిహ వారికి రెండోసారి హార్ట్ ఎటాక్ రాలేదని, కనుక గుర్రపు స్వారీ గుండెకు చాలా మంచిదని అనడమేగాక అక్కడ వైద్యంలో ఒక భాగంగా యీ చర్యను అమలు చేస్తున్నారు.

జీవితాంతం వరకు ఒకే బార్కి వెళ్ళిన ఘనుడు!

పారిస్కు చెందిన బెరిన్స్మిట్ అనే వో సంపన్నుడు తన జీవితాంతం వరకూ సాతకేళి న్రాయం నుంచి 46 సంవత్సరాల కాలం ప్రతి రాత్రి ఒకే బార్కు వెళ్ళి ఒకే చేట ఒకే కుర్చీలో కూర్చుని పానీయం సేవించేవాడట.

కంటితో చూడని స్వంత భవనం!

రాల్డ్ మింట్ భారతదేశంలో గవర్నర్ జనరల్గా పనిచేస్తూన్న రోజుల్లో రిటైరయ్యాక శేషజీవితం హాయిగా గడపడానికి ఆయన స్కాట్లాండ్లో ఓ చక్కని భవనం కట్టించుకుని దానికి మింట్ మెన్షన్ అని పేరుపెట్టుకున్నారు. అయితే ఆయన స్వదేశానికి వెళ్ళా చనిపోయారట. అనగా ఆయన ఆ భవనంలో వుండడం విషయం అలావుంచి కనీసం కళ్యాణా అయినా చూడలేదట.

తికమకపెట్టిన ఫోను హెచ్చరిక!

రాష్ట్రవారం - మద్రాసు ఎక్స్ప్రెస్లో ఓ బాంబు పున్నదని జనవరి 12వ తేదీన మయిల్ అడుగురైల్వేస్టేషనుకు ఫోను హెచ్చరిక వచ్చిందట. దాంతో ఆ రైల్వేను ఓ 40 నిమిషాల సేపు ఆపి పోలీసు, తదితర అధికారులు వివరీతంగా సోదాలుచేసి, ఏమీ

దొరక్క. అదేవద్దో వేలాకోశంచేశాడని వూహించి, ఆ రైలుకు పచ్చజండా చూపారట. రైలు క్షేమంగా మద్రాసు చేరిందట.

ఫలించని పథకం!

సేంద్రమంగళంకు సమీపంలో వున్న గాంధీపురానికి చెందిన చెల్లెల్లు గవుండరు తన కూతురు 19 ఏళ్ళ కల్లెల్లెని ఉత్తరకడి కాపర్ గ్రామానికి చెందిన 27 ఏళ్ళ గణపతి అనే అతనికిచ్చి 12-11-86న వివాహం చేశాడట. పెళ్ళికి ఆయన ఇరవై వేలు నగదు కట్టుంగా యిచ్చి, 22 కాసుల బంగారంతో తన కూతుర్ని అత్తవారింటికి పంపాడట. అక్కడ అమె అత్తగారు, మొగుడూ కలిసి ఆమెకు రోజూ గర్భ నిరోధక మాత్రలు వేసే వారట. "ఎన్నయిది" అనామె అడిగితే "వెళ్ళి మి బాబు



నడిగి మరో ఇరవై వేలు పట్టా! అంతవరకూ నీకు కడుపు రానివ్వము" అన్నారుట మాతా సుతులు. ఆ నాటి నుంచీ వారిద్దరూ తమ కార్యక్రమాన్ని మరింత పెంచి, ఆమెను మార్చి మార్చి రిలే పద్ధతుల మీద చావగట్టేవారట. పంచాయితీలో మరో ఇరవై వేలు యివ్వడానికి సమ్మతించి గడువు అడిగిన చెల్లెల్లు గవుండర్ ఆ గడువులో డబ్బు యివ్వక పోయేసరికి ఇహ ఆ పిల్లమీద కిరసనాయిలు పోసి, నిప్పుంటించి చంపడమే కర్తవ్యం అని ఆలోచించుకుంటుండగా వన్న ఆ కల్లెల్లె అర్ధరాత్రి పారిపోయి తండ్రి యింటికి చేరిందట. తండ్రి కోపంతో యీ విషయం పోలీసులకు ఫిర్యాదు చేస్తే వాళ్ళొచ్చి ఆ తర్ఫీ కొడుకులను తిడుచేశారట.

స్పృహతప్పిన స్కూలు పిల్లలు!

తమిళనాడు స్కూల్లోల్లో ప్రభుత్వ మధ్యాహ్న ఉచిత భోజనాన్ని నాగర్కోయిల్కు చెందిన

చెంబకరామన్ పుతూర్ స్కూలు పిల్లలు తిన్నారుట మామూలుగానే. ఆ తిన్నవారిలో ఓ 29 మంది వెంటనే వాంతులుచేసుకుని, మైకంవచ్చి పడిపోయారట. వారందరినీ ప్రభుత్వసుపత్రిలో చేర్చి చికిత్సచేయిస్తున్నారు.

బాంబు ప్రేలి ఏడుగురికి తీవ్ర గాయాలు!

నరసరావుపేటకు సమీపంలోని పమిడిపాడు గ్రామంలోని ఓ పొలంలో పున్నట్టుండి బాంబు ప్రేలడం వల్ల ఏడుగురు తీవ్రంగా గాయపడి అసుపత్రి పాలయ్యారట. వారిలో గురవయ్య, ఆది నారాయణ అనే యిద్దరికి కంటి చూపు పోయే ప్రమాదం వుందని డాక్టర్లున్నారు. పోయిన మండల ప్రజాపరిషత్ ఎన్నికలలో పునరుగించడానికి తెచ్చి దాచిన బాంబయ్యంటుందని అని పోలీసులు అనుమానిస్తున్నారు. మొత్తం ఏడుగురి ముఖాలు వెళ్ళు దారుణంగా కాలి, భయంకరంగా వారి రూపాలు మారిపోయాయట. ఇంకా యిలాంటి బాంబులు ఎక్కడెక్కడ నక్కి దాక్కున్నాయో, ఎప్పుడు ప్రేలుతాయో అని జనం గజగజలాడుతున్నారు!

ఆవు స్వహా చేసిన ఓటు కాగితాలు!

1870 జూలై 26వ తేదీన వ్లయన్ పూ అనే పూళ్ళో ఎన్నికల ప్రప్రథమంగా జరిగాయట. బ్యాలట్ బాక్స్ సమయానికి దొరక్కపోవడంవల్ల ఓ పెద్ద డబ్బాలో ఓట్లు పడేశారట. ఓట్లు లెక్కించడానికి అంతా సమకూడి, ఎట్టిపద్ధతిలో యీ మహాత్కార్యం చేయాలి అనాలో చించేలోగా ఓ ఆ వొచ్చి ఆ ఓటు కాగితాలు సొంతం తన పొట్టన పెట్టుకుందట.

అల్పాహారంగా

అరవైకోడిగ్రుడ్లు

1861 నుంచి 1876 వరకూ టర్కీని పాలించిన సుల్తాన్ అబ్దుల్ అజిజ్ ఉదయాన లేస్తూనే ముఖం కడుక్కుని వుడకపెట్టిన కోడిగ్రుడ్లు ఓ అరవై అల్పాహారంగా సేవించేవారట. పడవరోళ్ళు కూడా ఈ చర్య ఆయన క్రమం తప్పకుండా చేసేవారట.

భారీకాయునికి అల్పాయుష్షు!

బ్రిటనుకు చెందిన రాబర్ట్ ఎర్న్ హెగ్గ్ అనే వో రైతు బరువు 420 కిలోలట. ఆ మహనీయుని నడుం చుట్టు కొలత తొమ్మిది అడుగులట. ఆయనకు చొక్కా కుట్టాలంటే అయిదు గజాల గుడ్డ కావాల్సి వచ్చేదట! ఈ బృహత్కాయుడు తన 32 వ ఏట 1958 లో మరణించాడట.

గెలుపు మళ్ళీ టైసన్ దే!

ప్రపంచ హెవీ వెయిట్ బాక్సింగ్ ఛాంపియన్ షిప్ పోటీలలో అమెరికాకు చెందిన మైక్ టైసన్ విజయం సాధించాడు. బోక్సర్ జరిగిన ఈ పోటీలలో రెండో రౌండ్ లో టోనీ టబ్బీను ఓడించడం ద్వారా టైసన్ ఈ టైటిల్ ను గెలుచుకున్నాడు. పోటీ రెండు నిమిషాల 51 సెకన్లలోనే ముగిసింది. టైసన్ వయసు 21 సంవత్సరాలు. టబ్బీ వయసు 30 సంవత్సరాలు. టైసన్ ఇప్పటికీ 30 నాకేట్ బాక్సింగ్ యుద్ధాలు చేశాడు. మొత్తం 34



కిసాన్ భింద్రన్ వాలె!

రైతు సమస్యల పరిష్కారం కోసం భారతీయ కిసాన్ యూనియన్ (బి. కె. ఇటీవల మొరట్ లో పెద్దఎత్తున యు) అందోళనలో పాల్గొన్నారు. ఆ ప్రదర్శన జరిపిన మహేంద్రసింగ్ తర్వాత ఆయన ఆ సంఘానికి తికాయక్ దేశం మొత్తం మొదల అధ్యక్షుడైనారు. అగస్టు 87 లో మూడు చెప్పుకోదగిన రైతు నాయకుడిగా లక్షల మందితో ఒక పెద్ద రైతు ప్రదర్శన గుర్తింపబడ్డారు. 52 సంవత్సరాల జరిపి ప్రభుత్వానికి తమ సత్తా ఏమిటో వయసు గల ఆయన ఉత్తరప్రదేశ్ లోని చూపించారు. రాజకీయాలతో సహా గ్రామంలో 20-25 ఎకరాల సంబంధం లేని సంస్థ బి. కె. యు. భూవనతి. వ్యవసాయం ఉన్న అయినా కీ. శే. చరణ్ సింగ్ వదిలి వెళ్ళిన మధ్యతరగతి రైతు. గత ఏడాది వరకు ప్రభావాన్ని రూపుమాపటానికి కాంగ్రెసు ఆయన ముఖ్యంగా వరకట్టరహిత (బి) తికాయక్ కి సహాయం ఏవహాలని, పంచాయితీ వ్యతిరేక చేస్తున్నదని, ఇది ఒకప్పుడు తగాదాల పరిష్కారం చేస్తూ పంజాబ్ లో అకాలీదళకి వ్యతిరేకంగా ఉండేవారు. 1986 చివర్లో తమ భింద్రన్ వాలెకి సహాయ పడినట్లే వియ్యంకుడి ట్రాప్ లంతో అక్కడి ఉన్నదని కొందరు బలమైన రైతు సంఘం అయిన అభిప్రాయపడుతున్నారు.

ప్రతిభ గల శ్రీదాకారిణి గానే కాక, చేసుకుంది. ఏడాది శ్రీతం లాయాడకు ఎందరినో వెళ్ళింది అందగత్తెగా విడాకులు ఇచ్చిన క్రిస్ త్వరలో కూడా పేరు తెచ్చుకున్న క్రిస్ ఎనిమిది అమెరికాకు చెందిన మాజీ ఒలింపిక్ సంవత్సరాల శ్రీతం మరొక టెన్నిస్ శ్రీదాకారుడు అండి మిల్ ను పెళ్ళి శ్రీదాకారుడు జాన్ లాయాడను పెళ్ళి చేసుకో బోతోంది. మిల్ కు కూడా ఇది

రెండో పెళ్ళి ఆయన కూడా తన మొదటి భార్యకు ఈ మధ్యనే విడాకులు ఇచ్చాడు. మిల్ ప్రస్తుతం టెలివిజన్ వ్యాఖ్యాతగా పనిచేస్తున్నాడు.....

'తమన్' నాయిక మరో అవతారం!

తమన్ చిత్రంలో నాయికగా నటించిన దీపానాసా ప్రస్తుతం గుర్ అనంద్ నిర్మిస్తున్న హిరో హిరోలార్ అనే చిత్రంలో నటిస్తున్నది. ఇక తాను కళాత్మక చిత్రాలలో నటనకు ముగింపు పలుకుతున్నానని, కేతన్ మెహతా దర్శకత్వంలో తయారవుతున్న ఈ కొత్త చిత్రంలో లైంగిక



సేద్య ఉన్న స్త్రీగా నటిస్తున్నానని అమె అన్నది. అస్కార్ బహుమతి గ్రహీత భాను అతయ్య రూపొందించిన అదంబరమైన దుస్తుల్లో ఏలా సంగా ఉన్న దీపానాసా "కళాత్మక చిత్రాలలో నటించి విసుగెత్తింది. అవి ముందు కేన్స్ చిత్రోత్సవాలకు వెళ్ళాయి కానీ తర్వాత కాన్స్ లో (డబ్బల్స్) పడి ఉంటాయి" అని అమె వాఖ్యానించింది... □



విజయాలు సాధించాడు. టబ్బీ మొత్తం 25 పోటీల్లో పాల్గొని, రెండు పరాజయాలు ఎదుర్కొన్నాడు.....

టిన్నిస్ రాణి రెండో పెళ్ళి!

మహిళా టెన్నిస్ పోటీల్లో ఎదురు లేకుండా ఆది ప్రపంచ విజేతగా ఒకప్పుడు రాజ్యం చేసిన క్రిస్ ఎవర్స్ పెళ్ళిచేసుకో బోతోంది. అనాధారణ



రావిచెట్టు గోవిందరాజు రామకృష్ణారెడ్డి

'ఎందుకప్పుడు అడిగినవన్నీ కావనకుండా
ఒప్పేసుకుంటే... అమ్మదేది?'

'దొడ్లో ఏడకలు చేస్తోంది. ఒదివ ఎదురించి
కొల్పింది... కాస్తే నడుం వాల్చింది. అప్పుడు
వార్తంగానే వచ్చింది.' అని తలగద తెచ్చి మంచం

బుప్పు దిగి దొంక వెంటి మైలు దూరం ఎండలో
నడిచి వచ్చేటప్పటికి నర్సింజుకి బాగా చెమటలు
దోళాయి. పయసు మళ్ళీదం వల్ల అయ్యానం-కూడా
వచ్చింది. వరండాలో చెప్పులు ఎదిచి ముంగిట
బాసిలోంచి నీళ్ళు తోడుకుని కాళ్ళు చేతులూ
కడుక్కున్నాడు.

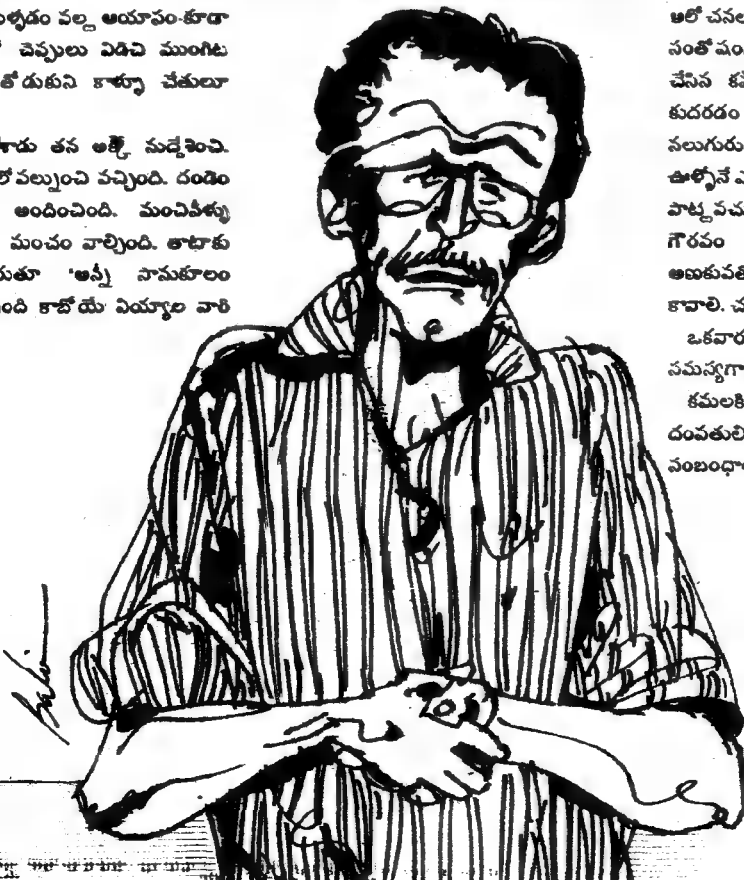
'అప్పా!' అని కేకాడు తన అక్కై ముద్దెంచి.
భార్య నాంచారమ్మ లోవల్చుంచి వచ్చింది. దండెం
మిదున్న తువాల అందించింది. మంచివీళ్ళు
తెచ్చిచ్చింది. నవారు మంచం వాల్చింది. కాటాకు
ఎనకకర్రతో ఎసురుతూ 'అన్నీ నామకూలం
అయ్యాయా?' అడిగింది కాబోయే ఎయ్యాల వారి
గురించి.

మీదపెట్టి నాంచారమ్మ లోవలికొల్పింది.

నర్సింజు నడుం వాల్చాడు. మనసంతా
అలో చనలతో గజలిజిగా వుంది. ఒకందుకు మాత్రం
సంతోషంగా వుంది. అల్లారు ముద్దుగా పెంచి పెద్ద
చేసిన కమలకి అన్నివిధాలా మంచి సంబంధం
కుదరదం నిజంగా అభ్యుష్టం. ఒక్కటి కూతురు.
నలుగురు కొడుకుల తర్వాత పుట్టిన కడపటి బిడ్డ.
జుల్మే ఎనిమిదో తరగతి వరకు చదువుకుంది. పని
వాట్టనచ్చు. మంచి మర్యాదా తెలుసు. పెద్దలంటే
గౌరవం ఎక్కువ. అత్తంటే అనుకూలంగా
అణకువతో మెలిగే తెలివితేటలున్నాయి. ఇంకేం
కావాలి. చక్కగాకాపురం చేసుకోవడమే కావలసింది.

ఒకవారం రోజుల వరకు డబ్బుదో చిక్కు
సమస్యగా వుండేది.

కమలకి తాడు వస్తున్న కొద్దీ నర్సింజు
దంపతులకి అమ్మాయి పెళ్ళి అలో చన వెంటాడేది.
సంబంధాలు గురించి వాకబు చేయడం మొదలు



నేను సింధూల్ వాడతాను. మరి మీ

Vinod Khanna



సింధూల్ యొక్క అద్భుతమైన జీ బీ సి గల దుర్బంధనాశక
 పొక్కులా, కరిసం నుంచి దుర్బంధం రాకుండా
 నివారించి మృదువైన
 విషయంలో
 అత్యుత్తమమైనది.

శరీరం గురించిన అత్యుత్తమ విశ్వాసం ఎనోద్ కైవసం - సింధూ

పెట్టారు. తూగలమా లేదా అనే విషయం వారి మనస్సులోకి ఎన్నడూ రాలేదు. ఏవో ఉద్యోగాలు నలుగురు కొడుకులూ చేసుకుంటున్నారు. ఒక్కొక్క నొక్క చెల్లెలు పెళ్ళికి తలా యింత చేసుకోక పోతారా అనే ధీరానా వుండేది. సంబంధం కుదిరినట్లు రాసినప్పుడు సంతోషం, త్వరగా పెళ్ళి చేయడం మంచిదని జవాబిచ్చారు. కట్టుం డబ్బు, పెళ్ళి ఖర్చు గురించి పెద్దకొడుకు గాని తక్కిన వాళ్ళు గాని ఎత్తకో పోవడం బాధనిపించింది. ఇబ్బందుల్లో వున్నారంటే అది వేరే మాట. సంపాదన బాగానే వుంది. పెళ్ళి కట్టాలు దండిగా వచ్చాయి. ఇళ్ళు కూడా బస్తీల్లో అమర్చుకున్నారు. కోడళ్ళకి నగానటా చేయించారు. బ్యాంకులో పైకం వుంది. అయినా యింత వరకు నర్సింలు కొడుకుల దగ్గర్నుంచి చిల్లిగవ్వ కూడ అశించలేదు. అశించి తీసుకునే వైజం కాదు. ఉన్న కాస్త పాలం పాగు చేసుకుంటూ తన కష్టార్థితం పైనే దీపితం వెళ్ళి బుచ్చాలని గడ్డిగా కోరే మనిషి. కాని చెల్లెలి పెళ్ళి చేయడంలో నలుగురు అన్నలకూ బాధ్యత వుంది. విచిత్రంగా డబ్బు సంగతి ఎవ్వరూ ప్రస్తావించ లేదు. కొడుకులపై నమ్మకంతో తాంబూలాలు కూడా పుచ్చుకున్నారు. తక్కిన వాళ్ళు ఎలా వున్నా పెద్దాడు ఆదుకుని తీరతాడని నర్సింలుకి కొండంత నమ్మకం. అన్నదమ్ములంతా ఎప్పుడు కూడబలుక్కున్నారో యేమో వ్యవహారాలు తెలిసిన చిన్నాళ్ళు పంపారు. ఆ మాటా ఈ మాటా చెప్పి చివరికి తేల్చింది - ఉన్న పాలం కాస్తా అమ్మి కమలకి ఏ లోటూ రాకుండా పెళ్ళి జరిపించమని. ఇది ఏడుగు లాంటి వారై. ప్రాణాలన్నీ పాలంలోనే భద్రపరుపుకుని నర్సింలు బ్రతుకు బండి లాగు తున్నాడు. తానూ పాలం వేస్తారు కాదు. పాలానికి నీరు చాలినంతగా వున్నప్పుడే తన దాహం తీరుతుందను కున్నాడు. పంట సరిగా పండక పోతే తను ఆకలితో వున్నట్టే భావిస్తాడు. పంటకు ఏదైనా తెగులు సోకితే ప్రాణం విలవిల్లాడు తుంది. అలాంటి పాలం అమ్మమనే మాట కొడుకుల దగ్గర్నుంచి వచ్చింది. తమ వాటా పెళ్ళికి ఖర్చు పెట్టమని వవరు పట్టాయిచ్చినట్టు కబురు పంపారు. తర్వాత నెల నెలా తన కింత డబ్బు పంపుతారట.

కన్న బిడ్డ సుఖం కోసం ప్రాణంతో సమాన మైన పాలం అమ్మేందుకు నర్సింలు తలూపక తప్పలేదు. తన లోంచి దీపధాతువును ఎవరో హరిస్తున్నట్టు అనిపించింది. పాలం కొనే అసామి జాలి గుండె వున్న వాడులా వుంది. మంచి ధర్మముట్ట చెబుతున్నాడు. పాలంలో మూడు గజాల వెడల్పున మెరక వుంది. అక్కడ రావి చెట్టుంది. ఆ చెట్టు నర్సింలుకి ఎన్నో యేళ్ళుగా చల్లని నీడ నిస్తోంది. రోజుకి ఒక్కసారైనా ఆ నీడ తనపై పడకపోతే నర్సింలుకి తోచదు. నిద్ర పట్టదు. ఆ మెరక చెక్క కూడా

అమ్మేస్తే ఈ ప్రపంచంలో తన కంటూ స్వంత పాలం అన్నది వుండదు. కొనే అసామికి మెరక చెక్క మీద మక్కువ లేదు. తక్కువ ధర యిస్తాననడం సబజే. అయితే మెరక చెక్క కూడా అమ్మక పోతే పిల్లకిచ్చే బంగారానికి పైకం తక్కువ పడుతుంది. ఆ మెరక చెక్క సంగతి తప్ప అంతా కరాళైపోయింది. పాలం పంట పైన వుంది నిండు చూలాలి మాదిరి. పంట కోతలు అవ్వగానే పాలం స్వాధీనం చేయాలని ఒప్పందం కూడా కుదిరింది. నర్సింలు ఎటూ తేల్చుకో లేకుండా వున్నాడు.

కళ్ళు మూసుకుని పడుకున్న భర్తను చూసి "కుసుకు పట్టి నట్టుందే. పంటయింది. నాలుగు మెతుకులు తిని పడుకో! బడలిక తీరుతుంది" భుజం తట్టి లేపింది.

"నిద్రా, నా మొహమా. ఊరికే పడుకున్నా. పడ్డించు."

లేచి లేచి వెళ్ళాడు.

భోజనం చేస్తుండగా నర్సింలు అక్క రంగమ్మ ఎదురించి నుంచి వచ్చింది. రంగమ్మకి భర్త పోయి చాల కాలమయింది. పిల్ల లేర్పరు. భర్త వైపు దగ్గర బంధువులు ఎవరూ లేరు. అస్తి కూడా లేదు. ఏవో నగలు మాత్రం వున్నాయి. చేతనైన పనిపాట్లు చేస్తూ యింట్లో పెద్ద డిక్కుగా వుంటోంది.

పలకరింపుగా "ఏరా నర్సన్నా! వెళ్ళిన పని అయిందా?" అని అడిగింది.

"అవునే అప్ప! ఇక మనదే ఆలస్యం పెళ్ళికి" తీన్నాడు.

'కలం స్వగతం'

రండి... నాతో రండి

అదిమానవుని అంతర్యంలోకి

నిష్క్రమింపజేస్తాను

రండి... నాతో రండి

విభయ్యవ శతాబ్దంలోకి

తీసుకు వెడతాను-

రండి... నాతో రండి

యుగాల గత చరిత్రను

మీ ముందు నిలబెడతాను...

భవిష్యత్తు ఖజానాను

మీ కనుల ఎదుట అవిష్కరిస్తాను!

నిన్నలో ఉపరి పోసుకుని

నేటిలో అనుభూతులందుకుని

రేపటిలోకి తొంగి చూస్తూ

ఆగమన సూర్యుని ఆవలికి

తీసుకుపోతాను-

గతం నుండి అనాగతంలోకి ఆగమిస్తూ

అనంతం వైపు ప్రస్థానిస్తాను!!

-రూన్సీ కె. వి. కుమారి

"నువ్వు భోజనం కాని. తర్వాత మాట్లాడు కుండా" అంటూ పెరట్లోకి వెళ్ళింది పనిమీద.

బంగారానికి సర్దుబాటు అయితే గడ్డిక్కినట్టే అనిపిస్తోంది నర్సింలుకి. మెరక చెక్క కూడా అమ్మేస్తే డబ్బు సమకూరుతుంది. కాని ఎలా అమ్మడం.

అందరి భోజనాలయ్యాక రంగమ్మ, నాంచారమ్మ వరండాలో నడుం వాల్చిన నర్సింలు దగ్గరి కొచ్చారు. కమల పక్కంటి స్నేహితురాలి దగ్గరి కెళ్ళింది.

తమ్ముడు ఏదో సమస్యతో సతమత మవుతున్నాడని గ్రహించి రంగమ్మ, "నర్సన్నా! మరి పెళ్ళికి అంతా సర్దుబాటునట్టేనా?" అడిగింది సంగతి తెలుసుకోవాలనే వుద్దేశంతో. తాను మధ్యన పడుతున్న విషయం ఎలా చెప్పాలో తెలియక గాంధీధ్యం సడల కుండా-

"అయినట్టేనే అప్ప!" జవాబిచ్చాడు.

తమ్ముడి తత్వం ఎరిగిన రంగమ్మ "పాలం అయినకాదే అమ్ముకున్నా అటు కట్టుం కానుకలికి ఇటు పెళ్ళి ఖర్చుకి చాలిద్దురా?" సందేహం వెలిబుచ్చింది.

"చాలడం అంటే అంతెక్కడే అప్ప సర్దుకోవాలి మరి" సమాధానం చెప్పాడు.

ఇంతలో నాంచారమ్మకి ఒక అనుమానం కలిగింది. "మనం సర్దుకుంటాం. మరి మగ పెళ్ళివారు పూరుకుంటారా? కట్టుం రూపాయి తగ్గరు. అమ్మాయికి పెడతామన్న బంగారం వీసమెత్తు తగ్గితే ఒప్పుకోరు. మనం లోకంలో చూస్తున్నదే. తెలిసుంది మనం పెళ్ళిలో వెలితి చేయకూడదు." హెచ్చరింపుగా చెప్పింది.

కొద్దిసేపు ఎవరూ ఏమీ మాట్లాడ లేదు. నర్సింలు గొంతు సరిచేసుకుంటూ నీళ్ళు నములు తున్నట్టు, "కట్టుం కానుకలికి, పెళ్ళి ఖర్చుకీ సరిపడా వుందిలే..." అని అగాడు.

"మరి బంగారం ముఖ్యం కదరా?... అక్కడే గొడవ లో చేద్ది. ఏమాత్రం లోటు జరిగినా కాపురాని కెళ్ళాక బిడ్డ యాతన పడుతుంది." చెప్పింది రంగమ్మ.

"నా మెళ్ళో వున్న గొలుసు ఇచ్చేస్తా. పోతే, ఆ కాస్త మెరక స్థలం ఏం చేసుకుంటాం.... దాన్ని కూడా అమ్మేస్తే శుభకార్యం సజావుగా జరిగి పోతుంది" సలహా యిచ్చింది నాంచారమ్మ.

నెత్తి మీద ఏడుగు పడ్డట్టు, "మెరక చెక్క!" నర్సింలు గొంతు పట్టింది.

నాంచారమ్మ అర్థం చేసుకుని, "అవును అమ్మడి పెళ్ళి కంటి మనకి చెక్క ముఖ్యమా?" అంది అనునయంగా.

"కదనుకో.... కాని ఆ కాస్త నేల కూడా లేకపోతే....?"

"ఏమవుతుంది? ఉన్న పాలం అంతా అమ్ముకుంటే లేంది ఈ కాస్త చెక్క అమ్మితే ఏం ముసుగుతుంది.

తర్వాత దేవుడే వున్నాడు "

భార్యభర్తలు మాటలు వినక రంగమ్మ "ఒరే నర్సన్నా! నాకు తెలుసురా ఆ మెరక, ఆ రావి చెట్టు అమ్మమ్మరా అమ్మడు నీ కెంతో నాకూ అంతరా కన్నది నాంచారమ్మ అయినా పెంచి పెద్ద చేస్తోంది నేనేరా అంది

కాదని ఎవరన్నారమ్మా!

అన్నేదురా అందుకనే నా నగలన్నీ మార్చించి మాట ప్రకారం దానికి బంగారం ముట్టు చెబుతాం నాకీ నగ లెందుకురా! ఎప్పుటికైనా దాని కివ్వవలసిందేగా! నిబ్బరంగా చెప్పింది

ఒదినా! నీ నగ లిప్పుడివ్వడం ఎందుకు? అని నాంచారమ్మ అనగానే, 'మరెప్పు డివ్వాలి నువ్వరుకో ఇంకేం అడ్డు చెప్పకు నర్సన్నా! వెంటనే నగలు చేయించే ఏర్పాటులో వుండు కాదనకు కచ్చితంగా అడ్రోంచినట్టు చెప్పింది

ఎదో చెప్పబోతున్నట్టు, అమ్మా! అనగానే, నాకేం చెప్పొద్దురా నేనెప్పుడో నిర్ణయాని కొచ్చాను మీరేం చెప్పినా వినిపించుకోను అని లోపలి కెళ్ళి పెట్టొంది నగల మాట తెచ్చి నర్సింలు చేతిలో పెట్టింది

* * * * *
ఈరా వాదా సంక్రాంతి సంబరాలు జరుపుకుంది నర్సింలు పండక్కి అల్లుళ్ళు కూతుర్ని తీసుకొచ్చి శక్తి కొద్దీ సంతోషపెట్టి పంపాడు పెళ్ళి వైభవంగా జరపడమే కాకుండా సంక్రాంతికి కూడా బాగానే ముట్టు చెప్పినందుకు వియ్యాల వారు సంబరపడి పోయారు వాళ్ళు సంతోషపడడమే తమక్కావల్నిందని నర్సింలూ నాంచారమ్మా పదే పదే అనుకున్నారు

నిజానికి చుట్టు పట్ల పెళ్ళి అంత ఘనంగా చేసిన భార్య తెలివైనది దక్కింది పెద్ద పెద్ద పందిళ్ళు వెసి, అట్టహాసంగా అలంకరణ చేయించి, పూలతో మెరిసే దండలతో మంటపం కట్టించి, పట్నం నుంచి మంచి బ్యాండు మేళం తెప్పించి పెళ్ళి జరిపించాడు కూతురు పెళ్ళి అంత వైభవంగా జరపడం ఏ తల్లి తండ్రులకు ఆనందం కాదూ! దీనికి తోడు ఉన్న పొలం అమ్మినప్పుడు ఏర్పాట్లలో ఏ లోపం వచ్చినా కావాలని డబ్బు మిగుల్చు కున్నట్టు ఎక్కడ కొడుకులు నెపం వేస్తారోనని మరింత జాగ్రత్త పడ్డాడు పొలం అమ్మిన సొమ్ము పెళ్ళికి తాము యిచ్చినట్టు నలుగురు కొడుకులు అందరికీ చెప్పారు నర్సింలు కాదన లేదు కొడుకుల మీద ఈగ వారై పూరుకునే తత్వం కాదు

పెళ్ళి సందడి సద్దు మణుగాక పంట కోత లయ్యాయి దాన్యం యింటి కొచ్చింది కొత్త అల్లుడికి లాంచనాలు యదావిదిగా జరిపించాడు ఇవన్నీ వాస్తవానికి ఆనంద పరచేవే కాని నర్సింలు సంగతి వేరు పొలం అమ్మకం అయిపోయింది రిజిస్ట్రీ అయిన వెంటనే పొలం

స్వాధీన పరచుకునే వీలున్నా కొన్న అసామి నర్సింలు మీద వుండే గౌరవంతో ఈ గడువుకు సమ్మతించాడు ఒక్కొక్క రోజు గడుస్తున్న కొద్దీ నర్సింలుకి జవసత్వాలు హరించుకు పోతున్నట్టు అనిపిస్తోంది

పొలం అప్పగించ వలసిన రోజు రానే వచ్చింది తెల్లవారు ఝామునే లేచి కాలకృత్యాలు తీర్చుకున్నాడు ఎన్నడూ లేంది నర్సింలు అంత పొద్దున్నే స్నానం చేయడం గమనించి, ఆశ్చర్యపోయి, ఇప్పుడు స్నానం ఏంటయ్యా అని అడిగింది నాంచారమ్మ

పొలానికి వెళ్తున్నా ఇవ్వాల అప్పగింత పెట్టాలి'

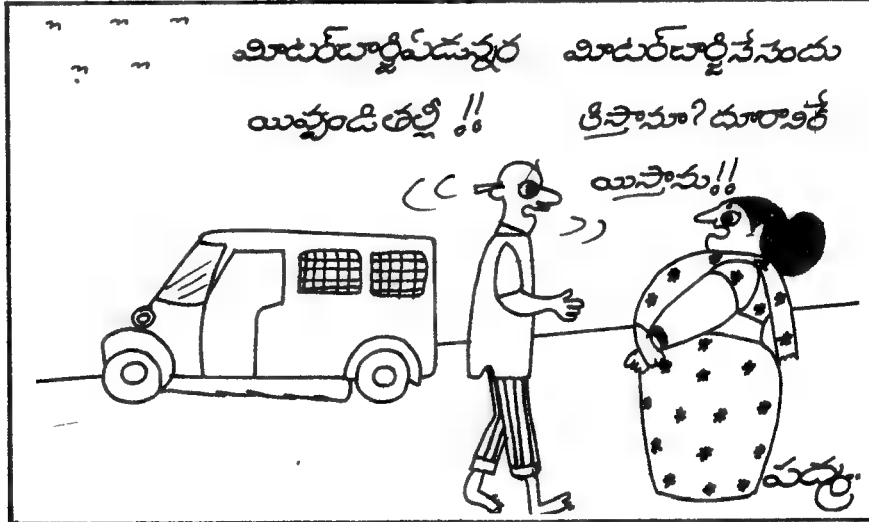
అయితే స్నానం ఎందుకు? 'నీకు తెలియదులే పూరుకో నాంచారమ్మ బదులు పలక లేదు పొలానికి బయలుదేరే ముందు నాంచారమ్మతో,

నమస్కరించాడు అయ్యా! ఇదిగో మీ పొలం మీ కప్పగిస్తున్నాను ఇంత కాలం నేను కావడాను ఇప్పుడు మీ చేతుల్లో పెడు తున్నాను అని కన్న కూతురుని అప్పగించి నట్టు పొలం స్వాధీన పరచాడు

పాలేళ్ళతో పొలం దున్నడం, దుక్కి చేయడం మొదలు కుప్ప నూర్చుల వరకు తీసుకో వలసిన జాగ్రత్తలు చెప్పాడు

నాగలి కర్మ నేలలోకి దిగగానే నర్సింలు పొలంలోంచి మెరక మీదికి ఎక్కి రావిచెట్టు క్రింద చతికిల పడ్డాడు అది తరతరాలుగా వస్తున్న పొలం తాను పుట్టినప్పటి నుంచి చూస్తున్న నేల ఇన్నేళ్ళుగా తన కుటుంబానికి అన్నం పెడుతున్నది ఈ పొలమే తన ప్రాణాలన్నీ దాచుకున్నది ఈ పొలంలోనే

తూర్పు దిక్కున సూర్యుడు పెద్ద ఎర్రబంతి పువ్వులా పైకి వస్తున్నాడు ప్రపంచం అంతటికీ



రంగమ్మతో వెళ్ళొస్తానని మరిమరి చెప్పాడు నర్సింలు బాధ ఎరిగిన భార్య, అక్కా, ఆ బగవంతుడే మనల్ని చల్లగా చూస్తాడు అమ్మిన పొలం కొన్న వాళ్ళదే అని సచ్చ చెప్పి పంపారు దారోల్ల గన్నేరు పూలు దండిగా కోసుకొని కండువలో మూట కట్టుకుని గబగబా నడుచుకుంటూ పొలం చేరుకున్నాడు

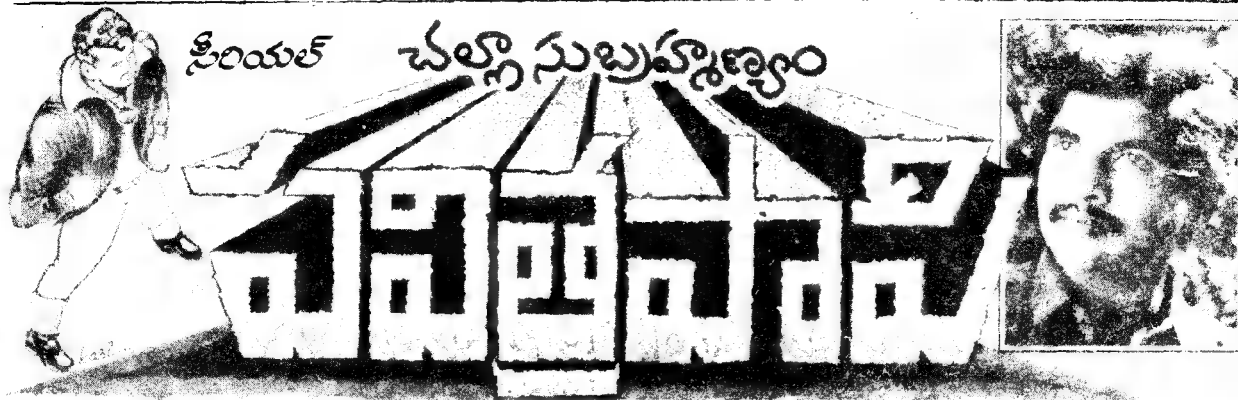
పొలం అంతా కలియ పిరిగిగాడు చుట్టుపట్ల ఎవరూ లేరు అనేక సార్లు మట్టి తీసి కళ్ళ కద్దుకున్నాడు కన్నీళ్ళు దార కట్టాయి మట్టి తడిసింది తెచ్చిన పూలు పొలంలో దేవుడి పాదాలకు పూజ చేస్తూ అర్చిస్తున్నట్టు బక్కితో నాలుగు వైపులా వుండాడు పొలానికి మధ్యలో నిలబడి ప్రదక్షిణ చేస్తూ చేతులు జోడించి నమస్కరించాడు

పొలం కొన్న అసామి నాగలితో పాలేళ్ళతో వచ్చాడు నర్సింలు వినయంగా అతనికి

వెలుగు ఇస్తున్నాడు కాని నర్సింలు మనసంతా ఓకటి మయి మయింది కళ్ళు తెరుచుని వున్నా ఏమీ కనిపించడం లేదు నల్లటి పర్వతం లాంటి ఏనుగు తన గుండెపై పాదం పెట్టి తొక్కుతున్నట్టుయింది ఆ బాధకు ఓర్పుకోలేక గుండె చేత్తో పట్టుకుని పక్కకు ఒరిగి పోయాడు

రావి కొమ్మల్లోంచి సూర్య కిరణాలు భుజం తట్టి లేపంచుకు ప్రయత్నించాయి నర్సింలు ప్రాణాలి తనలో కలుపుకున్న గాలి సూర్యకిరణాలి అపహసిస్తున్నట్టు రావి ఆకులు గలగల మన్నాయి

* * * * *
ఇప్పుడా రావి చెట్టు క్రింద పెద్ద తులసి కోట అందమైన అరుగు చూపరుల్ని ఆకట్టు కుంటాయి తండ్రై నలుగురి కొడుకులికి వున్న ప్రేమాభిమానాలకు దానిని నిదర్శనంగా ప్రజలందరూ బావిస్తారు



(గత సంచిక తరువాయి)

రా గురించి తన తల్లి, పోలీస్ కమిషనర్ మాట్లాడుతున్న మాటలు శ్రద్ధగా ననాగింది, దేదీప్య.

"ఒక్కరోజు యిబ్బంది పడ్డా - అది కన్నమర్ల మంచితోగా! మీ రెబూ వనరమైన చర్మలన్నీ తీసుకుంటున్నారు. యింకా డౌట్ ఎందుకు?" అన్నది తాదేవి.

"అది కారు మేడమ్! ఒక్కో కన్నమర్ల బ్యాంక్ లోపలికి వంపడం వల్ల నకేదో నష్టం వాటిల్లిందని ఏ కన్నమర్లైనా కోర్టులో దావా వేస్తాడేమోనని...." న్నాడు చక్రవర్తి.

సీతాదేవి నవ్వుతూ-

"మికిందుకోచ్చిందా అనుమానం?" అంది.

రిగిన కథ - 3 : "రాకా" గురించి అత్యున్నత పోలీసు అధికారులు ద్విస్తుంటారు. రాకా ప్రభుత్వానికి, పోలీసులకు సింహస్వప్నంగా మారి, కడించి మరి నేరాలు చేస్తుంటాడు. రాకాను జస్టిస్ సీతాదేవి కూతురు దీప్య అభిమానిస్తుంది. హాటల్ బ్యూనెల్లో రాకా దేదీప్యకు విచిత్రంగా రిచయమవుతాడు. దీనదయాళుకు రాకా నుంచి చంపుతానని బిదిరిస్తూ తల్లరం వస్తుంది. మృత్యువు ఏ రూపంలో రాబోతోందో దీనదయాళు ఆహ వదడు. ఆయన డ్రైవ్ చేస్తున్న కారుకి మిలటరీ ట్రక్ ఢి కొని మరుక్షణం ంకుంటాడు. రాకా తాను బ్యాంక్ దోపిడి చేయబోతున్నట్టు పోలీస్ కు వసనరీకి వార్నింగ్ ఇస్తాడు. ఆ సంగతి పోలీస్ కమిషనర్ తన తల్లికి వుండగా వింటుంది దేదీప్య.

చక్రవర్తి భుజాలిగరేసి-

"ఏముంది మేడమ్? ప్రధానమంత్రి, ముఖ్యమంత్రి మీద సైతం రిట్టు పున్న రోజులు...." అన్నాడు.

"నిజమే! పెండంగ్ కేసులు కోర్టుల్లో పెరిగిపోతున్న కొద్దీ నిముహాల్లో ర్యలు తీసుకునే 'రిట్'ల మీద ప్రజలకి ఉత్సాహం పెరిగిపోతోంది. న్యాయం కోరే క్లు అందరికీ వుంది కదా? అయినా ఈ కేసులో అలాంటి దావా వేసినా బబద్దం కష్టం లెండి!" అంది సీతాదేవి. ఆ మాటతో రిలీఫ్ కన్పించింది చక్రవర్తి ముఖంలో.

యింతలో నౌకరు కాఫీ డ్రైతో అటుగా వెళ్ళడం చూసిన దేదీప్య ఒక్క ంగలో అతన్ని సమీపించి అతని చేతిలోని డ్రైస్ తానందుకుని హత్తోకి వెళ్ళి.

"గుడ్ మార్నింగ్ అంకుల్!" అంది.

"హలో దీప! ఎలా ఉన్నావ్? స్కూల్ బాగా నాగుతున్నాయా?" అడిగాడు చక్రవర్తి అవ్వయంగా.

"ఒకే అంకుల్!... సరే గానీ 'రాకా' మళ్ళీ ఏదో బ్యాంక్ దోపిడి చేస్తాడటగా! ఈ నాల్గై నా పాపం.... మీరతన్ని పట్టుకోగలరా?" అంది దేదీప్య నవ్వుతూ.

"తప్పకుండా పట్టుకుంటాం!" అన్నాడు.

"నో అంకుల్! మీరు 'రాకా'ని పట్టుకోలేరు! ఛాలెంజ్!" అంది దేదీప్య.

"ఎలా చెప్పగలవమ్మా! నేరస్తుడు కొన్ని సార్లు మాత్రమే తప్పించుకోగలడు. కానీ ఎప్పుడూ తప్పించుకోలేడు!"

"రాకా నేరస్తుడు కాదు!" అరిచినట్టుగా అంది దేదీప్య వెంటనే. తన అరుపుకి తల్లి - పోలీస్ అఫీసరు తెల్లబోవడం చూసి తన్ను తాను సంభాళించుకుని మామూలుగా అంది.

"అన్యాయాలన్న ఎదుర్కోవడానికి సాహసాలకు ఒడిగట్టే 'రాకా' రియల్ హీరో అంకుల్! యువతరంలో అతనంటే ఎంతో శ్రేష్ట వుంది. అందరి అభిమానమే అతనికి శ్రీరామ రక్ష!"

దేదీప్య మాటలకి సీతాదేవి ముఖం వివర్ణమైంది. తన కూతురు - తన యింట్లో తన ముందు - ఒక నేరస్తుడిని పొగడడం - అందునా ఒక పోలీస్ అధికారి ముందు అలా మాట్లాడడంతో తల కొట్టేసినట్టు యిందామెకి.

"దీప!" అంది గడ్డిస్తున్నట్టుగా.

"యిట్లై ఆర్ రైట్ మేడమ్! అమ్మాయి చెప్పిన అభిప్రాయమే జనానికి అతని పట్ట వుంది! అందుకే అతన్ని పట్టుకోవడం మాకు కష్టంగా వుంది. ఒకే మేడమ్! యిక నేను వెళ్ళిస్తాను!" అన్నాడు భాగీ కప్పు దీపాయీ మీద పెడుతూ.

ఆయన వెళ్ళిపోయాక తల్లి తనకో లెక్కర యిస్తుందని దేదీప్యకి తెలుసు. అందుకే అలస్యం చెయ్యకుండా-

"అంకుల్!... కాలేజ్ దగ్గర డ్రాప్ చేస్తారా సన్ను?" అనేసే ఆయన సమాధానం కోసం ఎదురు చూడకుండా పుస్తకాలు తీసుకుని ఆయన వెంటే కారు వేపు నడిచింది దేదీప్య.

కారు ఆ యింటి ఆవరణ దాటగానే-

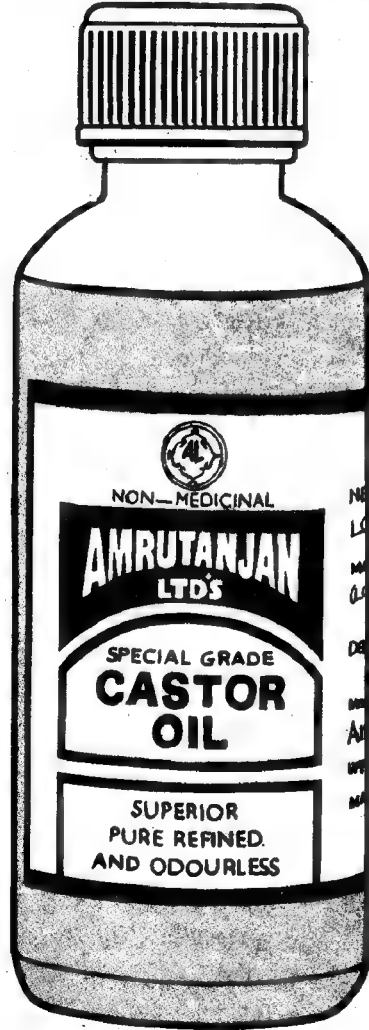
"సారీ అంకుల్! నేను రాకా ఫాన్సిని! అందుకే అలా అన్నాను. అయినా కార్లని డిటెయిన్ చెయ్యడం, మెటల్ డిటెక్టర్ల బంద్ బస్టే పెట్టడం వల్ల నయినా ఈ సారి మీకు దొరికి పోతాడు లెండి!" అంది. చక్రవర్తి నవ్వి-

"యు ఆర్ రైట్! అయినా నువ్వు మా పోలీసుల్ని తప్పుపడ అంచనా వేస్తున్నావమ్మా!" అన్నాడు.

"యింతకు ముందు ఆ ఉద్దేశం లేదంకుల్! కానీ రాకా మీ యింటి కొచ్చి మీకు వార్నింగ్ ఇచ్చి, ఎవరికీ అందకుండా హాయిగా వెళ్ళిపోయాడని విసగానే నా

హాట్ హాం ప్రొడక్ట్స్ ప్రై. లిమిటెడ్, సికింద్రాబాద్ సమర్పిస్తున్న స్పెషల్ సీరియల్

అమృతాంజన్ లిమిటెడ్ వారి విశిష్టమైన ఆముదము



శుద్ధి
చేసినది,
వాసన
లేనిది.

అమృతాంజన్ లిమిటెడ్ 42-45, లాల్ బాగ్ రోడ్డు, మద్రాసు 600 004

Amrutanjan Limited



పవిత్ర పాపి

ఉద్దేశం మారిపోయింది' అంది దేదీప్య కొంటిగా

అమాటలతో చక్రవర్తి ముఖం నల్లగా మారిపోయింది

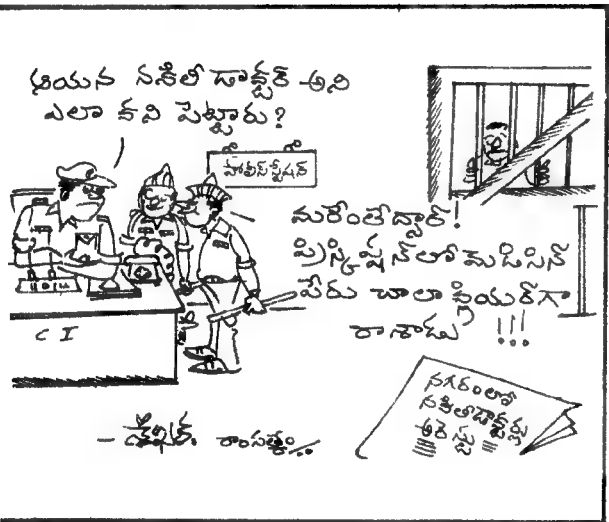
* * *

సిటికి ముచ్చికిలో మిట్టర్ల దూరంలో వున్న కిర్యామూ గార్డెన్స్ లో 'లైట్ షియిండింగ్' చేసి బస్ లో వెనక్కి మళ్ళారు - దేదీప్య. అమె స్నేహితురాలు వల్లనే కూర్చున్న కోర్ట్ ఫ్రెండ్ కుసుమతో ఉదయం చక్రవర్తితో జరిగిన సంభాషణ చెప్పింది దేదీప్య

'రేపే 'రాకా' ఛారింజ్ చేసిన రోజు' అతనా ఆవరేషన్ చేస్తున్న డ్రింలో మనం అక్కడుంటే - అబ్బ ఎంత త్రిప్లింగ్ గా వుంటుందో కదా! అంది దేదీప్య

"బాబోయ్ అలాంటి పంటే నాకు భయం నేరస్తుల్ని చూస్తే నాకు వణుకు!" అంది కుసుమ ఆ ఉపాకేవణికి హతా

'పటన్! నువ్వు అందరిలా మాట్లాడతావే? నేర ప్రవృత్తి గల వాళ్ళంటే భయపడాలి! అలాంటి వాళ్ళని కఠినంగా శిక్షించాలి కానీ కొంతమంది సమాజ శ్రేయస్సు కోసం చచ్చాల్సి తమకి అనుగుణంగా మార్చుకుని సమాజాన్ని దోపిడి చేసే వాళ్ళ అటలు కట్టించడం కోసం నేరస్తు లవుతారు వాళ్ళ నిజమైన హోల్ లు!" అంది దేదీప్య ఆవేశంగా



కుసుమ నవ్వుతూ -
'సరేలే! నేరస్తుల్ని స్వదీ చేసి రిసెర్చి చేసినదానిలా మాట్లాడుతున్నావే! ఎది ఏమైనా ఒక నోటిరీయన్ క్రిమినల్ మీద నీ కింత అభిమానం పనికి రాదు దీనా !'

వైనాట్? పేద ప్రజల కోసం పందికొక్కుల్లా బలిసిన వాళ్ళ కళ్ళు తెరిపించే వాళ్ళు. ఎవరైనా సరేనా అభిమాన హోలే! అంది దేదీప్య

అయితే బ్యాంక్ దోపిడి చెయ్యడం కూడా ప్రజా సేవ అంటావా? ఎంతో మంది మధ్యతరగతి ప్రజలు బ్యాంకుల్లో డబ్బు దాచుకుంటారు మరి వాళ్ళ కింత నష్టం? ఆర్బూ చేసింది కుసుమ

ఏమో! ఈ బ్యాంక్ దోపిడిలో కూడా పదో రహస్యముంది వుంటుంది అంది దేదీప్య

ఆ మాటకి - 'యిక నిన్నెవరూ బాగు చెయ్యరు!' అన్నట్టుగా ఒక ఎక్స్ ప్రెషన్ ఏచ్చి తిరుగుంది కుసుమ

వాళ్ళు సిటీ చేరుకునే సరికి రాత్రి పది దాటింది ఎవరికి వాళ్ళు ఆటోలో యల్లేరారు

చలికాలం కావడంతో సిటీ మాటు ముగిసింది రివ్యూన పీస్తున్న గాలికి కట్టుకోలేక వెంట తెచ్చుకున్న హోల్ న తల మీద నుంచి నెండుగా కప్పుకుంది

దేదీప్య ఎక్కడో ఒకటి తప్ప స్ట్రీట్ లైట్ వెలగడం లేదు. రోడ్లన్నీ చీకటిగా వున్నాయి

అటో నిజాం కాలం నాటి పురాతనమైన మహల్ ప్రహరీ గోడ ప్రక్కకి తెరిగింది ఆ భవనం దాదాపు ఫర్మాంగు దూరం వరకూ వ్యాపించి వుంది నిజాం వారసులకి - ప్రభుత్వానికి ఈ భవనం విషయంలో గోడవలు రావడంతో ఖాళీగా పడి వుంది పట్టవగలే ఈ ప్రాంతాలకి రావడానికి జనం భయపడతారు - కారణం - భవనం అవరణంతా పిచ్చిగా గుబురుగా పెరిగిన చెట్లు, దయ్యాలు తెరుగుతాయనే పుకారు

అబ్బ పూర్వపు రాజులకి యింత పెద్ద పెద్ద యిళ్ళు ఎందుకో? అనుకుంది దేదీప్య అనేక్తిగాలో పలికి చూసే ప్రయత్నం చేస్తూ

యింతలో హఠాత్తుగా కిమమంటూ శబ్దం చేస్తూ అటో అగింది సదన్ బ్రేక్ వెయ్యడం వల్ల దేదీప్య ముగ్ధుడికి తూలి కంగారుగా బయటికి చూసింది ఎదురుగా మోటార్ సైకిల్ మీద కూర్చున్న రెండు ఆకారాలు ఆ చీకట్లో భయంకరంగా కన్పించాయి జాగా చీకటిగా వుండడంతో వాళ్ళ ముఖాలు సరిగా కనబడడం లేదు

దేదీప్య మనసు కీడుని శంకించింది

అమె ఏదో అనబోయేంతలో లైట్స్ స్టార్ట్ అవడం - వాటి హెడ్ లైట్లు కాంతి అమె ముఖం మీద పడడం జరిగిపోయింది

దిగవేలల్లా! నీతో కొంచెం మాట్లాడాలి! కర్మశంగా అన్న అగంతకుడిని క్షణం పరీక్షగా చూసింది అ హెడ్ లైట్లు వెలుగులో -

ఆ అగంతకుల చేతుల్లో

కత్తులు - తళ్ళుక్కున మెరిసాయి

భయంతో బిగుసుకు పోయింది దేదీప్య

ఎవరు మీరు? అడిగింది లీని ధైర్యంకొని తెచ్చుకుంటూ

అవన్నీ తర్వాత మాట్లాడుకుందాం గానీ, ముందు దిగు! అసహనంగా అన్నాడు రెండో వాడు

'అటో సువ్ హోనియ్! అంది దేదీప్య బింకంగా సదెన్ గా మోటార్ సైకిల్ యింజన్లు ఆగిపోయామ్ హెడ్ లైట్లు ఆరిపోయామ్ ఆ అగంతకులద్వారా మోటార్ సైకిళ్ళు దిగి స్టాండు వేసారు

ఏయ్ ఏల్లా యిక్కడ సువ్ అరిచి గిట్టినా నీ గోడు ఏనె నాధుడు లేడు ఈ అటో ముసలాడు నిప్పు రక్తిస్తోందని భ్రమ పడుతున్నావేమో! వాడు నిన్ను దింప బదు నిముషాల్లో మాయమవ్వకపోతే యిక్కడే శపంగా మారిపోతాడు అన్నాడో కడు కర్మశంగా

ఏవిడి దొర్లనగ్? అనలు నేనెవరో తెలుసో? పిచ్చి వేషాలెయ్యకండి! అంది దేదీప్య కాస్త కరుగ్గా

వాళ్ళిద్దరూ ఎగతాళిగానవ్వారు

సువ్ ముంది పీనుగు జన్మినే సీతాదేవి కూతురువని మాకు తెలుసులేవే! నీ అమ్మ మమ్మల్ని జైలుకి పంపింది ఈ రోజు విడుదలయ్యాం యిన్నాళ్ళూ జైలు గోడల మధ్య వెసిగిపోయాం అందుకే ఈ రోజు నీతో ఖుషీ చేసుకుందామని ఫోలో ఆయాం అన్నాడో కడు

వ్యాదీ! అంది దేదీప్య భయంగా

ఱుంకా ఎందుకే పోజులు కొడతావే? నీ ద్వారా నీ అమ్మకి గుణపారం నేర్పిస్తాం చింపిన విస్తరాకులా సువ్ కళ్ళ ముందు శవంలా తెరుగుతుంటే నీ అమ్మ కుళ్ళి కుళ్ళి చావాలి! ఈ దిగు అన్నాడు యింకో కడు

ఈ రోజుతో తన పని ఫినిష్! అని గ్రహించింది దేదీప్య ఈ ప్రాంతంలో ఎవరూ ఎక్కువగా తిరిగరనే - తన నిప్పుడు ఎవరూ రక్షించలేరనే తెలుసు

ఏం చెయ్యాలి?

అటో చెప్తోంది దేదీప్య

ఏం చెయ్యాలి???

జీవితంలో గర్భదరిదుర్మి అందడండులు 'లేని వాళ్ళని ఎవరూ పట్టించుకోరు పట్టించుకున్నట్టు నటిస్తారు' దరిదుల పేరు చెప్పుకుని బతుకుతారు గద్దెరిక్కుతారు లక్షల మంది పేదలను కీలుబొమ్మల్ని చేసి ఆడిస్తూ 'కొందరు' జాలుం చెలాయుస్తారు- ఆ లక్షల మందిలో కొద్ది మంది తెరగబడితే?

ఆ యువకుడు పాతబడ్డ ఒక రాతి పెగ్రహం మీద కూర్చుని ఆలోచిస్తున్నాడు నాలుగు రోజుల కోసానైనా ఆ భవంతికి వచ్చి ఆ పరిసరాల్లో గడవడం యివ్వం అతనికి!

ఆ భవనం చుట్టుపక్కల కెవరూ రారు! అదీ తనలాగే దిక్కు మొక్కు లేకుండా పడివుంది లేకపోతే విశ్రాంతిగా - నిర్భయంగా - ఆలోచించే చ్చు అన్న బావనకాచొచ్చు ఏది ఏమైనా ఆ యువకుడికి ఆ ప్రాంతమంటే మహాయివ్వం

అతను బోస్టన్ స్క్వార్ నుంచి పారిపోయినప్పుడు తొలిసారిగా ఈ పరిసరాల ఒడిలోనే మూడు రోజులు తలదాచుకున్నాడు ఆ పరిసరాలకొస్తే తల్లి ఒడిలో సేదతీర్చుకున్నట్టుగా వుంటుంది

బిచ్చగాళ్ళు - చెల్లెలదొంగలు కూడా ఈ చాయలకురారు ఈ వాతావరణం అంటే వాళ్ళకి భయం అలా వాళ్ళు భయపడ్డం వల్ల నిర్భయంగా తను సంచరించగలిగే ఈ స్థలమంటే ఆయువకుడికి మరింత యివ్వం

జేబులో నుంచి ఓ కాముతం తీసి - ఓ చేత్తో పెన్ హార్ని పట్టుకుని వెలిగించి



పవిత్ర సావి

- అ వెలుగులో అ కాయితాన్ని శ్రద్ధగా పరిశీలించాడతను తర్వాత బాల్ పెన్ తో రెండు మూడు చీట్లు సున్నాలు గీసాడు పరిశోధన చేస్తున్న శాస్త్రజ్ఞుడిలా ఆతను దీక్షగా తన పనిలో మునిగిపోయాడు

గర్ ౫ ౫ ౫

ఏదో అలికిడి అయినట్లు వినించి ఆ యువకుడు చటుక్కున పెన్ బాల్ పిన్, కాయితాన్నీ, జేబులో పెట్టి - చెవులు రిక్కించి విన్నాడు మళ్ళీ ఏ చప్పుడూ వినించలేదు గాలికి చెట్టు తూగుతున్నాడు!

చెట్టు ఆకులు ఒకదానికొకటి రాసుకుంటూ అదో రకమైన శబ్దాన్ని కలుగ జేస్తున్నాయ్

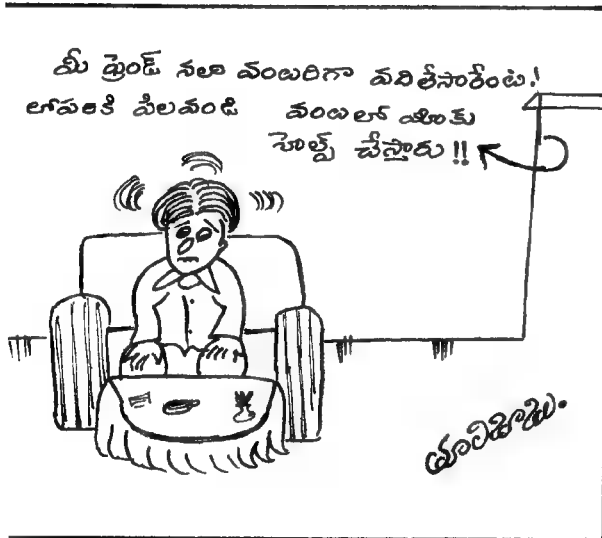
అశబ్దం కాదు తను వింది ఈ చెట్టు ఈ శబ్దాలు ఈ వాతావరణం తనకి అలవాటే! కానీ వీటన్నిటికీ భిన్నమైన చప్పుడు వినించింది ఏమిటది?

అతను ఎలర్జియి నిల్చున్నాడు తన 'ఎక్స్ పో' కళ్ళతో చుట్టు పక్కల పరిసరాల్ని నిశితంగా పరిశీలించాడు! ఏ అలికిడి లేదు!"

ఆ యువకుడు మళ్ళీ కూర్చోబోయాడు!

గర్ ౫ ౫

మళ్ళీ అదే చప్పుడు



ఏమిటా శబ్దం?

ఎక్కడ నుంచి వస్తోంది? కళ్ళు చికిరించి - దూరంగా కనిపించిన దృశ్యం వాసాడు అతని విడికిళ్ళు చిగుసుకున్నాయ్ అవేళంతో

చెయ్యివట్టుకుని అటోలోంచి టైట్రీ లాగాడో కడు దేదీప్యని ఏదో పప్పుగురు తాకినట్లుగా ఆ చేతిని విడిచింది కొట్టింది

"అబ్బో ఏట్ట మంచి పొరువంటే నేవుందే? అన్నాడో కడు వెకిలిగా నవ్వి దేదీప్య అలా అటో దిగిందో లేదో డబ్బులు కూడా అడక్కుండా అటో వాడు బోతో సహాయమయ్యాడు

అటో వెళ్ళి పోవడంతో దేదీప్య అఖరి అశకూడా అరిపోయినట్టయింది మొగుడు లోఫరయినా భలే కూతుర్ని కన్నదే జన్మినమ్మ! అన్నాడో కడు మెనినఖిళి పర్యంతం పరిశీలనగా చూస్తూ

పటవ! విచ్చిచిచ్చిగా వాగావంటే నాలుక చీరేస్తాను" అంది దేదీప్య సురుగా

'అబ్బో యమ పోజు కొడుతున్నావే నీ రోషం యిక్కడకాదు పక్కలో వాపిద్దువు గాని పద " అన్నాడు ఒకడు

'అ పిల్లతో యింకా మాటలేమిటా? పని కానియ్యకీ" అన్నాడు యింకొకడు

ప్రీట్! మీకు దగ్గరం పెడతాను కావాలంటే నా పైన్, రింగ్, వాచ్, డబ్బులు అన్నీ తీసుకోండి- కానీ నన్నేం చెయ్యకండి! అంది దేదీప్య చేతులు జోడించి

ఇది కూడా దాని తల్లిలాగానే చిల్లర దొంగలనుకుంటోంది రా మనల్ని! మేం కూడా మమ్మల్ని జైలుకి పంపాద్దని నీ అమ్మకి యిలాగే దండం పెట్టామే! అయినా విన్నదా? యమ స్క్రిక్స్ అట! మేం దాని బాబులం! దాని కన్నా స్క్రిక్స్ అనుకున్నది సాధించకుండా పదలం! అని ఒకడు చటుక్కున దేదీప్యని ఒడిసి పట్టుకుని బుజం మీద వేసుకుని దెయ్యాల భవనం వేపు నడవ నాగాడు

రెండో వాడు మోటార్ సైకిల్ ను ఒక పాద పక్కకి చేర్చాడు

మొదటి వాడు దేదీప్యని ఒక పాడువదిన పాద పక్కన పడేసాడు దేదీప్యకి నడుము వెరిగినట్టయింది

'అబ్బు' అంది బాధగా

యిప్పుడేం వుందే కాస్సేపాగితే అబ్బబ్బ అంటావ్! ఈ నాగులు గాడంటే ఏమనుకున్నావ్? అన్నాడు వెకిలిగా ఆమె చటుక్కున లేచి నిలబడింది

ఈ లోగా రెండో వాడు కూడా పచ్చి మొదటి వాడిని కలిసాడు యిద్దరూ సన్నగా విజిల్స్ వేస్తూ ఒక్కో అడుగు ముందుకు వేస్తున్నారు మిడికి వస్తున్న ఆ రోడిలనుంచి తప్పుకునే ప్రయత్నంలో వెనక్కి జరుగుతోంది దేదీప్య సడన్ గా వెనక గోడ తగలడంతో అగిపోయిందామె

"ఎక్కడికి పోతావో" అంటూ ఒకడు ముందుకురికి ఆమె రెండు చేతుల్ని గోడకి అదిమిపట్టి ముద్దు పెట్టుకోవడానికి ప్రయత్నించాడు అసహ్యంగా మిఖం పక్కకి తిప్పుకుంది దేదీప్య

ఒరేయ్! దీన్ని గోడకి అదిమిపట్టరా! అన్నాడు మొదటివాడు రెండో వాడు చెంగున దూకి దేదీప్య చేతుల్ని గోడకి అదిమి ఆమెని కదలనివ్వకుండా చేసాడు మొదటి వాడు కర్మశంగా నవ్వి దేదీప్య ముఖాన్ని తన వేపుకి తిప్పుకున్నాడు తన ముఖానికి దగ్గరగా భయంకరమైన దుర్వాసనతో నిండిన అతని ముఖాన్నించి తనను తాను రక్షించుకునే ప్రయత్నంలో - అప్రయత్నంగా ఆమె గొంతులోంచి వచ్చిన కేక అపరిసరాల్లో ప్రతిధ్వనించింది

అమ్మా!

ఆ నిశ్శబ్ద నిశీధిలో గుండెలు చీల్చుకుని ఓ అబల వేసిన కేక చీకటిని చీల్చుకుని ఆ యువకుడి చెవిన పడింది అంతే!

వింది నుంచి విడిచిన బాణంలా ఆ కేక వచ్చిన వేపు పరుగెత్తాడు నిముషం గడవగానే ఆ స్త్రీ పెరుతున్న కేకలు, దుండగుల హాంకరింపులూ స్పష్టంగా వినించడంతో రక్తున తన పరుగును ఆపి చీకట్లో కళ్ళు చికిరించి చూసాడు - జరుగుతున్న ఘోరం దగ్గరగా స్పష్టంగా కనిపించింది.

అరువో! గొంతు చిరిగిపోతున్నావో! నీ అమ్మకి వినబడాలా అరువో! నీ బాబివడు రక్తిస్తాడో చూస్తాను! అంటూ ఆమెని అక్రమించే ప్రయత్నం చేస్తున్నాడు ఆ వ్యక్తి

దేదీప్య గింజాకుంటోంది!

అది చూచిన ఆ యువకుడి రక్తం వేడెక్కింది!

ఒక్క అంగలో వాళ్ళని చేరి- దేదీప్య పెదాల్ని తన మొరటు పెదాలతో కలపబోతున్న ఆ వ్యక్తిని జాబ్బుపట్టుకుని బలంగా వెనక్కి లాగాడు

షాక్ తో ఆ వ్యక్తి కళ్ళు పెద్ద వయ్యాయ్ తన తోటి వ్యక్తి కాక, మరో ఆకారం తనకి దగ్గర్లో నిలబడేవరికి క్షణం తో ట్రు పడ్డాడు

అక్షణం చాలు ఆ యువకుడికి!

కాలితో బలంగా అతని నోటి మీద తన్నాడా యువకుడు రెండు పళ్ళు తూడి పడగా-

6-5-88: 13-5-88 ఆంధ్రసచిత్రవారపత్రిక 29

ప్రశ్నోత్తరం

కె. రామలక్ష్మి

ఎన్ కె. ఆర్ పర్లాకిమిడి

* ఒక మనిషిని కొందరు పూజిస్తారు మరికొందరు ద్వేషిస్తారు కారణం?

● అందరూ ఒకేలా చూడరు అంతే

ఆర్ ఎ ఎల్ భీమవరం

* నేటి యువతపై మీ అభిప్రాయం?

● వేస్టర్డ్ ఎనర్జీ

బి ఎ ఆర్. కాకినాడ.

* పంజాబులో ద్విర్రరిస్తులకు అంతంలేదా? ప్రజలకు శాంతి కల్గేది ఎప్పుడు?

● శాశ్వతమైన శాంతి - ఎప్పుడూ వుండదు ద్విర్రరిజం ఒక్క పంజాబుకేనా పరిమితమైంది? అసంతృప్తి వున్న ప్రతిచోటా అది తలెత్తకమానదు పట్టించుకోని మానవ సమస్యలకి - వర్యవసానం - అదే

ఎమ్ ఎస్ పి రాజమండ్రి

* ప్రశ్నావళిపై బొమ్మ మీదా అని అడుగుతున్నారని బాద బరించలేక మార్పించేశారా? మీ సమాధానాలు సూటిగా, ఘాటుగా, నవ్వు తెప్పించేవిగా వుంటాయి నేను ప్రతికరగానే మొదట చదివేది ప్రశ్నావళి కీర్తికే అంటే నమ్ముతారా?

● ఆ పొటో నాదనుకుంటే - నాకే మంచిదికదా! కొందరు రచయిత్రులలాగా - చిన్ననాటి పొటో యిచ్చి సంతోషించే ఓపికలేదు నాకు! హాయిగా - ఎప్పటిరూపు అప్పుడు మీలాంటివారికి తెలిసేకద - కాస్త బ్రతుకం! కాస్త బక్కి! కాస్త ఒళ్ళుమంటు,

కాస్త నవ్వు, కాస్త దుఃఖం అన్నీకల్లేది! తిట్టుకుంటూనేనా నా పేజీ చదివేవాళ్ళంటే - నా కెప్పుడూ యివ్వుం!

ఎన్. ఎన్. పి. ఖర్గపూరు

* మీరు ఎంతో మంచి రచయిత్రు అనిపించు కున్నాడు మీ అభిమాన రచయిత్రుని చెప్పండి?

● రంగనాయకమ్మ!

* మీరు పాఠకుల ప్రశ్నలకు జవాబులివ్వడం ఉత్తమ మార్గమా? లేక నవల్లు రాయడం ఉత్తమమార్గమా?

● నాది మళ్ళీ మార్గం అందుకే - రెండూ చేయడం నాకు బాగానేవుంది!

రఫీ. కాశీబుగ్గ.

* రామలక్ష్మిగారూ! స్నేహితురాళ్ళు స్నేహంగా వుంటూ మిమ్మల్ని మోసంచేస్తే మీరు ఎలా పిలవతారు?

● ముందు నమ్మను. నిరూపితమైతే - సిగ్గుపడతాను - అలాంటివారిని - స్నేహితులను కున్నందుకు తరవాత - వారికి నా అభిప్రాయం చెప్పి గుడ్ బై చెప్పిస్తా

* నా దేహంనిండా సందేహాలే పంపమంటారా? వద్దంటారా?

● ఒకటి అలా యిలా పంపితే చాలు రఫీ! అసలు సందేహంరానివాడు జడుడు అయివుండాలి

* ప్రపంచంలో అన్నిటికంటే గొప్పది ఏదో చెప్పకలరా?

● ఆత్మీయతకు మించిన - గొప్పదేం లేదనిపిస్తుంది నాకు

* ప్రతి మనిషి ఒంటరి జీవితాన్ని కోరదు - ఎందుకని?

● ఒంటరితనంలో - శాంతిలేదు

సుఖం - పంచుకుంటే రెడ్డిస్తుంది

దుఃఖం - పంచుకోండి - సగం అవుతుంది తెలియదా?

సుదర్శన్. భీమవరం

* వామపక్షాలు జాతీయస్థాయిలో క్లాగ్ సుకు వ్యతిరేకంగా ప్రత్యామ్నాయం సృష్టించాలను కుంటున్నాయి అది సాధ్యపడుతుందా?

● కోపంతో చేసేపని ఎప్పుడైనా సత్ఫలితాల నిస్తుందా? వామపక్షాలే - కప్పల తల్లిద ఇక అవన్నీ కలసి కూర్చునేదేప్పుడు? కార్యం సాధించే దేప్పుడు?

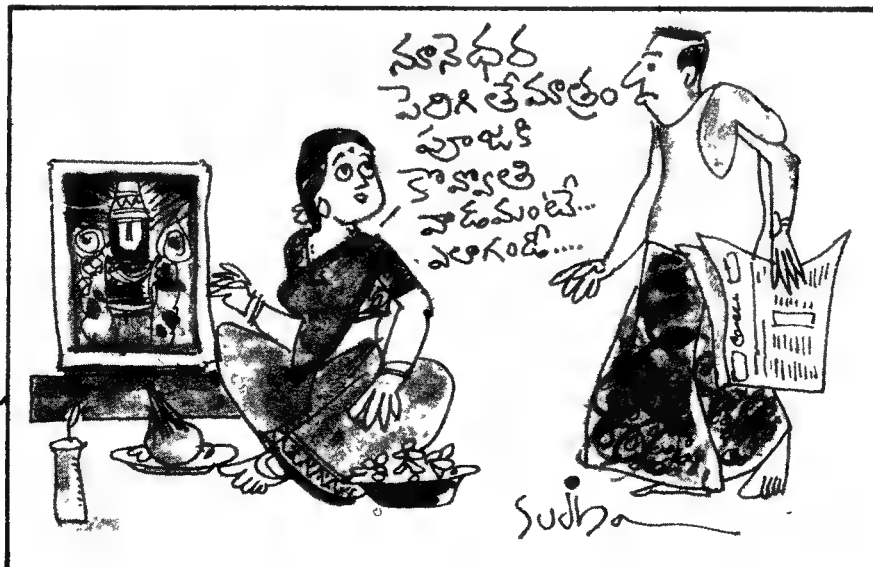
* ఒక వ్యక్తిని వరొక వ్యక్తి దోచుకునే దొర్లాగ్ వ్యవస్థపై మీ అభిప్రాయం?

● దోపిడి మన నేషనల్ హాబీ కాదన్నవాళ్ళు మౌనావ్రా అంతే

డి. ఎల్. ఎన్. సికింద్రాబాదు.

* మీ రచయిత్రులు - ఊహలోకాల్లో ఎగురుతా రెండుకు?

● నాకు తెలియదు రెక్కల్లేకుండా ఎగతడం ప్రమాదం - నాకు రెక్కల్లేవు అంచేత - నేను నేల విడవను



బైడ్స్ నాథ్

ఇద్దరికీ ఆరోగ్యము మరియు పెరుగుదల కొరతై

జీవితమంతా

మీరు భాగస్వాములు కనుక

మీరు శ్రద్ధవహిస్తారు కనుక

మీరు ఒకరికి మరియొకరు
ఆనందముగా ఉండుటకు
శ్రద్ధ తీసుకుంటారు.

మీకు శక్తిని, బలమును కలుగజేసి
కొబ్బి రోగమును సంవత్సరముల తరబడి
ఎటా-ఎక్స్ మిమ్ములను కాపాడును.

శ్రీ పురుషులకు బలవర్ధకమైన జీవదము.



బైడ్స్ నాథ్
విటా-ఎక్స్

మొటిమలా?

మొటిమలు, మచ్చలు, ఉధుకు పొక్కులు మరియు
చర్మరోగములకు ఆదర్శమైన నివారణ
మంచి రక్త శుద్ధికరము, చర్మమును పరిశుద్ధముగా
ఉంచును,



బైడ్స్ నాథ్
సు ర క్తా స్థాంగ్

రక్తమును శుద్ధి చేయును చర్మమును నిర్మలముగా ఉంచును.



మామూలు పండ్లపొడికాదు జీవదముకూడా దంతము మరియు చిగుళ్ళ
వ్యాధులకు అద్వితీయమైన నివారణ ఆరోగ్యకరమైన దంతములు బలమైన
చిగుళ్ళు ఆరోగ్యముగా చింతలు లేకుండా ఉంచును.

బైడ్స్ నాథ్ ఎర్ర పండ్లపొడి మారమే ఈ పనిచేయును

బైడ్స్ నాథ్
ఆయుర్వేద పండ్లపొడి

కొడుమోకనాటికి ప్రత్తి!

ముందరపు ఉపాఖ్యానం

ప్రతికే అఫీసుకి లైం అవడంతో అదరా బాదరాగా డ్రెస్ చేసుకుంటున్నాడు వవన్ ఏమండీ! నేను చెప్పేది మర్చిపోయా' అంది అలేఖ్య ఇల్లు సీంగతనా! అయినా నీకంత తొందరెందుకు?

తొందరా! ఇల్లు దొరకాలే గాని, ఈ క్షణంలో ఇక్కడ నుండి వెళ్లిపోదామని ఉంది అయినా నా బాద మీకే తెలుస్తుంది? ఎంతైనా అవిడ మీకు తల్లి అందిరుసరుసలాడుతూ

అలేఖ్య ఎందుకలా గొడవ చేస్తావు? బెనండీ! నేనడి చెప్పినా మీకు గొడవగానే ఉంటుంది మీ అమ్మగారు చెప్పేనన్నీమీకు వీనుల విందుగా ఉంటాయి అంత తల్లి కొంగు పట్టుకుని చైలాదాలనుకుంటే, నన్నెందుకు పెళ్లి చేసుకున్నారు? జీవితాంతం బ్రహ్మచారిగా ఉండిపోలేకపోయా' మీకు ఈ బాద తప్పేది అంది ముక్కు చీదుతూ!

నేనేమన్నా అంటే నీకు కళ్ళ ముందుంటాయి కన్నీళ్ళు ఇప్పుడు నేను నీ మాటలు కాదన్నానా! త్వరలో మనం ఇక్కడి నుండి వెళ్లిపోదాం అలేఖ్య! నువ్వలా ఎదుస్తూ నన్ను అఫీసుకు సాగనరీపితే, వెళ్లిన పని అసలు అవదు ఏదీ ఒక్కసారి నవ్వు అన్నాడు అమె కన్నీళ్ళు తుడుస్తూ

అలేఖ్య పెదాలపై నన్నని చిరునవ్వు మెరిసింది అమె కళ్ళలో విజయగర్వం తొంగి చూసింది

అసలు నీకు సత్యభాష అని పేరు పెట్టాల్సింది అన్నాడు అమె బుగ్గ మీద చిటికె వేస్తూ!

ఈ మురిపాలకేం తక్కువలేదు ముందు నేను చెప్పిన సంగతి చూడండి అంది మూతి సున్నలా మురుస్తూ!

సర్ల! నాయంత్రం నేను వచ్చేసరికి రెడిగా ఉండు పన్ను పోకి వెళ్ళా అని అక్కడ నుండి బయటకు వచ్చాడు

ఆ గది బయట నిల్చున్న కమల వాళ్ళ మాటలు వినడంతో నేనీసంగా అయిపోయింది

బయటకి వచ్చిన కొడుకుని చూసి 'ఒరేయ్ పవన్'

ఒకసారి ఇటురా! అని పిలిచింది ఎందుకమ్మా! అసలే అఫీసుకి లైం అయిపోతుంది అన్నాడు చిక్కా అది సరేగానీ! ఇల్లంటున్నాను ఎవరికి రా! అడిగింది అత్రంగా

అదా, అది అది మాకేనమ్మా! అన్నాడు తదబాటుగా

అంత కంగారు దేనికిరా! అయినా ఈ ఇంట్లో నీకు, నీ భార్యకు ఏం తక్కువ?? లంకంత ఇల్లు వదిలేసి, ఎక్కడికో వెళ్లిపోతానంటారేం?

బెనమ్మా! నీకు అలేఖ్యకు పడటంలేదు అటువంటప్పుడు ఏదిగా ఉంటేనే మంచిదిగా! లంకంత ఇంట్లో ఆకాంతంగా బ్రతికే కన్నా, చిన్న ఇంట్లో ప్రకాంతంగా బ్రతకొచ్చు నీకు ఈ ఇల్లు ఎక్కువై పోతుందంటే, ఒక వాటా అడ్డకి ఇచ్చుకో! అప్పుడు నీకు ఒంటరిగా ఉండే బాధ తప్పుతుంది

అంటే అంటే ఏమిటిరా నువ్వనేది? మీరిద్దరూ వేరు వెళ్లిపోతారా! నేను ఒక్కడాన్నే ఎలా బ్రతకాలిరా! అసలే మీ నాన్నగారు పోయిన దుఃఖంతో ఉన్నాను ఇప్పుడు ఇప్పుడు మీరిద్దరూ నన్ను వదిలి వెళ్లిపోతారా ఇది మీకు న్యాయంగా ఉందా? పూడుకు పోయిన గొంతుతో అంది

'ఒంటరిగా వుండలేకపోతే, బామ్మని, తాతయ్యని నీ దగ్గర పెట్టుకో! అంతేగాని, నేను ఈ యింట్లో ఉండడం కల్దు' అని అక్కడ నుండి వెళ్లిపోయాడు పవన్

పవన్ వెళ్ళిన వైపు నీళ్ళు నిండిన కళ్ళతో చూస్తుండిపోయింది

పవన్ ఏమన్నాడు? తనని ఒక్కడాన్నే వుంటే వుండమన్నాడు లేకపోతే బామ్మని, తాతయ్యని తెచ్చుకోమన్నాడు

అసలు వాళ్ళు తన దగ్గరకి వస్తారా! ఇంటికి వచ్చిన వాళ్ళని నిర్వాక్షిణ్యంగా బయటకు పంపేసిందే! ఇప్పుడే ముఖం పెట్టుకొని వాళ్ళ దగ్గరకు వెళ్ళగలదు? అసలు వాళ్ళు తనని క్షమిస్తారా?

అమె అలో చసలు ఒక్కసారి గతంలోకి మళ్ళా

తన తండ్రి దనవంతుడు అవడంతో, తను చిన్నప్పటి నుండి అల్లారు ముద్దుగా పెరిగింది తనన్న మాట జరగకపోతే భరించలేకపోయింది తనకర్తే కాబట్టి తన మాట నెగ్గేది

తనకి చదువంటి అంత శ్రద్ధ లేకపోవడం వల్లా ఎనిమిదో తరగతిలోనే చదువు ఆగిపోయింది చదువు మానేసి యింట్లో కూర్చోవడం తనకి చిక్కానే వుండేది ఎంత సేపూ సినిమాలు, నవలలుతోనే కాలాన్ని వెళ్ళిబుచ్చేది ఇంట్లో పనులు ఏవీ ముట్టుకునేది కాదు అసలు తనకి ఏ పని నేర్పలేదు అమ్మ

నాన్నగారు అల్లుడిని ఇల్లరికం తెచ్చుకోవాలని ఎంతో ఆరాటపడేవారు కానీ తనకిచ్చిన సంబంధాలలో ఏ ఒక్కరూ అందుకు ఒప్పుకోక పోవడంతో, తన పెళ్ళి వాయిదా పడసాగింది చలోగా నాన్నగారు అస్వస్థతకు గరి కావడంతో తన పెళ్ళి గురించి ఆరాటం ఏక్కువైపోయింది

ఆ సమయంలోనే తనకి సంబంధం వచ్చింది ఈ సంబంధం నాన్నగారికి అన్నీ విధాలా నచ్చడంతో తను పెళ్ళికి ఒప్పుకుంది కానీ ఆయన మాత్రం ఇల్లరికం రావడానికి ఒప్పుకోలేదు

నాన్నగారిది మంచం మీద నుండి లేవలేని పరిస్థితి అమ్మకి నా పెళ్ళి కాదేమోనన్న బెంగ, తన చేత ఈ పెళ్ళికి ఒప్పించా యి

తనని ఒక లక్షాధికారికి యివ్వాలని, లేకపోతే అల్లుడిని యిల్లరికమైనా తెచ్చుకోవాలన్న నాన్నగారి ఆశ అడియాసె అయ్యింది

తన పెళ్ళి జరిగిపోయింది తను మొదటి సారిగా అత్తవారింట్లో అమెకు పెడుతూనే ఆ యిల్లు చూసి చీదరించుకుంది

వాళ్ళుంటున్నది ఒక చిన్న పెంకుటెల్లు, తన భర్త కేవలం ఒక నూమాస్తా కన్న వారింట్లో లాగ యిక్కడ పని మనుషులు నోకర్లు లేరు అన్ని పనులు స్వయంగా చేసుకోవలసిందే! ఈ విషయాలన్నీ తను ఎన్నాళ్ళ వరకూ క్షీర్ణించుకోలేకపోయింది

తను కలవారింట నుండి వచ్చిందని, అత్తయ్య తనకి ఏ పని ఎక్కువగా చెప్పేది కాదు అన్నీ అవిదే

స్వయంగా చేసుకునేది

ఎప్పుడూ తెల్ల వారక ముందే నిద్ర లేచి, అన్ని పనులూ చేసుకునే అత్యుత్కృష్ట, ఆ రోజు ఏదైనా నిద్ర లేవకపోవడంతో ఆయన నన్ను నిద్ర లేపారు

“కమలా! అమ్మకి జ్వరం వచ్చింది త్వరగా లేచి కాస్త కాఫీ పెట్టు” అన్నారు తను కప్పుకున్న దుప్పటి లాగేస్తూ

“అబ్బ! వుండండి భలే నిద్ర మతుగా వుంది” అంది తను కళ్ళు మూసుకుంటూనే

“లేచి ముఖం కడుక్కుంటే, మత్తు అదే వదులుతుంది వెళ్ళు అమ్మకి ఏం కావాలో చూడు” అన్నాడు చిరాగ్గా

“అదేదో మీరే చూడకూడదూ నాకంటే ముందు మీరే లేస్తారుగా” అంది లేచి కూర్చుంటూ

అంతే తన చెంప చెళ్ళుమంది

“ఎందుకు నన్ను కొడతారు? అయినా యిప్పుడు నేనేం తప్పు మాట అన్నానని?” అంది దిగ్గున లేచి నిలబడుతూ

“ఏం తప్పు మాట అన్నానని అడుగుతున్నావా? రోజూ నీకు బెడ్ కాఫీ అందించేది అమ్మ అటువంటిది ఈ రోజు అమ్మ జ్వరంతో పడుకుంటే కాసిన్ని కాఫీ నీళ్ళు పోయ్యలేవా? అసలు నువ్వు మనిషివేనా?” అన్నాడు ఎగిరిపడుతూ

“బైనండి! నేను మనిషిని కాదు మృగాన్ని అందుకో అన్నాను ఈ యింటికొక వంట మనిషిని, పని మనిషిని పెట్టుమని నా మాట మీరు ఏనాడు వినిపించుకున్నారూ గనుక” అంది అక్కడ నుండి లేస్తూ

ఫీ! ఫీ! నీతో మాట్లాడడం నాదే బుద్ధి తక్కువ ఇంటి పరిస్థితులు తెలిసుంది కూడా, నువ్వలా మాట్లాడుతున్నావంటే అది నన్ను అవమానించడానికే వెళ్ళుముందు యిక్కడినుండి అన్నాడు చిరాగ్గా

ఇంతలో రాజేశ్వరి నిద్రలేచి, మెల్లగా వంటింది వైపు వెళ్ళబోయి తూలి పడబోయింది

“రాజూ ఇంత జ్వరంతో ఎందుకు లేచావు? నీ కేం కావాలో చెప్పు” అన్నాడు మాధవరావు అమెను పొదవిపట్టుకుంటూ

ఏం లేదండీ! కాస్త ముఖం కడుక్కుందామని లేచాను” అంది ఉన్నచోటనే కూర్చుంటూ

“అలాగా! ఉండు కమలని పిలుస్తాను” అని మాధవరావు కమలని పిలవడానికి వెళ్ళేడు

కమల చిరాకుపడుతూనే వచ్చి, అవిడని బాత్‌రూమ్‌కి తీసుకువెళ్ళింది

రాజేశ్వరికి పదిహేను రోజులైనా జ్వరం తగ్గకపోవడంతో బాగా నీరసించిపోయింది అడుగుతీసి అడుగు వేద్దామంటే, గాలిలో తేలిపోతున్నట్టుగావుంది

భార్య పరిస్థితి చూస్తుంటే మాధవరావుకి బెంగగావుంది రాజేశ్వరి మంచానపడిపోవడంతో

తనకి వేళకి తిండిపెట్టే వాళ్ళేలేకపోయారు అయినా రాజేశ్వరి ఆరోగ్యం బాగాలేనప్పటినుండి మాధవరావుకి వేళకింత తినాలన్న ధ్యాస కూడా లేకపోయేది

ఇంటి పనులన్నీ కమల మీద పడడంతో అమెకు మరింత విసుగు, కోపం ఎక్కువైతోయాయి భర్త యింటో లేనప్పుడు చీటికి మాటికి అతగారిమీద

మామగారిమీద విసుక్కునేది మంచంమీద పడుకున్న రాజేశ్వరిని సూచి, పోటి మాటలతో బాధించేది

రాజేశ్వరి అన్నీ మౌనంగా భరించేదేతప్ప ఏనాడూ నోరు విప్పి కొడుక్కిగాని, భర్తకిగాని కొడలిమీద చెప్పేదికాదు

రెండు నెలలవరకు రాజేశ్వరికి వచ్చిన జ్వరం



కోడలా ఒకనాటికి అతే!

తగ్గలేదు జ్వరం తగ్గినా, నీరసం ఎక్కువగా పుండడంతో పనులు ఏవీ చెయ్యలేకపోయేది

అరోజు తను నూతన దగ్గర కూర్చుని అంటు తోముతుంది

అప్పుడే మాదవరావు అమ్మా కమలా! కాస్త ఈ గ్లాసు కడిగిపెట్టమ్మా, మీ అత్తయ్య మంచినీళ్ళు కావాలంటుంది అన్నాడు

ఈ యిలా యివ్వండి అన్ని చాకిరీలు చెయ్యడానికి నేనొక పనిమనిషిలాగ వున్నానుగా అని గ్లాసు అందుకుంది

తను అలా మాట్లాడడంతో అయన చిన్నబుచ్చు కొని వెళ్ళిపోయారు

ఆ మర్నాడే అంటు తోమడానికి పనిమనిషిని మాట్లాడారు

అయినా తనకి మంటగానేవుండేది ఇంట్లో వంటపని చెయ్యాలంటే మహావిసుగ్గావుండేది అత్తకి, మామయ్యకి వండి వడ్డించడం తనకెంతో చిరాగ్గావుండేది

ఇక ఈ యింట్లోవుంటే తనకి చాకిరీ తప్పదని వేరే యిల్లు చూడమని భర్తని పోరేది

కమలా! మతివుండే మాట్లాడుతున్నావా? మనం వేరే వెళ్ళిపోతే అమ్మని నాన్నని ఎవరు చూస్తారు? అన్నాడు

మతి వున్నదండి ఇంకా ఈ యింట్లో వుంటే మతి కూడా పోతుంది మీరు వేరే యిల్లు చూసేదాకా, నేనీ యింటికి తిరిగిరాను నేను ఈరోజే పూనాన్నదగ్గరకి వెళ్ళిపోతున్నాను అంది

వెళితే వెళ్ళు ఎన్నాళ్ళుంటావో వుండు అక్కడ నీ సరదా తీరిపోగానే నువ్వేవస్తావు అని వెళ్ళిపోయాడు విజయ్

తన మాట కాదన్నాడన్న కోపంతో అత్తయ్య, మామయ్య వారినున్నా వినకుండా కన్నవారింటికి వెళ్ళిపోయింది

కోడలు యింట్లో లేకపోవడంతో ఎంతో వెలితిగా వుండేది రాజేశ్వరికి

బాబూ! అది అలిగి వెళ్ళిపోతే దాన్ని అక్కడే వుంచేస్తావా? అది కలవారి బిడ్డ దాని మనసు బాదపెట్టకూడదు అనేది రాజేశ్వరి

అమ్మా! అది మళ్ళీ ఈ యింట్లో అడుగుపెడితే నిన్ను నాన్నని సూచిపోటి మాటలతో బాధిస్తుంది దాని పొగరు అణిగేవరకు అక్కడేవుండనీ అనేవాడు విజయ్

ఒరేయ్ విజయ్! కోడలిని ఈ యింటికి తీసుకురాకపోతే, మేమే యిక్కడనుండి వెళ్ళిపోతాం అన్నాడు మాదవరావు

ఆ మాటకు జడసి కమలని యింటికి తీసుకు వచ్చాడు

* * * * *
అరోజు సాయంత్రం కమల హడావుడిగా ఏమండీ! ఈ సొరుగులో పెట్టిన్న రాళ్ళనెక్కెన్ మీరేమన్నా చూసారా? అంది

కమలా! ఎక్కడపెట్టి, ఎక్కడవెతుకుతావో నీకే తెలియదు సరిగ్గా వెతుకు అన్నాడు

నాకేం అంత మతిమరుపులేదులండి అయినా మీ చెల్లెలు వచ్చిందిగా, అవిడగారు యీనెక్కెన్ మీద మోజువద్దారు మీ అమ్మగారు గాని తీసి అవిడ కిచ్చారేమో ఒక్కసారి అడగండి

కమలా! ఏమిటి ఏమిటి నువ్వంటున్నది? బెనండీ! ఇంట్లో పెట్టిన నగ ఎక్కడకు పోతుంది? ఇంతలో రాజేశ్వరి అటురావడంతో వాళ్ళ నోర్లు మూతబడ్డాయి

ఏమిటమ్మా కమలా? మళ్ళీ వాడితో జగదం పెట్టుకుంటున్నావా? అంది చిన్నగానవ్వుతూ మీ అబ్బాయితో జగదంపెట్టుకోవలసిన అవసరం నాకేంరా లేదు ఈ చీరువా సొరుగులో

పెట్టిన నెక్కెన్ మీరుగాని తీసారా అని అడుగు తున్నాను

నేను నేను నీ నెక్కెన్ తియ్యడమా? అంటే నన్ను నన్ను అనుమానిస్తున్నావా? అంది, తడబాటుగా రాజేశ్వరి

ఇప్పుడు నేనేం మిమ్మల్ని దొంగ అనలేదే అనవసరంగా మీరెందుకు భుజాలు తడుము కుంటారు? అయినా లేనివాళ్ళకి అలాంటి ఆలోచనలే వస్తాయి నన్నడిగితే ఆ నెక్కెన్ నేనే యిచ్చేదాన్నిగా అంది కమల

కమలా! ఏమిటా పిచ్చివాగుడు? నువ్వు ఎవరితో మాట్లాడుతున్నావో తెలిసే మాట్లాడుతున్నావా? కోపంగా అన్నాడు విజయ్

బెనండీ నాది పిచ్చి వాగుడే! అవిడే అన్నీ లేనిపోనివి కల్పించుకొని నామీద నిండవేస్తుంటే మీకు హాయిగావుంటుంది అయినా చీటికి మాటికి పెడర్కాలు తీసే వాళ్ళదగ్గర నేనుండలేను అందుకే మనకి వేరే యిల్లు చూడమని పోతున్నాను మీరు నా మాట వినిపించుకుంటేగా అంది కన్నళ్ళు పైటకొంగుతో తుడుచుకుంటూ

ఏమిటమ్మా యిదంతా! దానికి తెలియకపోతే నువ్వన్నా సర్దుకుపోరాదూ రాసురాసు యిల్లోక నరకంలాగ తయారవుతోంది మీ యిద్దరికీ చెప్పలేక మధ్యన నేను నలిగిపోతున్నాను అన్నాడు విజయ్ చిరాగ్గా

బెనారా విజయ్! నీ బాధ్య వచ్చినదగ్గరనుండి ఈ యిల్లు నరకంగా తయారయ్యింది ఇంకా నువ్వెక్కడ వుండి నరకాన్ని సృష్టించేబదులు అవిడ కోరిక ప్రకారమే వేరే వెళ్ళిపో మీ అమ్మని పోషించుకోవడానికి నేనింకా బ్రతికేవున్నాను అన్నాడు అప్పుడే వచ్చిన మాదవరావు

ఏమండీ! ఏమిటి మీరంటున్నది? మనకి మిగిలిన ఒకేఒక్క మగబిడ్డ వీడేనండీ వీడిని కళ్ళదురుగా చూసుకోకుండా ఎలా బ్రతగ్గలనండి? అంది రాజేశ్వరి ఏడుస్తూ

రాజేశ్వరి! మనుషులు దూరంగా వున్నప్పుడే అభిమానాలు, అప్యాయతలు నిలబడతాయి దగ్గరైనాకొద్దీ మొహం మొత్తుతుంది వాళ్ళు ఎక్కడికి వెళ్ళిపోతూ ఈ పూర్వోనే వుంటారుగా! నువ్వెప్పుడు వాళ్ళని చూడాలనుకుంటే, అప్పుడే వాళ్ళదగ్గరకి వెళ్ళొచ్చు వాడికి నీమీద, నామీద అభిమానం మిగిలివుంటే, మనల్ని చూడడానికి వస్తాడు అడ్డాలనాడే బిడ్డలుగాని, గడ్డాలిచ్చేక బిడ్డలా? నువ్వు మనసు రాయచేసుకుని వాడిని చిరునవ్వుతో పంపించు అన్నాడు మాదవరావు లాలనగా

రాజేశ్వరి పైటకొంగు నోటికడ్డంగా పెట్టుకొని దుఃఖాన్ని దిగ్గమింగడానికి ప్రయత్నిస్తోంది కమలకి మాదవరావు మాటలు అమ్మత

A Real Adventure With **AIR-PISTOLS**
LICENCE NOT REQUIRED



"WEB-87" Rs 520/-
"OLYMPIC-85" Rs 395/-
22 Bore Rifled Barrel
Postage Rs 30/- Extra

High Quality at Low Price
For more details write to
PRIME TRADERS
114 Rabindra Sarani Calcutta 700 007

ట్రాన్సిస్టర్ తో కూడిన టేపు రికార్డర్
కేవలం రు. 60 లకు మాత్రమే.

5 సంవత్సరం గ్యారంటీ, 3 ట్యాండ్లు కలిగివుంది. నేషనల్ పేనాసోనిక్ టేపు రికార్డర్ తో కూడిన ట్రాన్సిస్టర్ కేవలం మీకు రు 60 లకు మాత్రమే లభిస్తుంది. చైనీస్ వర్షికి కూడా కండు. పోస్టల్, పేకింగ్ ఛార్జీలు అడవనం.

KALYAN TRADING CO. (T)
P. O. LALBIGHA (GAYA)

ప్రాయంలా తోచాయి ఇక ఒక్క క్షణం కూడా ఆలస్యంచేస్తే మళ్ళీ ఆయన మనసు మారిపోతుందేమోనని గబగబా బట్టలు సర్దసాగింది

పదండి వెళ్తాం అంది భర్తను బయలుదేర దీస్తూ

'కమలా యింత అర్థంబుగా ఎక్కడికి వెళ్తాం? నాన్న ఏదో కోపంలో అన్నారటగాని, తర్వాత ఆయనే మనల్ని పిలుస్తారు ఈమాత్రందానికి మనం అమ్మని, నాన్నని వదలి వెళ్ళిపోవడం భావ్యంగా లేదు

మీరంత సిగ్గులేని మనుష్యులండి చీ అని పీదరించుకున్నా యింకా వాళ్ళ కాళ్ళదగ్గరే పడివుంటానంటారు అసలు మీకు అభిమానం, వెరువం అన్నవి లేనేలేవా? అంది కోపంగా

అదికాదు కమలా! మనం ఎక్కడ వుండాలో నిర్ణయించుకోకుండా ఎక్కడికెళ్తాం?

'అదా మీ సందేహం మా నాన్నగారి గెస్ట్ హౌస్ లో వుందాం మరేం ఫర్వాలేదు బయలుదేరండి అంది కమల

ఇక ఆమెకు చెప్పి ప్రయాణనం లేవని, కమలవెంట పిజ్జా కూడా యిల్లు దాటాడు

అలా విడిపోయిన తర్వాత మళ్ళీ ఏనాడూ కలుసుకోలేదు ఇంతలో ఆయనకు డ్రాస్టప్ అవడంతో ఆ పూరే మారిపోవలసివచ్చింది

అలోచనలో పడి బాహ్యప్రపంచాన్నే మరచిపోయింది ఆమె మనసంతా పక్కాత్తావంతో కుమిలిపోతుంది తను ఆనాడు అత్త, మామల్ని నిరాదరించబట్టే, తన కీనాడు ఈ గతిపట్టింది

అసలు తను ఆ రోజుల్లో ఏ నాణైనా తెరిగి ఆ యింటి గుమ్మం తొక్కిందా? కొడుకును చూడాలని కొండంత ఆపేక్షతో వచ్చిన ఆ తల్లిని నిరాశ్రితంగా యింటి నుండి వెళ్ళగొట్టిందే ఆ పాపం పూరికే పోతుందా?

తమ వాళ్ళని ఎంత పరాజవించింది అఖిరికి దొంగతనం కూడా అంటగట్టింది అరోజు నెక్లెస్ పీర్ మడతల్లోనే దొరకలేమా? తనిప్పుడు ఏ ముఖం పెట్టుకొని వాళ్ళదగ్గరకి వెళ్తుంది?

తనని వాళ్ళు నిరాదరించినా, కనీసం తన కన్నీటితో వాళ్ళ కాళ్ళు కడిగి, తన పాపం ప్రక్షాళన చేసుకోవాలి అప్పుడుగాని తన మనసుకు శాంతిలేదు

అలోచిస్తూ కన్నీళ్ళు తుడుచుకొని, అత్తవారింటికి వెళ్ళడానికి ప్రయాణమయ్యింది ఇంతలో పవన్ వచ్చాడు

'అమ్మా! బట్టలు సర్దుకుంటున్నావు ఎక్కడికి ప్రయాణం? అని అడిగాడు

"నేను ఎక్కడికిపోతే నీకెందుకురా? అయినా నువ్వే

చెప్పావుగా నన్ను మీ బామ్మదగ్గరకి వెళ్ళిపోమ్మని అంది విసురుగా

అయితే నువ్వుప్పుడు బామ్మ దగ్గరకి వెళ్తున్నావా? నేను, అలేఖ్య మా ప్రైండు పెల్లికి వెళ్ళివస్తాం అప్పటివరకు అగరాదు!

మీరెక్కడికివెళ్తే నా కెందుకు? నాదారి నన్ను వెళ్ళనివ్వు

అదికాదమ్మా! అంతదూరం ఒక్కదానివే ఎలా వెళ్తావని? నేను వచ్చి, తీసికెళ్లేంతవరకు అగరాదు అయినా యిన్నాళ్ళు లేని ప్రేమ బామ్మమీద నీ కింత అర్థంబుగా వుట్టించెందుకని?

ఎందుకో ఒకందుకు వుట్టింది ఇనాళ్ళకు నా కళ్ళు తెరచుకున్నాను ఇకనైనా నన్ను వెళ్ళనిస్తావా? నీ ప్రశ్నలతో బీ చంపుతావా? అంది కోపంగా

సరేలేమ్మా! నీ కంత తొందరగావుంటే అలాగే వెళ్ళు నేను స్టేషన్ లో దిగబెడతానులే అన్నాడు

తల్లీ, బిడ్డల్ని విడదీసి, మహాపరాధమే చేసాను అంది వణికోగొంతుతో

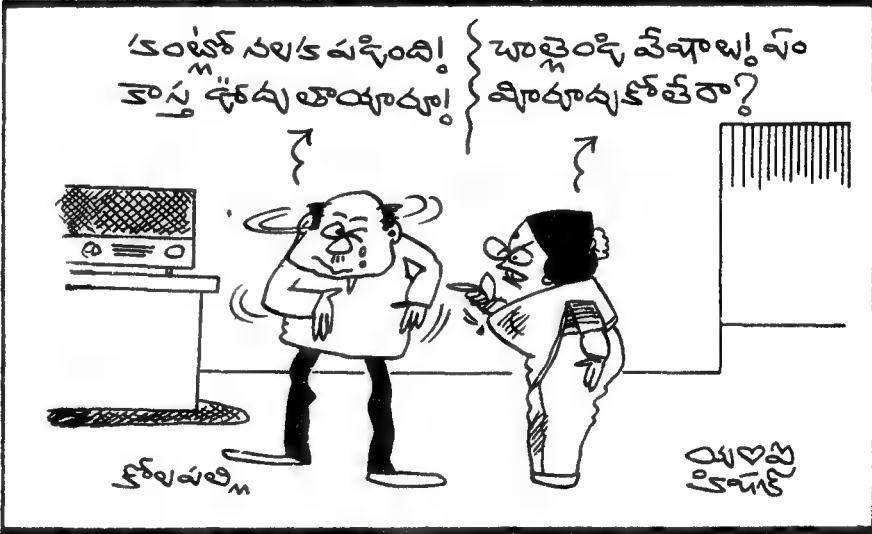
లేమ్మా! లే! జరిగిపోయినదాని కిప్పుడు క్షమాపణలెందుకు? నువ్వు విడదీయడం కాదమ్మా! ఆ భగవంతుడే మన దగ్గరనుండి వాడిని తీసుకెళ్ళిపోయాడు అంది ఊరబోయిన గొంతుతో

అత్తయ్యా! మామయ్య బాగున్నారా? అడిగింది కమల

ఏం బాగమ్మా అదుగో ఆ వెనక గదిలో రామకోటి రాసుకొని కూర్చుంటారెప్పుడూ ఎప్పుడు ఆ భగవంతుడి దగ్గరనుండి పిలుపువస్తుందా అని ఎదురుచూస్తున్నాం అంది రాజేశ్వరి

కమల త్వరత్వరగా ఆ గదిలోకి వెళ్ళి మామయ్య గారూ! అని పిలిచింది

అమ్మా! కమలా! నువ్వేనా వచ్చింది నేను కలగనడం లేదు కదా?



పవన్ కొడుకు స్టేషన్ వరకు రావడంతో, కమల మనసు కొంచెం తేలికపడింది

వీధి తలుపులు శబ్దం అవడంతో చేస్తున్న పని ఆపి లేచివెళ్ళి తలుపుతీసింది రాజేశ్వరి

ఎవరూ? ఎవరుకావాలమ్మా? అంది తలుపు తీస్తూనే

అత్తయ్యా! కేనత్తయ్యా! మీ కోడల్ని అంది కమల

'కమలా! నువ్వా! అసలు పోల్సుకోలేకపోయాను ఎన్నాళ్ళయింది నిన్ను చూచి ఏమిటో ఈమధ్య నా చూపు కూడా మందగించింది' అంది నొచ్చు కుంటున్నట్టు

అత్తయ్యా! నన్ను క్షమించండి' అంది ఆమె పాదాలను తాకుతూ

'అదేమిటమ్మా! యిప్పుడు నువ్వేం తప్పుచేశావు?

మామయ్యగారూ! నా తప్పుల్ని మన్నించి, నాకు మీ పాదాల దగ్గర కొంత చోటివ్వండి ఈ వయసులో మిమ్మల్ని నా తల్లితండ్రులు లాగ చూసుకుంటాను ఈ అబరి క్షణాల్లో నైనా మీకు సేవ చేసే భాగ్యాన్ని కలిగించండి అంది ధగ్గుతూ

ఏమిటమ్మా నేను చోటిచ్చేదేంటి ఇది నీ ఇల్లా నీ ఇంటికి రావడానికి నీకు స్వతంత్రం లేదా! వాన్నాళ్ళకు కనిపించావు కొడుకూ, కోడలూ బావున్నారా అన్నాడు మాదవరావు

బావున్నారు మామయ్యా వాళ్ళకి నేనిప్పుడు విషమై పోయాను అంది బాదగా

ఏం కాదు లేమ్మా! అలేఖ్య, పవన్ చాలా మంచివాళ్ళు

మామయ్యా! వాళ్ళ గురించి మీకు తెలియదు తెలియక పోవడమేమిటమ్మా! అసలు అలేఖ్య ఎవరనుకున్నావు?

వాడు ప్రేమించి రిజిష్టరు మేరేజ్ చేసుకున్న

శ్రీరామకృష్ణ పరమహంస సతీమణి శారదాదేవి భక్తులందరికీ మాతృమూర్తి. పరమహంసకు కూడా ఆమెయందు దేవీ స్వరూపమే కానవచ్చేది. ఆమె శాంత, సరళ హృదయ. తన ఎడల ఆదరంలేని వారిని కూడా ఎంతో ఆప్యాయంతో చూచి, మనస్సును మంచి మార్గంలో పెట్టే శక్తి ఆమెకున్నది.

ఒకప్పుడు ఆమె కొన్ని రోజులు బలరామ్ పూరులో ఉండినది శ్రీరామకృష్ణ, వివేకానందుల బోధనలచే ప్రభావితమై సన్యాసం తీసుకొన్న కొందరు ఆమె దర్శనం కోసం అక్కడికి వెళ్ళి కొద్ది రోజులు అక్కడే ఉన్నారు ఆమె అక్కడి నుండి జయరామవాటికి ప్రయాణమైనప్పుడు ఆమె దీవెనలు పొంది వీడ్కోలు చెప్పడానికి వారందరూ ఆమె చుట్టూ చేరారు. ఒకడు మాత్రం తన గదిలోనే కూర్చుండి కదలలేదు ఆమె వద్దకు ఎందుకు వెళ్ళలేదని ఒకరు ప్రశ్నించగా, అతడు నేను సర్వసంగ పరిత్యాగినైన సన్యాసిని నాకు తల్లిగాని, తండ్రిగాని ఉన్నట్లు అనుకోరాదు. మీకు మాతృమూర్తి అయిన ఆమె వద్దకు నేను వెళ్ళనక్కరలేదు" అని, తనయందు దాగివున్న అహంకారం ప్రోత్సహించగా- అన్నాడు.

శారదాదేవి సర్వజ్ఞవ్యవస్థ



ఈ సంగతి శారదాదేవికి తెలిసింది అతడు తన వద్దకు రావలెననే అభిమతం ఆమెకు లేదు కాని, అతనిలోని అహంభావాన్ని తొలగించాలనే సంకల్పం మాత్రం కలిగింది వెంటనే ఆమె అతని దగ్గరకు వచ్చి "నాయనా! నీకు తల్లి

అక్కర్లేక పోవచ్చును. కాని నాకు మాత్రం పుత్రుడు కావాలి. పుత్రుడు అక్కరలేని తల్లి ఉండదు". అని అన్నది. ఆ మాటతో అతనిలోని అహంభావం మాయమయింది. అతడామెకు సాష్టాంగపడ్డాడు మరొక సంఘటన. పరమహంస శిష్యుడు ఒకడు ప్రతి దినం తప్పక శారదాదేవి వద్దకు వచ్చి ఆమె సదుపదేశాలను విని ఆనందించేవాడు కొన్ని రోజులు ఇలాగే జరిగింది తర్వాత అతడు ఉన్నట్టుండి రావడం మానివేశాడు. "ఇక తెలుసుకోవలసినది లేదనే భావమో, అసంతృప్తియో అని మనసులో కలిగి ఉండాలి. కొద్ది రోజులు గడిచాక శ్రీ శారదాదేవియే అతని వద్దకు పోయి "నాయనా! నీవు రావడం మానివేశావు శ్రమపడి రావడం నీకు కష్టంగా వుంటే నేనే నీ వద్దకు వస్తానులే!" అని అన్నది ఆ మాతృమూర్తి యొక్క ఆప్యాయత అతణ్ణి ముగ్ధుణ్ణి చేసింది

మహానీయులెప్పుడూ సరళ హృదయులే! సామాన్యులవలె చంచల భావాలకు వారెప్పుడూ గురికారు చంచల స్వభావులను సరియైన మార్గంలో పెట్టడానికే వారు ప్రయత్నిస్తారు

- బులుసు వేంకటరమణయ్య

కోడలూ ఒకనాటికి అత్తే!

పెద్ద అంతకుమించి నాకేం తెలుసు?

'అలేఖ్య ఎవరో కాదమ్మా! నీ ఆడబిడ్డ కూతురే! ఈ అమ్మమ్మని, తాతయ్యని ఇన్నాళ్ళు కంటికి రెప్పలా చూసుకుంది వాళ్ళనమ్మా!

మామయ్యా!! మీరు చెప్పేది నిజమా! అంది సంతోషంగా!

నిజమేనమ్మా! అసలు ఈ నాటకం అడించింది అలేఖ్య కాదా! నిన్ను తిరిగి మా దగ్గరికి చేర్చాలని పవన్ ఎంత తాపత్రయపడ్డాడు అన్నట్లు ఈ రోజు వాళ్ళిద్దరూ వస్తామని టిలిగ్రాం కూడా ఇచ్చారు ఇంకారాలేదేమిటా!! అని ఆలోచనలో పడిపోయాడు మాదవరావు

ఇంతలో ఏమిందీ?? పవన్, అలేఖ్య వస్తున్నారండి అంది రాజేశ్వరి సంతోషంగా

ఇదేమో అర్థం కానట్లు చూడసాగింది కమల అమ్మా! నన్ను క్షమించమ్మా! నీ మనసు నొప్పించాను అన్నాడు పవన్ వస్తూనే

ఏమిటరా ఇది! నాకేం అర్థం కావడంలేదు బేనమ్మా! నువ్వు నన్ను చిన్నప్పటి నుండి, బామ్మ దగ్గరికి, తాతయ్య దగ్గరికి వెళ్ళనిచ్చేదానివి కాదు కానీ నాన్న మాత్రం నన్ను దొంగ చాటుగా తాతయ్య వాళ్ళ ఉరుతీసుకు వెళ్ళేవారు

నాన్నగారు చనిపోతూ బామ్మని, తాతయ్యని అనాదలాగ వదిలి వెయ్యవద్దని కన్నీరు పెట్టుకున్నారు వాళ్ళిద్దరిని మన ఇంటికి పిలవడానికి నువ్వు ఒప్పుకోవు అందుకనే అలేఖ్య, నేను కలిసి ఈ నాటకం అదాం

అమ్మా! అలేఖ్యా! ఇదంతా నిజమేనా! అంది

నమ్మలేనట్లు

నిజమేనత్తయ్యా అమ్మమ్మని, తాతయ్యని దూరం చేసుకోలేక ఈ నాటకం అదాం మీ మనసు నొప్పించినందుకు మన్నించండి అంది అలేఖ్య

చిన్నదానివైనా ఎంత పెద్ద మననమ్మా నీది కోడలూ ఒక నాటికి అత్తే అవుతుందని తెలుసుకోలేక దురుసుగా ప్రవర్తించాను నాకు మారిద్దరూ మంచి గుణపాఠమే చెప్పారు లోకంలో కోడళ్ళంతా సింలాటి మంచి వాళ్ళే ఉంటే ఎంత బాగుంటుంది? అంది తృప్తిగా

ఆ దృశ్యాన్ని చూసిన మాధవరావు, రాజేశ్వరి కళ్ళలో ఆనందబాష్పాలు నిలిచాయి

ఇన్నాళ్ళకి అందరిని ఏకం చేసిన మనవరాలి వైపు అభినందన పూర్వకంగా చూసింది రాజేశ్వరి

మీదైన ఓ తియ్యని ప్రపంచం
సంతూర్ అందులో ఓ మధురానందం



సంతూర్ అందిస్తోంది మన మని మారగొనే 'తియ్యని
రుచి' దేశమంతటా జనప్రియం అయి - అద్భుత
పాన్ మసాలా

కవాలంటే హాట్ లో లేదా డబ్బాలోంచి తీసుకోండి
ఇక ఇంటిల్లిపాదీ దీన్నే మళ్ళీ మళ్ళీ కావాలంటారు

సంతూర్

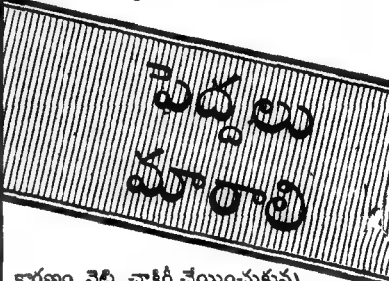
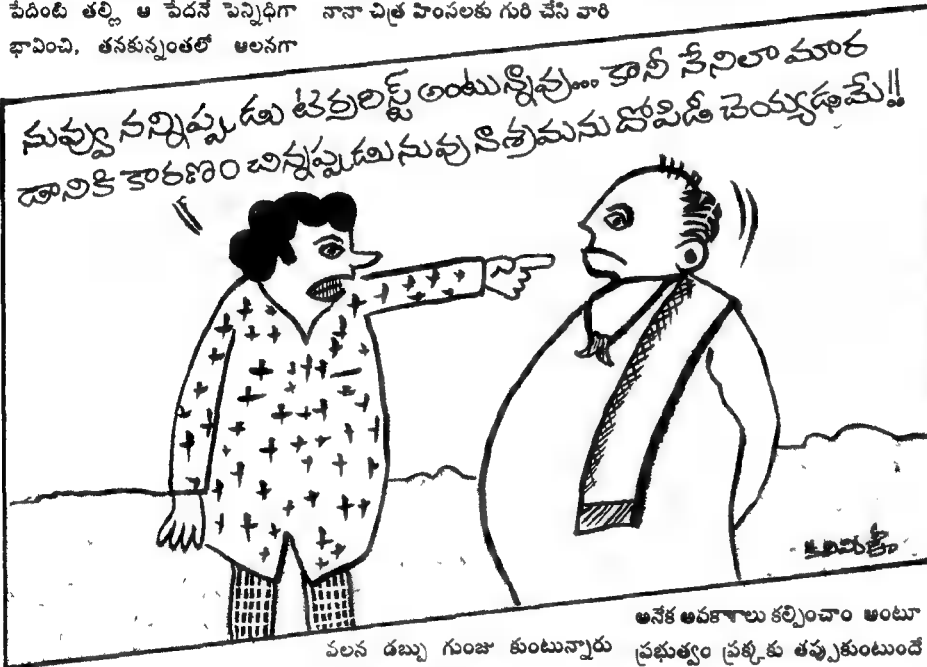
మీదా పాన్ మసాలా

చిన్నారి బాలల దీన గాథలు

"కొన్ని పిల్లల కొరత ముందు" అన్నట్లు ఏ తల్లి కన్న బిడ్డ ఆ తల్లికి ముందు తన బిడ్డకు ఎటువంటి అవాంతరం వాటిల్లిన ఆ మాతృ హృదయం తల్లిదండ్రుల హాతూరి పడింది తల్లి ఆ పేదనే పెన్సిల్ గా భావించి, తనకున్నంతలో అలనగా

తుంటారు వారికి పరిపూర్ణమైన తల్లి దండ్రుల ప్రేమాభిమానాలు పొందలేక ద్రోహం అలమటింది హాతున్న తరుణంలో, కొల్పోము ఊరుకూరులో హాస్పల్స్ ధనికుల బిడ్డలని గుర్తించి 'బ్యాక్ బాల్యాడ్' సెంటర్ లు వెలువరచాం మెయిల్ పేరిట ఆ పని బిడ్డలను నాథ్యమైనంత వరకు పేద పిల్లలకు నానా చిత్ర హింసలకు గురి చేసి వారి

అతిసున్నితమైన పసి గుండెల్లో సూదిగా తగిలి తదిది దెబ్బకు వాళ్ళలో ఉన్న మానవత్వం హరించుకుపోయి దానవత్వం చేటు చేసుకుంటుంది పెద్దలు చేసే రాక్షసు ప్రవృత్తి వాళ్ళ మనస్సులో చెరగని ముద్రగా మిగిలిపోతుంది వారు పెరిగి పెద్దవాళ్ళై పెద్దతరం అనబడే ఈ క్రూర వ్యవస్థని ధ్వంసం చేసే దిగ్గజాలుగా మారే అవకాశముంది ఈ విపత్కర పరిణామానికి



కారణం వెళ్లి చాకిరి చేయించుకున్న పెద్దతరం, అన్యాయంగా అమానుషంగా పనిపిల్లలను సొంత అవసరాలకు వినియోగించుకుని యంత్రాల గుర్తించకండి, కాస్తంత ఏ మూలనో దాగిఉన్న మానవత్వాన్ని బయటపెట్టి పనిబాలల యెడల జాలి, దయ, క్షమ, కలిగి ఉండండి, వెళ్లి చాకిరికి తగిన ఫలితాన్ని ఆ లేత కళ్ళల్లో కాంతిని చూడండి 'పెద్దలు మారాలి' అనే నినాదాన్ని లేవదీయకముందే, పెద్దలు పిల్లల భవిష్యత్తుకి తగిన ప్రాతాన్ని వాన్ని కల్పించి చేయూత నివ్వండి భావి పౌరులుగా ఘనత కెక్కిత పోయిన కనీసం వ్యక్తిత్వంతో తన బ్రతుకును తాను చక్కదిద్దుకొనే నైతిక బలాన్ని పెంచుకోండి దయచేసి పెద్దలు కాస్త కాళిన్యం తో లగించి పని పాలల యెడల కరుణ చూపండి 'పెద్దలు మారాలి' చిన్నారి బాలల దీన గాథలు ఇలాంటి కనిపించవచ్చు వినిపించవచ్చు

లాలపోసి, జోలపాడి మరీ నిద్రపుచ్చుతుంది ఆ లేత హృదయం పెరిగి పెద్దదయి ప్రతీ దానిలో, కరుణ దయా దాక్షిణ్యాలకోసం వెతుకుతుంది తను కన్న కలలు లోపించి ఆ పేదరికమే వెన్నంటి అనుక్షణం భయపెడుతుంటే వెనుక ముందు ఆలోచించక ఎదురు తిరుగుతుంది పనిపిల్లలు నైతికంగా దిగజారి పోవుటకు కారణం పేదరికం పేదరిక మంతటి భయంకరమైన వ్యాధి ఇంకొకటి ఉండదు ఈ తెగకు చెందిన బాలలు అధికశాతం బడుగు వర్గానికి, నిమ్మ జాతికి చెందినవారే ఈ బాలలు దయనీయంగా అధికారులు దురహంకారానికి బలి అవుతున్నారు మరల ధనిక వర్గానికి చెందిన బాలలు ఆయాల వద్ద పెరుగు

అనేక అవకాశాలు కల్పించాం అంటూ ప్రభుత్వం ప్రశ్నించు తప్పుకుంటుందే తప్ప ఆ సంక్షేమాలు నడిపే సంస్థలు ఎంత వరకు కరెక్టుగా జాగ్రత్త వహిస్తున్నవి అంటూ ఏ ప్రభుత్వం గుర్తించదు పరికించదు

కూపక

ఆంధ్ర సచిత్ర వారపత్రిక

చిన్నారి బాలల దీన గాథలు

రచన పంపన వారి పేరు
పూర్తి ఎరువామా

౨౦౧౪



మార్వెల్-కంచిపట్టు వంటి మృదువైన,
అపూర్వమైన అనుభూతి.

పట్టు కుచ్చ వంటి కోమలత్వం, కంచిపట్టువంటి లావణ్యం. కొబ్బరి
నూనె సహజ గుణాన్ని రంగరించుకున్న, పాల మీగడవంటి సురగ.

Marvel



కవిమిత్రులు - ఆంధ్రప్రదేశ్ కవిసభ

(గత సంచిక తరువాయి)

ఆడపిల్లకు పెళ్ళి అవసరమా?

'కలిమిలేముల పార్టీ' తరపున అయిదారు చోట్ల సభలు జరిపారు జగదీష్ పార్టీ ధ్యేయాలనూ, చేయ తలపెట్టిన సేవా కార్యక్రమాల్ని గురించి అనర్గళంగా ఉపన్యసించాడు

"సోదర సోదరిమణులారా! నేను మహిమాన్వితుడినీ, గారడీ చేసి చూపించే వాడినీ, రాజకీయపు రంగు పూసుకున్నవాడినీ కాదు నేను యూనివర్సిటీలో ఎం కామ్ చదువుతున్నానని చాలామందికి తెలుసు పస్టు క్లాసులో పాసయ్యానని సగర్వంగా చెప్పుటలేదు సేవా కార్యక్రమాల్లో నా జీవిత ధ్యేయం అని నిగర్హిగా చెప్పుతున్నాను "దర్శమే సదా మూలం, దర్శమే మహాగుణం" అంటే దర్శమే సమస్తమునకూ మూలం ఈ దర్శానికి ప్రదానమైన అంగము నీతి మానవుడి పరిపూర్ణమయిన నడతయే నీతి ఈ నీతి అనేదే మానవుడిని ఉన్నత స్థాయికి తీసుకొని పోతుంది ఇటువంటి నీతి కలిగిన జాతే నిజమైన జాతి క్రమబద్ధమైన సన్మార్గన జీవించేవారికి ధార్మిక గుణం కూడా అబ్బుతుంది

దేవాలయంలో దేవుడికి ఏదో చెప్పుకొని కొబ్బరికాయ కొడతాము పూజారి వైచేద్యం పెట్టి హారతి ఇస్తాడు హారతి కళ్ళకు అడ్డుకుని ఆ పూజారి ఇచ్చిన ఒక కొబ్బరి చిప్ప తీసుకుని శరగోపురం పెట్టించుకొని కానుక వేసి వస్తాము దేవుడు పలకడు, కదలడు, కళ్ళు చెప్పి చూడడు కాని ఆ రాతి విగ్రహంలో ఒక అంతర్లీనమైన శక్తి ఉన్నదని మన బావన ఈ కంటికి కనిపించని శక్తి మనల్ని కరుణించి, కాపాడుతుందని మన నమ్మకం, మానసిక తృప్తి ఆ దేవుని విగ్రహానికి, మనకూ మధ్య లింకులాంటి నాకీభూతుడు పూజారి ఈ పూజారిని, మననీ అనుసందానపరిచేది కొబ్బరికాయ, కర్పూరం, కానుక, శరగోపురం దీనికంతకూ కారణం మానవుడి మనస్తత్వం ఈ మనస్తత్వం ఒక్కొక్కరూ ఒక్కొక్కరంగా ఉంటుంది ఇటువంటి నిష్ఠాత్మానికి సంబంధించినదే ధార్మిక బుద్ధి పూర్వకాలంలో కొన్ని వందల సంవత్సరాలకి ముందు, రాజులూ రాజ్యాలు ఉన్న కాలంలో దర్శం నాలుగు పాదాలా నడుస్తుందనే వారు ఈనాటి ధర్మానికి ఎన్ని పాదాలున్నయ్యో తెలియదు కాని చాలామంది దానదర్శాలు చేస్తూనే ఉన్నారు గుడి, గోపురం, సత్రం, కల్యాణమంటపం, వేదిక, నాటకశాల కర్పల పెద్ద ఇవన్నీ కూడా శాశ్వతమయిన దానధర్మాలు ఈ దానదర్శాలకు అనుసందానమైనదే సేవ

జరిగిన కథ - 12 జగదీష్ పార్టీ తరపున గ్రామీణ సేవా కార్యక్రమాలు ప్రారంభిస్తూ జగదీష్ ను అవమానించ బోయిన అబిలాష్ శార్వాణి వేటిలో అపమానానికి గురవుతాడు ఎముల ఎంత ప్రవర్తనకు పాక్ కెంటుంది శ్రీవిద్య జగదీష్ ను గురించి హేళనగా మాట్లాడిన అబిలాష్ కు ఆమె సరైన సమాధానం చెప్పుతుంది శ్రీవిద్య తల్లితో కూడా ఎముల ఇల్లు (డివి వచ్చి) వాస్తూ రుక్మిణిల ఇంట్లో ఒక గదిలో చేరింది శ్రీవిద్య తన కెంటులో ఎ ఎ బి బి సి సి డి డి హేమంత్ అనే ఆయన పాతిక వేల గాపాయలు జమ కట్టబడి ఉండటం గమనించి అతను తమ పాతేరని స్టాంక్ వారికి చెప్తుంది

మానవసేవే మాదవ సేవ అన్నారు గాని, ధార్మిక సేవే మాదవ సేవ అనలేదు చారిటీ అంటే దాతృత్వాన్ని వ్యక్తం చేసి ఇచ్చే ధబ్బు ఈ దాత ఇచ్చిన ధబ్బుతో ఆ సంస్థల కార్యనిర్వాహకులు చేసే సేవా కార్యక్రమాల్లో సామాన్య మానవుడికి చేరేది, తెలిసేది కనుకనే గుడి, కొబ్బరికాయ, పూజారికన్న మాదవుడికి ప్రీతిపాత్రమైనది మానవసేవ వికలాంగులకి సేవ చేసినా, దరిద్రనారాయణులకు అన్నం పెట్టినా, గ్రామాలకు కావలసిన సౌకర్యాలను చేపట్టినా అది మానవసేవే అవుతుంది కావలసింది ముఖ్యంగా సంఘ ప్రయోజనమే కాని ఒక్క వ్యక్తి ప్రయోజనం కాదు, ఈ సేవా కార్యక్రమాలు చేపట్టడానికి మా పార్టీ ఎప్పుడూ సిద్ధంగా ఉంటుంది కావాల్సింది దాతలూ- దాతృత్వం సేవా కార్యక్రమాల్లో అభిమానం, నమ్మకం, ఇవ్వత ఉన్న దాతలు మా పార్టీకి విరాళాలు ఇచ్చి మేము చేసే కార్యక్రమాలకు వెన్నెముకలా నిలవాలని ఆశిస్తూ, ప్రార్థిస్తూ, అందర్నీ అర్థిస్తూన్నాను విరాళాలకు వెంటనే రజిదులు కూడా ఇస్తాము" అని అందర్నీ అర్థించాడు జగదీష్

ఇళ్ళకు వెళ్ళి విరాళాలు వసూలు చేశారు సబల్లో వసూలు చెశారు కరపత్రాలు పంచి పెట్టారు పదిహేను రోజుల్లో దాదాపుగా ముప్పై వేలు వసూలయింది రజిదు పుస్తకాలూ, జమా కర్చు పుస్తకాలూ బ్యాంకు ఎకౌంట్ అన్నీ ఏర్పాటు చేసుకున్నారు పార్టీ అధ్యక్షుడు జగదీష్, సెక్రటరీ శార్వాణి మహిళా విభాగం కన్వీనర్ కూడా శార్వాణి ఆ రోజున ఆ గ్రామానికి బస్ షెల్టర్ కట్టి ఇచ్చిన తర్వాత ఈ సంస్థయందు కాస్త నమ్మకం కలిగింది కొందరికి

ఒక రోజు సాయంత్రం ఆరు గంటలకు సావిత్రి పర్ణశాలకు వచ్చింది జగదీష్ చేపట్టిన ఈ కార్యక్రమాలు వినటమే తప్ప సావిత్రి ఇక్కడికి రావడం ఇదే ప్రథమం

"నమస్కారం మేడమ్ బహుశాల దర్శనం కూర్చోండి అవీసుకు వెళుతున్నారా? విశేషాలు" ప్రశ్నించాడు జగదీష్ సమాధానాలు చెప్పింది పక్కన శార్వాణి ఉన్నది సందేహిస్తూ కూర్చున్నది అతని వైపు చూస్తూ

"చూడండి సావిత్రిగారూ శార్వాణి నా సహోదరి లాంటిది ఈ సంస్థకు సెక్రటరీ మా పర్ణశాలకు వచ్చి మాతో మాట్లాడుతున్నారంటే పర్సనల్ ప్రాబ్లమ్స్ అయినా మేం ఇద్దరం వినక తప్పదు అందులో లేడీస్ ప్రాబ్లమ్స్ సాల్వ్ చేయటంలో శార్వాణి సమర్థురాలు చెప్పండి, విని చక్కని సలహా ఇస్తాంది" అన్నారు

"చెప్పండి, ప్లీజ్, ఇక్కడ సంశయాలకూ, అసుమానాలకూ తావులేదు" అన్నది శార్వాణి

"గంజాయి వసంలో తులసి ఆకులా మా ఇంట్లో చదువుకున్నాన్ని, చిన్న ఉద్యోగం చేస్తున్న దాన్నీ నేనొక్కదానై పాలు పితికే వారికి పేద వాసన అలవాటయినట్లు, ఎంత చదువుకున్న దాన్నయినా ఆ వాతావరణమే నాకూ అలవాటయింది మా ఇంటి సరిస్థితి, మా అమ్మనానల మాట, మనస్తత్వం జగదీష్ గారికి తెలుసు ఎదో కొద్దిపాటి ఉద్యోగం చేస్తూ చదువుకున్న వాళ్ళ మధ్య తిరగలేకనే నేను, ఇంటి వాతావరణాన్ని బట్టి ఇన్ ఫిరియారిటీ కాంప్లెక్స్ పిలవుతూ నాకు తెలీకుండానే మనస్సులో అర్థంలేని బయ్యాన్ని నింపుకున్నాను" అన్నది సావిత్రి

కొంచెం అర్థం చేసుకున్నది కార్యాదు

“భయం అనేది చిన్నపిల్లలకు ప్రవృత్తికి సంబంధించిన లక్షణం, కాని మీలాంటి వారు భయపడుతున్నారంటే, కారణం అనేక విధాలుగా ఉంటుంది మీ ఇంటి వాతావరణాన్ని బట్టి, మీరు కోరుకున్న భర్త లభిస్తాడా లేదా అనేది ఒక కారణం ఆ వరుడు కట్నం లేకుండా ఇవ్వవడతాడా అనేది రెండో అనుమానం ఉద్యోగరీత్యా మీరేదయినా దీక్షింకకు గురవుతున్నారా అనేది మూడో వాయింద్, అవునా” అన్నది కార్యాదు

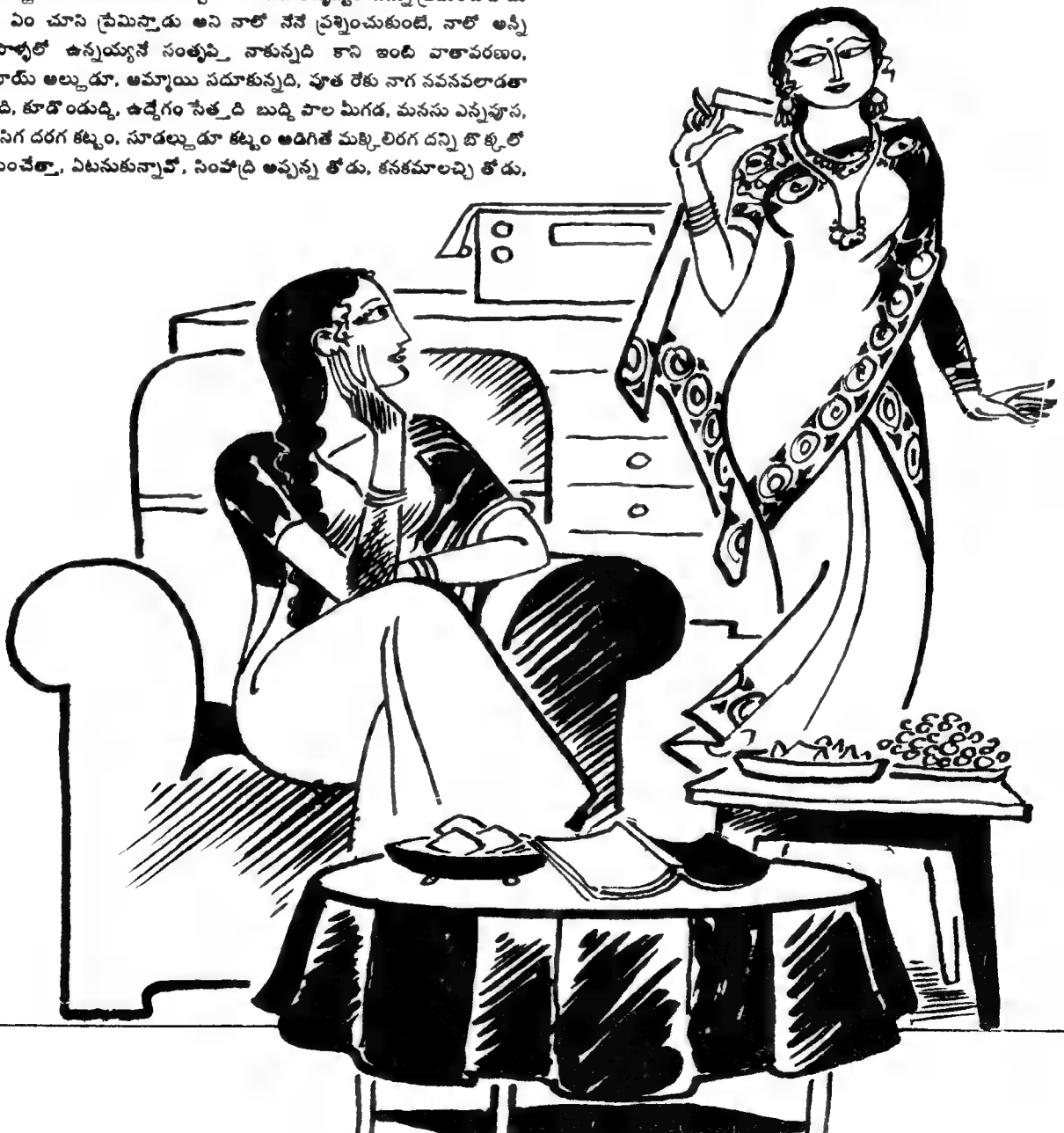
క్షణం ఆలోచించింది సావిత్రి మాట్లాడకుండా కూర్చున్నాడు జగదీష్

“మీరు చెప్పిన మూడు కారణాలు కరెక్ట్ మా ఇంటి వాతావరణం చూసి ఏ చదువుకున్నవాడూ ఎంత కట్నం ఇచ్చినా రాదు రెండోది అంత కట్నం ఇచ్చే స్త్రీమతా మాకు లేదు కాబట్టి చదువుకున్నవాడు, ఉద్యోగం చేసుకొనేవాడూ, అందమయినవాడూ నాకు భర్తగా రావటానికి ఎవ్వరూ సాహసించరు ఇక ప్రేమించటం, నా అందానికి మార్పులు చేస్తే హయ్యర్ సెంటర్ క్లాస్ వస్తుంది గాని, ఫస్ట్ క్లాస్ రాకపోవచ్చు అదపిల్ల సర్వాంగ సుందరంగా, చూడముచ్చట పడటట్టు ఉండాలంటే అది డబ్బును మించిన అదృష్టం సన్ను ప్రేమించే వాడు నాలో ఏం చూసి ప్రేమిస్తాడు అని నాలో నేనే ప్రశ్నించుకుంటే, నాలో అన్నీ సమవాళ్ళలో ఉన్నాయ్నే సంతృప్తి నాకున్నది కాని ఇంటి వాతావరణం, “ఏమోయే అల్లుడూ, అమ్మాయి సదాకున్నది, పూత రేకు నాగ నవనవరాదతా ఉన్నది, కూడొందుద్ది, ఉద్యోగం సేతదీ బుద్ధి పాల మీగడ, మనసు ఎన్నపూస, దాని సిగ దరగ కట్నం, సూడల్లుడూ కట్నం అడిగితే మక్కిలిరగ దన్నీ బొత్తిలో దోయించేతా, ఏటనుకున్నావో, సింహాద్రి అప్పన్న తోడు, కనకమాలచ్చి తోడు,

నా సాయిత్తిరికి, సంజీకాన ఏసాలంటే గిట్టుగ, బుగబుగలాడి బగ్గుమంటది అని మా నాన్న-“ఒల్లకోయ్, నీజిమ్మడ, వెంటిపిల్లి రాకాన ఏసాలియ్యకు, నాన పాలలో నీల్లు కలిపినా, వందపిడకలూ అయిదు కమ్మినా, నా సాయిత్తిరి వెంట మీద నల్లి కూడ ఎప్పుడూ పాకనేదు దాని సదువేటో దాని మాటేటో, దా బుద్ధేటో కన్నతల్లికి నాకు తల్లేటి నాలుగేదల్లీ ఆమెస ఆ వొచ్చి నల్లుడ మొకాన పారెతా, దాందంతా సినిమా సాయిత్తిరి పోలికే అట్లాగిట్లాంటి వాడి తెచ్చినావో, పేద నీల్లు సల్లి పూర్ణమారికెట్టులో పూసలమ్మకోరాదు ముందాకోడుకా అంటు, నా సంగతి ఎరగవా మొగుడా అని మా అమ్మ వాతావరణంలో నన్ను ఎవరుమటుకు ప్రేమించి పెళ్ళి చేసుకుంటారో చెప్పండి అన్నది సావిత్రి ఆ మాటలకు నవ్వు సావిత్రి వైపు చూస్తూ కూర్చుంది కార్యాదు

“వేమ కొన్ని ప్రశ్నలు అడుగుతాను, కావాల్సింది సమాదానాలు కాదు మనస్ఫూర్తిగా ఇవ్వవడి, తాగా నిర్ణయం చేసుకొని చెప్పాల్సిన అభిప్రాయాలు అన్నది

“అడగండి”



RICH, TRU



STATUTORY WARNING
CIGARETTE SMOKING IS INJURIOUS TO HEALTH

RE & BLUE

It's rich: the blend of
choice Virginia tobaccos.

It's true: the taste,
the smoke, the satisfaction.

It's blue: unmistakably so.

It's Berkeley Filter:
rich, true and blue.



BERKELEY
FILTER



Rich tobacco, true taste.

రచయిత జవాబులు



ప్రఖ్యాత రచయిత శ్రీ హరికిషన్ తమ సీరియల్ నవల "ఆడపిల్లలు - అనుభవాలు"పై పాఠకుల ప్రశ్నలకి సమాధానాలు ఇస్తున్నారు. ఈ అవకాశాన్ని వినియోగించుకోవలచినవారు తమ ప్రశ్నలని "రచయిత జవాబులు" శీర్షిక పేర సంపాదకుడు, ఆంధ్ర సచిత్ర వారపత్రిక, గాంధీనగరం, విజయవాడ- 520003 అనే చిరునామాకి పంపవచ్చును. వాటిలో రచయిత ఎంపిక చేసిన ప్రశ్నలని, వాటికి ఆయన ఇచ్చే సమాధానాలని వారం వారం ఈ సీరియల్ పేజీలలో ప్రచురిస్తాము. ప్రతివారం రచయిత ఉత్తమంగా ఎంపిక చేసిన ప్రశ్నని పంపిన వారికి ఆయన రాసిన నవలలలో ఒక దానిని బహుమతిగా అంద జేయటం జరుగుతుంది. పాఠకులు ఈ అవకాశాన్ని సద్వినియోగం చేసుకోగలరని ఆశిస్తున్నాము.

-సం

ఆడపిల్లలు - అనుభవాలు

"ఆడపిల్లకి చదువు అవసరమా కాదా అనే ప్రశ్న యాభై ఏళ్ళకు పూర్వం వేసిన ప్రశ్న అదిప్పుడు ఎక్కి పరిస్థితిలోనూ వెయ్యేళ్ళైన ప్రశ్న కాదు అందరూ చదువుకుంటున్న వాళ్ళే. అటువంటిదే ఇప్పుడు వేయేళ్ళైన ప్రశ్న. ఆడపిల్లకి, అందులోనూ విద్యావంతురాలయిన ఆడపిల్లకి పెళ్ళి అవసరమా? ఉద్యోగం, పెళ్ళి ఈ రెండిలో ఊహించుకో, ఊహించడానికి కావల్సింది ఏది? ఈ ఒక్క ప్రశ్నకూ వారం రోజుల్లో మీ అభిప్రాయం చెప్పండి నా పలహా నేను చెప్తాను" అన్నది కార్యమే

"మీ ఉద్దేశ్యం జగదీష్ గారూ" అతని వైపు చూస్తూ అడిగింది

"ప్రశ్న ఆడపిల్లకు సంబంధించింది, నేను మగవాడిని, మగవాడికి కావాల్సింది ఉద్యోగం లేక వ్యాపారం అంటే సంపాదన పెళ్ళి అక్కర్లేదు" స్పష్టంగా చెప్పాడు ఒక్కసారి ఫ్యాజ్ పోయి చీకటి గాఢాంధకారమైన ఇల్లూలా అయింది సావిత్రీ మనస్సు

వీళ్ళిద్దరూ తనను అమాయకురాలుగా అర్థం చేసుకొని అటు పట్టిస్తున్నారా? తను చదువుకున్నదయినా ఇంటి వాతావరణాన్ని బట్టి పంక్తి భావాలు గల కుటుంబం కాకపోవటంతో తనలో ఏదయినా పరికితనం, భయం చేటు చేసుకున్నదా? మూగబోయిన మనస్సుతో మూడు నిమిషాలు మౌనంగా కూర్చున్నది

"పెళ్ళి అవసరమే అనుకుంటాను వారం రోజుల్లో నా నిర్ణయాన్ని మీకు చెప్తాను" అని వెళ్ళింది సావిత్రీ

మర్నాడు సాయంత్రం సత్యభామ ఇంటికి వెళ్ళింది. ఒక్కతే కూర్చుని ఇంగ్లీషు నవల చదువుకుంటున్నది దీవారూ మీద ద్రాక్షపళ్ళు యాపిల్ ముళ్ళూ, మరో ప్లేట్లో సార్వ, క్రిం బిస్కెట్లు ఉన్నాయి. ఒక్కో ముళ్ళూ కాస్త కాస్త కాలక్షేపంగా తెంటూ నవల చదువుకున్నది రేడియోలో లలిత సంగీతం వినిపిస్తున్నది

"యువర్ ఎడింప్స్ ప్లీజ్" అన్నది సావిత్రీ ఇటు తెరిగి చూసింది నిలువెల్లా మరోసారి చూసింది తనువెల్లా పులకరించి పోయింది. పుస్తకం మూసి, విప్లవీత నేత్రాలతో నవ్వు ముఖంతో చూసింది

"శోభన్ పెళ్ళికూతురిలా ఉన్నావ్ పెళ్ళిప్పుడయిందే అందాల సుందరీ" అన్నది చెంపకు చెయ్యి అనించుకుని అలవోకగా చూస్తూ, మౌనంగా కూర్చుంది సావిత్రీ బిస్కెట్లు, ద్రాక్షపళ్ళు తీసుకోమన్నది సత్యభామ

"బ్యాబీ కంటిన్స్ లో ఎన్నికయిన మిస్. వైజాగర్ ఉన్నావ్, ఏమిది విశేషం? పెళ్ళి సందడా? అ అర్థమవుతుంది ఎవరూ సావిత్రీ?"

"వేషం కట్టగానే నాట్యం వచ్చినట్టు కాదు పెళ్ళికూతురు పోస్టుకు కావాల్సిన అర్హతలు నాలో ఉన్నట్టేనా" అన్నది సావిత్రీ

బుర్ర ఖరాయి చేసుకుని మనశ్శాంతి కోసం వేషం కట్టించని ఉపాసించింది సత్యభామ

"ఎస్ ప్లీజ్"

"ఎట్లా చెప్పగలిగావు"

"సడకలో నాజాకుతనాన్ని నింపుకున్న అందం కనిపిస్తుంది ముఖంలో ముగ్ధమోహన సౌందర్యంతో పాటు అకాంక్ష కనిపిస్తున్నది దాచుకున్న బుల్డి బుల్డి సీక్రెట్స్ యౌవన శోయగాల్సి సంతరించుకొని స్పర్శ కోసం తపాతపలాడుతున్నాయి ఇంకామరి కాస్త కిందికి వెళితే అబద్ధమింద.."

"నీ కుత్సం అవు, నావి సీక్రెట్స్ అయితే నీవి దావ్ సీక్రెట్స్, వర్క్లస్ అవి అసలు సమస్య ఏను ఆడపిల్లకు పెళ్ళి అవసరమా, నీ వ్యక్తిగత, మానసిక, శారీరక అవసరాన్ని బట్టి, అభిప్రాయ వేదికగా కాకుండా సాంప్రదాయాల జోలికి పోక నిత్యావసర పంథాలో అలోచించి అభిప్రాయం చెప్పాలి ఆడపిల్లకు పెళ్ళి అవసరమా?"

ఇంట్లోకి వెళ్ళింది సత్యభామ అయిదు నిమిషాల తరవాత వచ్చింది

"ఏం చేశావ్" అడిగింది సావిత్రీ

"జపం చేశాను"

"జపమా, రుద్రాక్షలూ, కుంకం, పీపూడి.."





న్యాయపథం

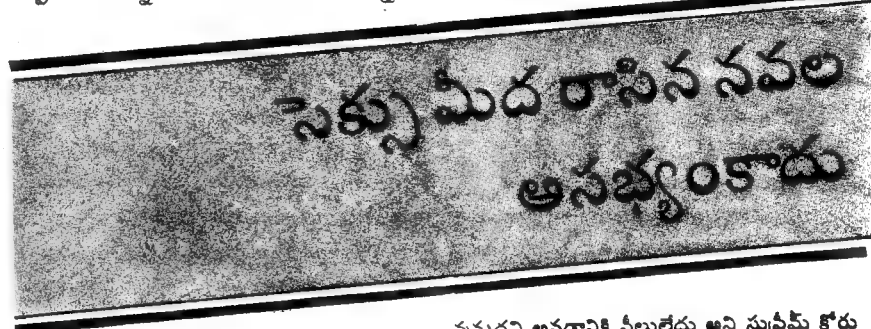


బి.బి.రావు, ఎమ్.ఏ.ఎఫ్.బి.

నిర్ణయించాలి అని సుప్రీమ్ కోర్టువారు అభిప్రాయపడ్డారు. సుప్రీమ్ కోర్టు వారు ఇంకా తమ తీర్పులో కొందరు ప్రఖ్యాత రచయితల అభిప్రాయాలు కూడా అనుసంకం గురించి తెలుసుకోవచ్చునని అన్నారు. ఒక ప్రఖ్యాత రచయిత తన నవలలో సంఘంలో జరుగుతున్న దురాచారాలు తెలియజేయడానికి కొన్ని అసభ్యకరమయిన సంప్రదాయ పదాలు వాడినప్పుడు పెక్కుకు ప్రాధాన్యత ఇచ్చి యువతుల శరీరంలో అంగములు వర్ణిస్తూ, పెక్కులో వాగ్విధానాలు, చర్యలు వర్ణించినప్పుడు అసభ్యకరంగా

సమరోజ్ న ప్రఖ్యాత బెంగాలీ నవలా రచయిత. బోస్ "ప్రజాపతి" అనే నవల రాశారు. "దేశ" అనే బెంగాలీ పూజా సంఘంలో ఈ నవలను ప్రచురించారు. ఈ పత్రికకు బాగా సమర్థులైన వున్నది. 1968 ఫిబ్రవరి 2వ తేదీన అమర్మిత్ర (న్యాయవాది) "ప్రజాపతి" నవల అసభ్యకరంగా వున్నదని కలకత్తా ప్రెసిడెన్సీ మేజిస్ట్రేట్ కోర్టులో పిటిషన్ పెట్టాడు. భారత ఇక్సాక్షన్ లోని 109, 292 సెక్షన్ల క్రింద నేరం చేసినందున రచయితను, ప్రింటర్, పబ్లిషర్ ను ఇక్సించవలసిన కంప్లయింట్ లో కోరాడు. ప్రెసిడెన్సీ మేజిస్ట్రేట్ నవలా రచయిత సమరోజ్ నను, ప్రింటర్, పబ్లిషర్ సీతాంకుకుమార్ దాస్ గుప్తాను నేరం చేసినట్లుగా తీర్పు చెప్తూ ఒక్కొక్కరు 201 రూపాయలు జరిమానా చెల్లించవలసిన అదేశాలు జారీ చేశారు. 174 నుండి 226 వరకు వున్న పేజీలు కూడా నాశనం చెయ్యాలని క్రిమినల్ ప్రొసీజర్ కోడ్ లోని 521 సెక్షన్ క్రింద అదేశాలు జారీ చేశారు. ఈ తీర్పు మీద నిందితులు ఘోషించుకున్నారు. ఘోషించినప్పుడు అప్పీలు చేసుకున్నారు. ఘోషించినప్పుడు అప్పీలు 1972లో డిస్మిస్ చేస్తూ అన్ని కాలిలలోని పేజీలు నాశనం చెయ్యాలని ఈ రచన నవల క్రింద ప్రచురించబడినందున అ నవలలు కూడా న్యాయధీనం చేసుకొనాలని తీర్పు

చెప్పారు. ఈ తీర్పుపై నిందితులు సుప్రీమ్ కోర్టుకు అప్పీలు చేసుకున్నారు. సుప్రీమ్ కోర్టు వారు తమ తీర్పులో అసభ్యకరం గురించి విచారించినప్పుడు జడ్జి కూడా ఒక రచయితగా భావించుకొని రచయిత ఎవని చెప్పదలచుకొన్నాడో తెలుసుకొనాలి అన్నారు.



తర్వాత జడ్జి పాఠకునిగా భావించి అనుసంకం వివిధ వయస్సుల గల పాఠకులు చదివి వారి మనస్సులలో ఎలాంటి అభిప్రాయం ఏర్పరచుకుంటారో భావించాలి. అప్పుడు జడ్జి నిపుణులతో అనుసంకం మొత్తం మీద అసభ్యకరంగా వున్నదా లేదా కొన్ని భాగాలు అసభ్యకరంగా వున్నవా, సెక్షన్ 292 ప్రకారంగా అసభ్యకరంగా వున్నదా లేదా అని

వున్నదని అనడానికి ఏలులేదు అని సుప్రీమ్ కోర్టు వారు తీర్పు ఇచ్చారు. ఈ రచయిత అన్ని తరగతుల పాఠకుల కోసం రాశారు. గనుక ఈ నవల అసభ్యకరంగా వున్నదని భావించరాదని సుప్రీమ్ కోర్టు వారు 1985లో తీర్పు చెప్తూ క్రింది కోర్టుల తీర్పులను కొట్టి వేశారు. అప్పీలును అనుమతించారు.

"మానసిక జపం, యోగ్యత భారాల్ని కంట్రోల్ చేసుకొని, శారీరక వాంఛల్ని అదుపులో పెట్టుకొని, వైతిక బాధ్యతని అలంబన చేసుకొని, ధృఢమైన వైఖరిని అవలంబించి మొగుడెందుకు? అవసరంలేదు. దాంపత్య జీవితం ఈ జి లగ్గరి, అనే భావాల్ని పదిలపర్చుకుంటే అదెల్లకు పెళ్ళి అక్కర్లేదు. కాని బతకడానికి డబ్బు కావాలి. సెక్సాకలిని చంపుకోగలిగినా, పొట్టాకల్ని చంపుకోలేం" అన్నది సత్యభామ.

"చాలా పెద్ద కాంప్లెక్స్ సెందిన్. జపం అన్నావ్. నువ్వూ జపం చేస్తున్నావా. స్తోత్రం చదువుతున్నావా"

"ఎన్, చదువుతాను ఏను, శ్రీకరంబయినట్టి, సర్వంశమున బుట్టి, సర్వాంగ సుందరముగ పెరిగితెన్, చదివితెన్, అవయవాల పొందికకు అదిగరువైనట్టి, యోగ్యతజాతీ నీకు చేతులిత్తి మ్రొక్కిదన్, నికముగ నను జ్ఞోచి నన్నెవరు కామించకుండు కాపాడుదే కాదు, పెక్కు పుస్తకాలు చదివినా, పూర్తి నగ్రపు బుద్ధి ఫిలిం చూసినా, నాలోన కోరికర కలగకుండా కాపాడు తల్లి, బుద్ధి పెక్కు, బ్రాసెక్కు, దీనేజి పొంకాల పెక్కు, ఉత్తరాల పెక్కు, సమాధానాల పెక్కు, గుడి మీద బొమ్మల పెక్కు, వారి పోషకార్థ పెక్కు, సినిమా బ్యానర్ల పెక్కు, సర్వ పెక్కులకెల్ల పెక్కురాణియైనట్టి ముకుమార్, నవయోగ్యన కామప్రదాయిన్, నా వైపు చూడకే, నా చెంత చేరకే, నా మనసులో నా గుండెలో సర్వ యోగ్యన

చిద్విలాసాలు చిందించక, ఓ దిగంబర చిద్విలాస సెక్సాంబర దేవతా నను కాపాడవమ్మా" - అని లయబద్ధంగా స్తోత్రం చదివింది సత్యభామ.

నవ్యాపుకోలేక పొట్ట చేత్తో పుచ్చుకొని పకపకా నవ్వింది సావిత్రి.

"బాగుంది. జపం అన్నావ్"

"నూట ఎనిమిది సార్లు ఈ ఏకాదశాక్షరి మంత్రాన్ని జ. పిస్తే సెక్స్ వాంఛ నిక్స్ కిలో మిటర్లు పారిపోతుంది. ఓం నమో శామ నాశనాయనమః, ఓం నమో శామ దహనాయనమః, ఓం నమో సెక్సు నాశనాయనమః, ఓం నమో వాంఛ నాశనాయనమః, ఇట్లా ఈ మంత్రం జపిస్తే అసలు అ కోరికే ఉండదు" అన్నది సత్యభామ బింకంగా చూస్తూ.

సత్యభామ వైపు చెంపకు చారడేని కళ్ళు పెట్టుకుని అయిదు నిమిషాలు చూసింది సావిత్రి.

"ఇంతకీ నువ్వసలు ప్రతి నెలా మెన్ సెన్ అవుతున్నావా" అదో మాదిరి అనుమానంతో అడిగింది సావిత్రి.

"మెన్ సెన్, ఓ ఎన్. త్రయోదశవర్ష ప్రాయంలో నేర్పకారం చుట్టేను".

"జపం, స్తోత్రంతో నీలోని స్త్రీత్వపు భావాలు పారిపోయినయ్యా".

"లేదు. కోరికలు కోరి కోరి తల ఎత్తినయ్యి. కాని మనిషికి కావల్సింది అనుగ్రహపు ఆరాటం కాదు, నిగ్రహ శక్తి" అన్నది సత్యభామ.

ఏదో అదగజోయి ఏమీ అదగలేక వెళ్ళిపోయింది సావిత్రి.

(ఇంకా ఉంది)

ప్ర

లిప్స్ టాప్ స్టార్ టీ దీని యదార్థమైన శక్తి దీని రుచి

లిప్స్ టాప్ స్టార్.

రుచి ఎప్పుడూ దాని గొప్ప బలిమి.

ఇప్పుడు అది మరింత మెరుగైంది.

ఎందుకంటే ఇప్పుడు క్రొత్త

లిప్స్ టాప్ స్టార్ మెప్పించగల

దిగ్విజయమైన మిశ్రమాల

సమ్మిళితాన్ని అందిస్తున్నది. అవే ఎక్కువ రుచి, ఎక్కువ స్ట్రాంగ్.

ఆ కోవలోని ఏ టీతో పోల్చినా అది ఎక్కువ రుచిగాను ... స్ట్రాంగ్ గాను

ఉంటుంది. ప్రయత్నించి చూడండి అందులోని వ్యత్యాసమేమిటో

మీకే తెలుస్తుంది. క్రొత్త లిప్స్ టాప్ స్టార్ ఇప్పుడు అకర్షణీయమైన సరిక్రొత్త

ప్యాక్ లో వస్తున్నది.



జయప్రదమైన రుచి మరియు శక్తి
మేళవింపు



ఈకాలం పిల్లలు....

కె.నాగేశ్వరి

రెసిడెన్షియల్ స్కూల్స్ నుంచి రెసిడెన్షియల్ కాలేజీలు వెలికాయి పిల్లలు అతిగారాబం పల్లెనో మూర్ఖత్వం, మొండితనం పుట్టుక ద్వారా సంక్రమించటం వలనో సమస్యకరం తయారవుతారు నయాన చెప్పినా వెనక భయాన చెప్పినా లొంగని మబాలుంటారు వీళ్ళని అశ్రమ పాఠశాలలో పడేస్తే సరి అనుకొనేవారు అయితే యిందులో ప్రభుత్వం నడిపేవి కేవలం మెరిటు స్కూలెంటుకు, ఎంటర్నల్ రాంకుహో ల్యర్నక పరిమితి

ప్రయితేటు వ్యక్తుల అధ్వర్యంలో గురుకులవాస పద్ధతిలో కొనసాగే ఈ రెసిడెన్షియల్ కళాశాలలు గత కొద్ది సంవత్సరాలలోనే పేరుగడించాయి అసలు కుటుంబనియంత్రణ దర్పమా అని ఉన్నసంతానం తక్కువ ఆ పున్నవారిని కూడా వీటిలో పడేయటం చేద్యంగా వుండంటూ వాపోతారు సత్యకాలం మనుషులు

పిల్లలకి ఎందుకు అవసరం అని చూస్తే బోల్డు కారణాలు దొరుకుతాయి వాళ్ళపై జాతి కూడా పుట్టుకొస్తుంది వీటిని నిర్దహించేవారికి అసలు తలనొప్పి పదవ తరగతి పాసయి దూకుడుగా కాలేజీలో ప్రవేశించి మురిసిపోతారు పిల్లలు వాళ్ళని క్రమబద్ధమైన జీవితాని పరిమితంచేసే ఓ పరిధిలో పెట్టటమే ఈ గురుకులవాసమంటే!

ముందు కాలేజీ పిల్లలు ఎదుర్కొనే సమస్య సీటు రిజర్వేషనులు అడిగాల అట్టహాసాలతో గవర్నమెంటు కాలేజీలలో సీట్లు గగన కుసుమాలూగ మారాయి తరువాత దొనేషన్లు ఈ దొనేషన్లతో నడపబడే కాలేజీలను కేవలం దుయ్యపట్టితే సరికాదు వీటిలో చక్కని ఉపాధ్యాయులు లేక లెక్చరర్లున్నారు స్కూలుకి పాసయినవారి శాతం పెంచటంకోసం వీరు ఎగ్జామ్స్ క్లాసులు తీసుకుని చెప్పారు వీటిపల్లె డబ్బు నష్టమేగానీ పిల్లలు బాగుపడడం హెచ్చు శాతంలోనేవుంది

విద్య విషయంలో వీరికొచ్చే మార్పులు సంతృప్తికరంగా వున్నా, స్వయంగా అలోచించడం, రాయడం, నిదానం ఒడ్దిక, పెద్దల ఎడ విషయం వీటిలో వెనకబడేవుంటారు. వీరికి యిరవై నాలుగు గంటలూ కల్యంలో వేసి నూరిన మందులా చదువు నూరిపోసే దీపర్లు కావాలి నాడూ నేడూ కూడా ఉపాధ్యాయుల పరిస్థితి పెరగలేదు వెనకటికి గురువుపట్ట భయపక్తులుండేవి అప్పుడు చదువు

సము్కొనేయంత్రంలా పరిగట్టంపబడుతున్నారయంత్రాన్ని పాదయితే ఓ మూల విసిరేసేట్లు, చదువు చెప్పడం పూర్తవగానే తీసిపడేస్తున్నారు ఇంట తల్లి తండ్రులను అదేవిధంగా లెక్క చెయ్యటంలేదు అందుకే తలతాకట్టు పెట్టుకుని ఈ స్కూళ్ళకు తరుముతున్నారు అయితే యింట్లో ఎలా లొంగటంలేదు అనుకుంటే బోల్డు సప్లధానాలు దొరుకుతున్నాయి

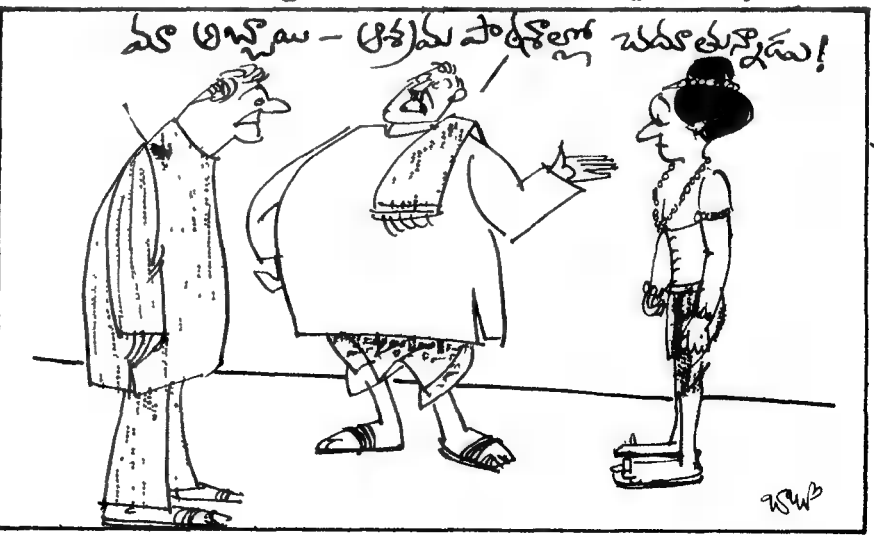
మొదటిది తమకుతామే గొప్పవారిమని భావన ఈ భావన పల్లె చెన్న పనులుచేయడం, మామూలు



పిల్లలులాగ వుండటం వీరికి నచ్చదు ప్రత్యేకమైన అభిరుచులు వీరికి ది చూడటం తెలుసు క్రికెట్ వీరుల చరిత్ర స్కూలులు కందస్తం వచ్చు దుస్తుల దగ్గర్నుండి తినే బ్రేక్ ఫాస్టుడాకా హైక్లాసుగా వుండాలి వీరిది అటు పూర్తిగా యవ్వనం రాని వయస్సు బాల్యంవీడి పెద్దవాళ్ళు మూర్ఖులుగా, తెలివితక్కువవారుగా కనిపించే వయసు కొందరైతే పుస్తకాలను అంటిపెట్టుకుని పురుగులలా తయారయి బైట ప్రపంచం తెలియకుండా తయారవుతారు వీరు మరి విభిన్నంగా వుంటారు

ఒక్క పేసదు కూడా ప్రాక్టికల్ గా అలోచించరు, వీళ్ళందరినీ సక్రమమార్గాన పెట్టడానికే సమాజంలో యువత దూకుడుతనం పల్లె పుత్తన్నమయ్య సమస్యలను తగ్గించడానికే యివి వెలికాయి

ముఖ్యంగా యిక్కడ ప్రత్యేక అకర్షణలు తక్కువ గురువుకి, శిష్యులకి దగ్గరతనం ఎక్కువ కాయకష్టం చెయ్యడం, పదిమంది మధ్యన తినడం మెలగడం అలవాటవుతాయి అంటే తల్లి ప్రేమగా పెడితే అన్నీ నెట్టే పిల్లలు యిక్కడ కులమత జాతి విపక్షత లేకుండా తిండి తింటారు పిల్లలు ఒకవేళ తరకమైన విద్వేషాలు పెంచుకుంటే వారికి తగిన శిక్ష వుంటుంది తల్లి తండ్రులకు రిపోర్టు వెళుతుంది మార్పులు తగ్గకూడదు బుల్ పర్ఫులా కాకుండా మార్పులు పెంచుకోటం ప్రధానం అని తెలుస్తుంది అతి గారాబంగా పెరిగినవారికి కొత్తలో ప్రాణసంకటంగా వుంటుంది బైట చదివి, స్నేయికులు, సెలవులు, అల్లర్లు, దీజింగు, రాగింగు మొదలైనవే విద్యార్థి జీవిత లక్ష్యమనుకునేవారు కూడా తరకమైన పద్ధతిలో వుంటే తప్పకారు వారు బోల్డు డబ్బుపోసి చదువుతున్నారు ఇంట్లో మాకు సాగటంలేదు అని తల్లి తండ్రులను అడిటోసుకోడం మానాలి చదివిన కాసేపు విశ్రాంతి తీసుకోవాలి తలకెక్కుతుంది సాటి విద్యార్థి కులం, మతం, జాతి వర్జీయమేగానీ సంస్కారం విద్య ద్వారా నేర్చుకోవాలిగాని మరచిపోకూడదు మనకున్నది ఒకరికి పెట్టి, నలుగురితో కలిసి తినగలిగే నో హార్డత అలవాటు చేసుకోవాలి చివరిది గురువును ప్రేమించటం సరదాకి విడిపించటం, పేర్లు పెడితే గురువులూ సరదాగా తీసుకుంటారు నిర్లక్ష్యం, ధిక్కరణ, ఈసడింపు, వ్యక్తిగత వైషమ్యాలను తెలుసుకుని ఎడ్డేవా చేయడం పిల్ల కొంతమాత్రం సబబుకాదు గురువుకి, శిష్యులకి ఆ దశ ఒక తీయని స్పృతిగా మిగలాలి ఆ సభ్యతా సంస్కారాలు అలవాటు చేసుకుంటే పున్న ఒక రిద్దరూ లేక ముగ్గురైనా మంచి నడవడిలో వున్నారని తల్లి తండ్రులు సంతృప్తి పడతారు అదేకదా పిల్లల నైతికబాధ్యత



అవ్వనం నవ్వుతూ తెరన్నరిస్తాడు సెలవు రోజు కూడా వగలు ఉండి సాయంత్రం కాగానే రూమ్ కి వెళ్ళిపోతాడు

* * * * *

కాలం వేగంగా గడచి పోతోంది అనంద్, సారథి ఎస్ సి పైనర్స్ రాసారు అప్పటికి సుబ్బారావు గారు ఇంటిమీద దాన్ని మించిన అప్పు తెచ్చారు అయినకు పొలం ఏదీ గుత్తకు దొరకలేదు దానికితోడు అయినకు బ్లడ్ మగర్ వ్యాధి వచ్చి బాగా ముదిరి పోయింది

అనంద్ జీవితంలో ఏ మార్పు రాలేదు ఫ్రెండ్స్ తెరిగి అతన్ని తమ విలాస జీవితంలోకి తీసుకు వెళ్ళలేక పోయారు సారథి, అనంద్ స్నేహంలో కూడా ఎటువంటి విజేధమూ తల ఎత్తలేదు పైనర్స్ రాసేవరకూ సారథి ఇంట్లోనే భోజనం చేసాడు అనంద్

నా పెళ్ళి చేసిన దగ్గర నుండి మా నాన్న చావుకు దగ్గరయ్యారు దీనికంతా కారణం నేనే అని జ్యోతి ఎంతో ఏడ్చింది అమెను ఎవరూ పట్టలేక పోయారు అనంద్ మతిలేని వాడిలా కూర్చుండి పోయాడు అతని జేబులో చిల్చిగవ్వ లేదు

సారథి ఒకప్పుడు అనంద్ తమకు చేసిన సాయం మర్చిపోలేదు అనంద్ ను అన్ని విధాలుగా సత్యమూర్తితో కలసి ఆడుకున్నాడు అనంద్ కు, జ్యోతికి, రాజేశ్వరికి, సత్యమూర్తికి పెద్ద దిక్కుగా సారథి అమ్మా, నాన్న నిలబడ్డారు

సత్యమూర్తి తల్లి, తండ్రి కూడా వచ్చారు అందరూ కలసి సుబ్బారావు గారి కర్మకాండలు బాగా జరిపించారు

శ్రీనువాస్ కూడా కాలేజీకి వచ్చాడు ప్రమీల ఇంటర్ ఫూర్తి చేసి బి కామ్ లో చేరింది అప్పటికే అమె బ్యాంక్ డిస్ట్రిలకు పోజర్ కాసాగింది

జ్యోతికి కొడుకు పుట్టాడు అనంద్ కు మేనల్లుడు అంటే ప్రాణం వాడికి సుమన్ అని పేరు పెట్టాడు

ఎగ్జామ్స్ కాగానే అనంద్ ఇంటికి వచ్చేసాడు తండ్రి ఆరోగ్యం మరి పాదాయి పోయింది ఊరంతా అప్పుల మయం ఈ పరిస్థితి తట్టుకోలేక దిగులు పడే తల్లి తను రాగానే కోడిని కోసే ఘనంగా ఏండి వంటలు వండే తల్లి ఇప్పుడు నెయ్యి కూడా లేకుండా అన్నం పెడుతోంది

అనంద్ కు ఎంతో బాద అనిపిస్తోంది రిజర్వ్ కోసం ఎదురు చూడసాగాడు తను తాగుడు మైకంలో ఎంతో సాము నాశనం చేసాడు అదంతా ఉంటే తను ఇప్పుడు ఏదైనా అస్తి ఏర్పరచుకునే వాడు కదా అని బాధపడ సాగాడు

రిజర్వ్ వచ్చాయి అనంద్, సారథి ఫన్స్ క్లాస్ లో పాస్ అయ్యారు అస్తి అంతా కొడుకు, కూతురుకు ధారపోసినా అటు కూతరు సుఖంగా కాపురం చేసుకుంటోంది ఇటు కొడుకు లక్షణంగా పాసయ్యాడు అదే సంతోషంగా ఉంది సుబ్బారావు గారికి, రాజేశ్వరికి

రిజర్వ్ చూడగానే అనంద్ వైజాగ్ వచ్చి సారథిని కలుసుకున్నాడు దబ్బ వండు లాటి అనంద్ శరీరధార్య దిగుల్నితో పడలి నల్లబడింది ఎప్పుడూ హుషారుగా సార్వక నామధేయుడిలా విలాసంగా కాలం గడిచే అనంద్ ఇవాళ చిక్కులతో మనశ్శాంతి లేక తల్లిడిల్లుతుంటే సారథికి చాలా బాధ అనిపించింది

ఇద్దరూ కలసి చాలా చోట్ల జాక్స్ కోసం అప్లికేషన్స్ పెట్టసాగారు ఇక్కడా అనంద్ వెనుక దురదృష్ట దేవత చేరింది త్వరలోనే సారథికి జాక్ దొరికింది అనంద్ కు దొరకలేదు

సారథి కుటుంబ పరిస్థితులు చక్క బడ్డాయి పచ్చగా ఉన్న అనంద్ కుటుంబ పరిస్థితి బోలా పడింది దానికి తోడు సుబ్బారావు గారు మృత్యువుకు సమీపంగా ఉన్నారు తండ్రిని తీసుకు వచ్చి వైజాగ్ లో హాస్పిటల్ లో చేర్పించారు సత్యమూర్తి ఆ ఆపద సమయంలో మామగారి హాస్పిటల్ ఖర్చులకు చాలా ధనం సాయం చేసాడు. కానీ అదంతా బూడిదలో పోసిన పన్నీరు అయింది సుబ్బారావు గారు కళ్ళు మూసారు అనంద్ మూగవాడే అయ్యాడు



మరో మలుపు

సత్యమూర్తి, సారథి అనంద్ స్వగ్రామం వెళ్ళి సత్యమూర్తి తండ్రి నాయంతో ఇల్లు మంచి రేటుకు అమ్మి అప్పులన్నీ తీర్చేసారు ఐదువేలు మిగిలితే అవి తెచ్చి రాజేశ్వరి పేర బ్యాంక్‌లో వేసారు ఆ రోజు రాజేశ్వరి ఎంతో ఏడ్చింది

తండ్రి అభిమానం, అదరణ గుర్తు వచ్చి అనంద్, జ్యోతి కూడా బాధపడ్డారు

సత్యమూర్తి అత్తగారిని, బావమరిదిని తమ ఇంట్లోనే ఉండమని కోరాడు కానీ కూతురికి తమ బాధ్యతపెట్టదల్చుకో లేదు రాజేశ్వరి

తల్లి అభిప్రాయం తెలుసుకున్నాడు అనంద్ దాంతో అతను ఒక చిన్న రూమ్ అద్దెకు తీసుకుని అందులోకి తల్లిని తీసుకువచ్చాడు

సారథి, సత్యమూర్తి అనంద్‌కు ఎంతో ధైర్యం చెప్పసాగారు సంవత్సరం గడచిపోయింది అనంద్‌కు ఉద్యోగం దొరకలేదు

తన పాపపు జీవితమే తనని ఈ స్థితిలోకి దించిందని పించ సాగింది ఆ రోజు ఆ పవిత్ర మూర్తిని తన నీచమైన వాంఛకు బలి చేసాడు దేవునికి అంకితం కాబడ్డ ఆ స్త్రీ జీవికాన్ని కాల రాసాడు ఆ పాపమే తననిలా వెంటాడు తోంది

సారథి మంచి మనసుకు తగ్గట్టుగా అతనికి వెంటనే ఉద్యోగం దొరికింది అతని జీవితం బాగుపడింది తను చేసిన పాపానికి ప్రతిఫలంగా తన జీవితం ఎందుకూ కాకుండా నాశనం అయిపోయింది అతని మనసు పరిశ్చి చెందింది

తనకు ఇక చాచే పరిష్కారం తను మరణిస్తే కానీ చనిపోయిన అమె అత్యుక్త కాంతి కలగదు అదే చేయాలి ఏచిగా జుట్టు పీక్కున్నాడు

తన చావుకు ముహూర్తం పెట్టుకున్నాడు చివరిసారిగా అత్యీయం లందరినీ చూసాడు

సరిగ్గా ఆ సమయంలో ఫాదర్ గుర్తు వచ్చారు చివరిసారిగా అయన్ని చూడాలని పించింది వెంటనే లేచి బస్టాప్‌కు వచ్చాడు

ఫాదర్ దగ్గరకు వచ్చాడు ఫాదర్ అనంద్‌ను గుర్తు పట్టారు చాలా ప్రేమగా పలకరించారు అనంద్ పెదవులు ఉద్వేగంతో వణుకు తున్నాయి

ఫాదర్ చివరిసారిగా మిమ్మల్ని చూడాలని వచ్చాను నాకు మళ్ళీ జన్మంటూ ఉంటే కనీసం మీ ఇంట్లో కుక్కగా వుట్టాలని కోరుకుంటున్నాను అంటున్న అనంద్ కళ్ళనుండి జలజలా నీళ్ళు కారాయి

అనంద్ మాటలకు ఫాదర్ ఆశ్చర్య పోయారు

'బాబూ! ఏమిటి నీ మనసులో బాధ? ఎంతో బాధలో కానీ నువ్వే నిర్ణయానికి రావు నేను నీ ఫాదర్‌ను నాకు చెప్పిస్తా? లాలనగా అడిగారు

అనంద్ గుండెలో లావా ఉబికింది తన జీవితంలో ఏర్పడిన కల్లోల తరంగాలన్నీ ఫాదర్ ముందు పెట్టాడు.

అయన ఎంతో కాంతంగా ఎన్నాడు

'ఫాదర్! నా గుండె ఇక భరించలేదు ఆ పవిత్ర మూర్తిని కలువితం చేసాను అందుకే ఆ పాపం కావంగా నన్నిలా వేధిస్తోంది. నేను మరణించాలని నిర్ణయించుకున్నాను" కంఠంలో వేదన తోటుకిన లాడింది

ఫాదర్ చిరునవ్వు నవ్వాడు

'ఫాదర్! నా బాధ మీకు నవ్వుగా ఉందా?" అనంద్ నిస్సహాయంగా అన్నాడు

బాబూ! జీవితం అనేది పెద్ద సముద్రం అందులో నచ్చే కవ్వాలూ, సుఖాలూ కెరటా లాటవి అవి ఒడ్డుకు వస్తూ ఉంటాయి పోతూ ఉంటాయి అంత మాత్రాన సముద్రానికి నవ్వు ఎమిటి? అన్నిటినీ తట్టుకుని ధీటుగా నిలబడుతుంది

మనిషి కర్మజీవి అతను చేసే ప్రతి చర్య వెనుకా భగవంతుని హస్తం ఉంటుంది. అయన ఎవరికెలా రాస్తే అలానే జరుగుతుంది మంచికానీ, చెడుకానీ అయన విధించిన ప్రకారమే మనిషి చేస్తాడని నేను నమ్ముతాను గతం నాన్నే నువ్వు జరిగిన దంతా మర్చిపో ఆ నాటి సంఘటనతో నీ జీవితాన్ని సక్రమ మార్గంలో పెట్టుకున్నావు దాన్ని నిలబెట్టుకోవడానికి నీకిప్పుడు ఒక ఉద్యోగం అవసరం అవునా? ప్రశ్నించారు

అవును ఫాదర్! నా తండ్రిని పోగొట్టుకున్నాను కనీసం నా తల్లి చనిపోయేవరకైనా అమెను సుఖపెట్టాలని కొడుకుగా కోరుకోవడంలో తప్పు లేదుగా? అర్చిగా అన్నాడు

లేదు బాబూ! నీ ఆశయానికి నేను చాలా గర్విస్తున్నాను నీకు నేను ఉద్యోగం ఇప్పిస్తాను నీ సమస్యకు చావు పరిష్కారం కాకూడదు

ఫాదర్! మీరు దేవుడు" అంటూ అనంద్ ఫాదర్ కాళ్ళు పట్టుకున్నాడు

ఫాదర్ నిండు హృదయంతో అనంద్‌ను దీవించారు

* * * * *

అరోజుతో అనంద్ జీవితం మరో మలుపు తిరిగింది ఫాదర్ సహకారంతో అనంద్‌కు మంచి ఉద్యోగం వచ్చింది

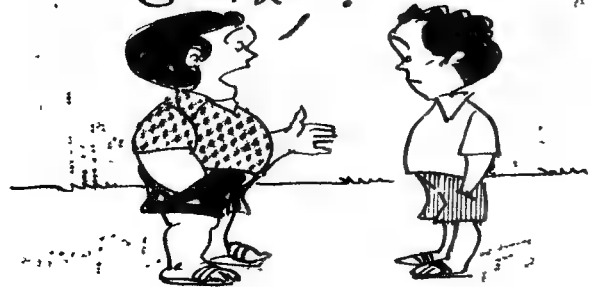
రాజేశ్వరి సంతోషపడింది కొడుకు ఉన్నతిన చూసుకోవడానికి భర్త లేడని అయన్ని తల్చుకుని ఏడ్చింది

అనంద్ ఉద్యోగంలో చేరిన నాడు ఫాదర్‌ను కలుసుకుని అయన ఆశీస్సులు తీసుకున్నాడు

గడుసులో కం

—బాబు

మోసాస కష్టపడి చెమటోడ్చి సంపాదిస్తుంటే నేను చెమటోడ్చి త్రొంటున్నానుక!



ఎండోకెలం కదో! తింటున్నప్పుడు చెమట పడ్తోంది!



చర్మవ్యాధులకు



అతి గాఢంగా పనిచేసే అమృతాంజన్ డెర్మల్ ఆయింట్మెంట్

చర్మవ్యాధులకు ఉపయోగపడే సాధారణ ఆయింట్మెంట్లు ఎక్కువగా చర్మం లోపలకు ప్రవేశించలేవు కాని అమృతాంజన్ డెర్మల్ ఆయింట్మెంట్ మాత్రము లోపలకు చేరిఉండడంచేత అమృతాంజన్ డెర్మల్ ఆయింట్మెంట్ మాత్రము లోపలకు ప్రవేశిస్తుంది. సాధారణ చర్మవ్యాధులను అతి శీఘ్రంగా నిర్మూలించి చర్మాన్ని పూర్వస్థితికి తెచ్చి సహజంగాను ఆరోగ్యవంతంగాను ఉంచుతుంది. అమృతాంజన్-డెర్మల్ ఆయింట్మెంట్ తామర, గజ్జి, దురద ఇతర చర్మ రోగాలకు అదర్శమైన నివారిణి నేడే కొనండి!

అమృతాంజన్ లిమిటెడ్ 42-45, లక్ష్మీ చర్చ్ రోడ్డు, మద్రాసు 600 004

Amrutanjani Limited



డాక్టర్ సలహాలు

డా.కె.వెంకటేశ్వరరావు



పి. యస్. - సికింద్రాబాద్

నా వయస్సు 20 సం. నేను బి. కా. చదువుతున్నాను. నా గజ్జలలో దురదగా ఉంటోంది. గోకితే బొట్టు, బొట్టుగా పోతోంది. అక్కడ నలుపుగా మారుతోంది. నాల్గు నెలలుగా ఈ దురద మొదలైంది. డాక్టర్ కి, ఇంటో వాళ్ళకి చెప్పాలంటే సిగ్గుగా ఉంది. దయ చేసి నేను ఏ మందులు వాడాలి తెలపగలరు.

గ్రెసియోఫర్మిన్ అనే మందుని వైద్యులు ఫంగస్ ని పోగొట్టుటానికి మాత్రం రూపంలో వాడతారు. సైఫోతగా అంటి ఫంగర్ అయిందేమెంటు వ్రాసి ఇవ్వటం జరుగుతుంది. వైద్యుల దగ్గర ప్రెస్క్రిప్షన్ తీసుకొని మందులు కొనండి.

కె. ప్ర. - వెంగళాయపాలెం

నా ఆర్థిక పరిస్థితుల కారణంగా ఒక బ్యాడ్ క్యారక్టర్ గల అమ్మాయితో నిశ్చితార్థము అయినది. ఈ సం. వివాహం జరుగును.

మా గ్రామంలో ఒక అమ్మాయికి ఒక అబ్బాయికి సంబంధము కలదు. ఈ అక్రమ సంబంధము తరువాత ఆ అబ్బాయికి విపరీతముగా తలనెప్పి 10 రోజులు వచ్చినదట. తరువాత ఒక రోజు ఆ అబ్బాయి స్పృహ తప్పి పడిపోయాడు. మా గ్రామ నాటు వైద్యుడు అతనిని పరీక్షించి ఆ అమ్మాయి రక్తం, ఇతని రక్తం కలపలేదు, అందువలన ఇతనికి దోషగుణం వచ్చినది కావున ఆ అమ్మాయి తొడ రక్తం కొన్ని అతులలో కలిపి ఇతని కళ్ళమీద ఆ పసరు పోసినాడు. ఆ అమ్మాయి రక్తం ఇవ్వక పోతే

ఈ అబ్బాయి చచ్చి పోయేదివాడు అని చెప్పాడు. నాటు వైద్యుడు చేసిన వైద్యం తరువాత ఇప్పుడు ఆ అబ్బాయి క్షేమంగా ఉన్నాడు.

నా పరిస్థితుల కారణంగా ఆ అమ్మాయిని పెండ్లి చేసుకోక తప్పదు. మీ వైద్య సలహా తరువాత ఒక నిర్ణయంకి వస్తాను. దయచేసి నేను ఆ అమ్మాయిని చేసుకొంటే తగిన మందులు తెలుపగలరు.

సైన వ్రాసినవి పిచ్చినమ్మకాలు.

"రక్తం" కలవక పోవటమంటూ లైంగిక కలయిక ద్వారా జరుగదు. స్త్రీ - పురుషులరుపురూ - పి. డి. ఆర్. ఎల్ రక్త పరీక్ష చేయించుకొని లైంగిక సుఖరోగాలు లేవని రూఢి పరచుకోవాలి.

యం. ఎ. - నల్గొండ

మా బంధువుకు ఈ మధ్య సుమారు ఒక నెల నుంచి తల వెనుక భాగమున బాగా నొప్పి వస్తున్నది. వాంతులు కూడా అవుతున్నాయి. ఇవి రోజు కాక 4, 5 రోజులకు ఒక సారి వస్తుంది. ఈ వ్యాధి యొక్క పూర్తి లక్షణాలు, నివారణ పాఠం తెలుపగలరు.

మీరు మీ బంధువుని న్యూరాల జిస్టులకి గాని - న్యూరో సర్జన్ కి గాని చూపించండి. రోగ నిర్ధారణ ఏదో తెలియకుండా నివారణ పాఠం ఎలా చెప్పటం?

బి. వి. - నవాబుపేట

నా వయస్సు 21 సం. అరు నెలల క్రితం నాకు

మలబద్ధకంగా ఉండేది. ఒకసారి నేను మల విసర్జన చేయుచుండగా నా యొక్క మలద్వారం నుంచి రక్తం వడినది. మళ్ళీ 20 రోజుల తరువాత ఈ విధంగానే రక్తం పడినది. ఏమిటని చూసే సరికి మలద్వారం దగ్గర పైల్స్ జబ్బు మాదిరిగా ఇప్పటి వరకు ఉన్నది. దీని యొక్క నివారణ పాఠం తెలుపగలరు.

మీరు సర్జన్ సలహా పొందటం మంచిది.

యస్. జి. యమ్. - ముల్లంగి చెట్లపాలెం

నా వయస్సు 38 సం.లు. నాకు మూత్ర విసర్జనపుకు చాలా బాధగా ఉంటుంది. రేయి, పగలు మూత్ర ద్వారమున వత్తే తెల్లగా జిగురుగా ఒకటి లేక రెండు బొట్టు ద్రవం వస్తుంది. ఈ ద్రవంపై ఫ్లెట్రోజన్ ఫరాక్టైడ్ రెండు బొట్టు వేస్తే తెల్లని నురుగు వస్తుంది.

డాక్టర్ సలహాపై పెన్సిలీన్ ఇంజక్షన్లు మరియు సల్ఫైజిన్ 500 మి. గ్రా. రోజుకి మూడు సార్లు చొప్పున వారం రోజులు వాడను. నాల్గు రోజులలో గుణం కనిపించిన తరువాత తిరిగి బాధ మొదలైంది. ఇప్పుడు నేను ఏ మందులు వాడాలి తెలుపగలరు.

ముందర పి. డి. ఆర్. ఎల్ అనే రక్త పరీక్ష చేయించు కోవటం మంచిది. తర్వాత మూత్ర నాళం నుంచి వచ్చే ద్రవాన్ని - స్పెయర్ ఎక్సామినేషన్ చేయించండి. ఫలితాలను వైద్యులకి చూపించి వారి సలహా ప్రకారం మందులు వాడండి.

మరో మలుపు

"నువ్వైతే ధనవంతుడివైనా మానవతా ధర్మం మర్చిపోకు బాబు" ఫాదర్ చెప్పారు.

"అలాగే ఫాదర్! అనంద్ సంతోషంగా వాగ్దానం చేసాడు.

అతను తన సన్నిహితులను ఎవరినీ మర్చిపోలేదు. సారథి కూడా సన్నిహితుడికి జరిగిన కుజానికి సంతోషించాడు.

అనంద్ పగలంతా ఉద్యోగం, చేస్తూ రాత్రి వైట్ కాలేజీలో పట్టుదలగా చదివి యమ్. ఎస్. సి. పాస్య్యాడు.

అతని ఉద్యోగం మరో మెట్టు పైకిక్రింది. డిపార్ట్మెంట్ చిన్నులు కూడా పాస్ కావడంతో అఫినెర్గా ప్రమోషన్ వచ్చింది.

రాజేశ్వరి కొడుకుని పెళ్ళి చేసుకోమని పోరాడింది. అదేవుని అనుగ్రహం కలిగిననాడు అదే అవుతుందని అనంద్ తల్లి మాటలు కోట్లైపోయాయి.

సారథికి పెళ్ళి సంబంధాలు వస్తున్నాయి చెత్తెలు ప్రమీల పెళ్ళికూడతే తను చేసుకోకూడదని అతని అభిప్రాయం.

ప్రమీల బి. కామ పూర్తి చేసింది. అమెకు బ్యాంకులో క్లర్క్ పోస్టు

వచ్చింది. పెళ్ళి చేసుకోవాలని అమెకు ఉంది. కానీ అమె హాదా పెరిగిన కొద్దీ అమెకు అడిగే కట్టుం కూడా పెచ్చు అవుతోంది.

అంత కట్టు కానుకలు తమవారు ఇవ్వలేరు. తనకంటే ఎక్కువ హాదాలో ఉన్నవాడిని తండ్రి, అన్నల అరాటం. తమ ఇవ్వకలిగే కట్టుంలో వచ్చే తక్కువ వారిని ఎలాగైనా తను ఇవ్వవలసింది. కానీ తన వాళ్ళు తనకంటే తక్కువ వాడికి తననివ్వలేరు. అందుకే ప్రమీల తన పెళ్ళి విషయం అన్నా, తండ్రి చేతుల్లో పెట్టిని ఉరుకుంది.

అమె తెచ్చే దీతం దబ్బు సారథి అమె పేర చేరుగా రాస్తున్నాడు.

సారథికి రోజుకు ఒకన్నానినా అనంద్ ను చూడకపోతే బాగుండును. కనీసం అతని కళం ఖానలో అయినా విసాల్పించే. అనంద్ ను పెళ్ళి చేసుకోమని అలా అయితే తల్లికి బాధ్యత అంతా తప్పించ వచ్చని అనంద్ డివిదంలో కూడా వికాసం ఏర్పరుతుంది అని చెప్తుంటాడు.

అనంద్ నవ్వేసి ఉరుకుంటాడు.

(ఇంకా ఉంది)



పార్కులో జారుడు బల్ల వద్ద చాలా కోలాహలంగావుంది. ఏచైన మీదుగా అంత ఎత్తుకు ఎక్కి బల్ల మీదుగా జారుతూ భూమ్మీద పడడం ఎంత త్రిల్! జోరుగా జారడంలోనే వుంది మజా అంతా! ఒక్కొక్కరు విడివిడిగా జారడం కంటే యిద్దరు, ముగ్గురు ఒకరి వెనక ఒకరు జారుతూ - చివరకు ఒకరి మీద ఒకరు పడితే - మజామజా! జారిపడినప్పుడు తల, కాళ్ళూ, చేతులూ ఇసుకలో కూరుకుపోతే ఎంత హాయి!

రోజూ సాయంకాలం ఐదు గంటలవేళ స్కూలు నుండి తిన్నగా పార్కుకి వచ్చి కాసేపు ఆడుకొని వెళ్ళిపోతారు ఆ పిల్లలు.

మావే లాముని కాకిగూడు జాట్టు - మాసిపోయిన చొక్కాలు, మాసికలిసిన లాగులు - దొవణలని శరీరాలు -

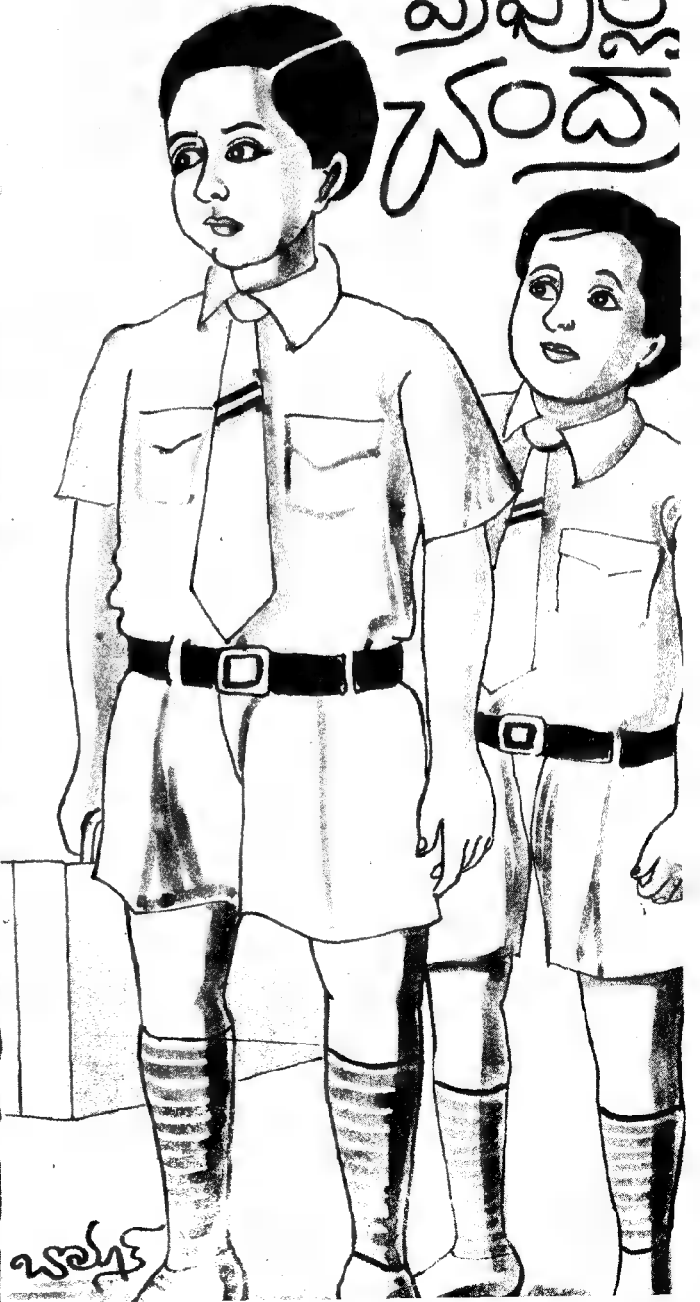
వస్త్రానే పుస్తకాలు ఒకప్రక్కనెట్టి ఆట ప్రారంభిస్తారు వాళ్ళు. ఆ పుస్తకాలు - అట్టలూడి, కొనలు ముడుచుకుపోయి మాసిపోయి వుంటాయి - దీనంగా.

పార్కులో మంచి జాగాలన్నీ ముందు వచ్చిన అదృష్టవంతులు ఆక్రమించుకోగా - జారుడుబల్లకి దగ్గరగా వున్న నిమ్మింట్ బెంచ్ ఒక్కటి - రిటైర్ అయిన నాగభూషణాన్ని అవ్వనిస్తూ వుంటుంది.

పిల్లల
పందెం



బుద్ధివంతమైన బుద్ధివంతమైన



చివర

కొత్తగోడలు లేస్తున్నాయి

పార్కుకి అటువైపు ఎక్కడో పట్టికే బిల్డింగ్ వుంది కాబోలు ఉంది ఉంది గుప్పుగుప్పుమని 'గుబాళిస్తూ' వుంటుంది అందుకే అటువైపు సీట్లు కాళీగా వుంటాయి మురికిలో వుట్టి మురికిలో పెరిగిన ఆ పిల్లలకు ఆ కంపు ఒక సమస్యకాదు రెండు రోజులు అక్కడ కూర్చునేసరికి నాగభూషణానికి అలవాటైపోయింది! అందుకని మంచి నీట్లకోసం వెదుక్కోవడం మానేసి వేరుగా అక్కడికేవచ్చి కూర్చుంటున్నాడాయన తమధ్య మొదట ఆ పిల్లల గోల చూసి ఫీఫీ కాళీగోల అని విసుక్కున్నాడు ఫీ! ఏకాచపు పిల్లలు! అలాగా జనం! అని తిట్టుకున్నాడు కాని అదీ అలవాటైపోయింది

పార్కుకి దగ్గరగానే ఒక కాన్స్టంట్ వుంది ఎప్పుడూ పార్కుకి రాని ఆ కాన్స్టంట్ పిల్లలు నలుగురు ఆ రోజిందుకో అక్కడికి వచ్చారు

జారుడుబట్ట మీద నుంచి జారుతున్న పిల్లల్ని చూస్తూ కాసేపు నిల్చున్నారు వాళ్ళు అందంగా, అరోగ్యంగా మినమినలాడుతూ దిగివచ్చిన పిల్ల దేవతల్లాగ వున్నారు చెదరని క్రావ్, మడత నలగని యూనిఫాం

అందులో ఒకడు వంగి బాట్లకు పట్టిన దుమ్ముని గుడ్డతో తుడుచుకుంటున్నాడు అతని పర్వకి బాడ్స్ వుంది అంటే తీదర్ అన్నమాట! వాళ్ళంతా స్కూలు బాక్సులు కిందికి దించి అట చూస్తున్నారు కాని ఆ మురికి పిల్లల పట్ట అసహ్యం వాళ్ళ ముఖాల్లో ప్రతిఫలిస్తోంది

కాసేపు చూసి 'ఏయో! మేం అడుకోవాలి! మీరు మరో చోటుకి పొండి' అన్నాడు తీదరు

సాధికారకంగా మురికి పిల్లలు అట అన్ని గుంపుగా నిలబడిపోయారు వాళ్ళకి అతని అధికారం నచ్చలేదు చూస్తుండగానే వాళ్ళలో ఒకడు తీదర్ లాగ ముందుకొచ్చి - అంతే అధికారంతో అన్నాడు "కావాలంటే మీరూ మాతోబాటు అడుకోండి! అంతేగాని మేం యిక్కడనుంచి వెళ్ళేదిలేదు

వాడు అంత ఖచ్చితంగా చెప్పేసరికి కాన్స్టంట్ పిల్లలకు కోపం వచ్చేసింది 'సన్ ఆఫ్ ఎ బిచ్! బాస్టర్డ్! పిస్ ఎట్ పిస్ ఫేస్' అని గొణుక్కున్నారు వాళ్ళు తమని తిడుతున్నారని గ్రహించిన మురికిపిల్లలు కూడా తెలుగు పంచాంగం విప్పారు

పరిస్థితి వెపమిస్తున్నట్టు గ్రహించిన మురికి తీదర్ తనవాళ్ళని అడుకోమని చెప్పి కాన్స్టంట్ తీదర్ వైపు తిరిగి 'అడుకుంటే మాతో కలిసి అడుకోండి లేకపోతే మీరే పొండి' అన్నాడు దర్బంగా

కాన్స్టంట్ పిల్లలు కాసేపు 'తర్జనభర్జనపద' వెనకంజ వేసారు భూషణం వాళ్ళని పిలిచి తన ప్రక్కన కూర్చోబెట్టుకున్నాడు

మింగడాన్ని మెతుకులేని వెధవలకు ఎంత పొగరు! వాళ్ళ బాబుసొమ్ములాగ! పంది వెధవలు! నీటుగా కూర్చుని కనిగా అన్నాడో కడు

కాన్స్టంట్ పిల్లలంటే అందరికీ ముద్దే లాలిస్తారు, పొగుడుతారు, గౌరవిస్తారు అలాంటిది ఒక వెధవ తమ స్వాయిని గౌరవించకుండా పొమ్మంటాడా? అని వాళ్ళ గుండెలుకుతకుత వుడికిపోతున్నాయి.

'వాళ్ళని తన్ని తగిలెయ్యలేకపోయారా?' నవ్వుతూ అడిగాడు భూషణం.

"తన్నేనేవాళ్ళమే... కాని వాళ్ళు తిరగబడితే బట్టలు మాసిపోతాయని అని నసిగాడు ఒకబ్రాయి

కాసేపు తిట్టుకుని ... తర్వాత కబుర్లలో పడ్డారు

ఇంత చిన్న పిల్లలు అంత చక్కగా ఇంగ్లీషులో మాట్లాడతంటే చూడడాన్ని ముచ్చటగా వుంటుంది. ఎప్పులు కూడా చకచక యింగ్లీషు మాట్లాడలేని రోజు లివి. ఆ రోజుల్లో - పదిహేనేళ్ళ క్రితం - కాన్స్టంట్ లో అరోక్తాను చదువుతున్న కొడుకు రోహిత్ - గలగలా యింగ్లీషు మాట్లాడుతోంటే విని మురిసిపోయినవాడే - భూషణం

కాని యిప్పు డీ పిల్లలు యింగ్లీషు విని అయన మనసు మురిసిపోలేదు! మూలిగింది!

పిల్లల సేంభాషణ అటుతిరిగి, యిటుతిరిగి బడి పంతుళ్ళమీదకు మళ్ళింది

కాన్స్టంట్ దీవర్న దర్జాగా, తీవిగా వుంటారట వాళ్ళ కన్నీ తెలుసట కాని మునిసిపల్ బడి పంతుళ్ళు బెగ్గర్స్ లాగ వుంటారట, అసలు పాతాలు చెప్పరట

వాళ్ళ కేవలనా తెలిసేకదా, చెప్పడాన్ని!

మా పక్కంటి పంతులు - సన్నాఫ్ ఎ బిచ్ - వాడికి ఫీవర్ స్పెల్లింగ్ గారు!

"మన ప్రల్లీనున్న మునతాడు కూడా బడ్డి పంతులేకాబోలు! మెల్లగా మాట్లాడు!

పిల్లలు భూషణం వైపు చూసారు అనుమానంగా. అయన నిర్భీవంగా నవ్వేసి డోంట్ వర్రీ! ఐయామ్ నాచీకుచరీ గో ఆన్! అన్నాడు

వాళ్ళు గలగలా పచ్చేళారు

'వెద్య యొనగును వినయంబు, వినయంఘ్న పలన పాత్రత. . . చిన్నప్పుడు నేర్చుకున్న సూక్తి జ్ఞాపకం వచ్చి పిరిక్తిగా నవ్వుకున్నారు భూషణం

కబుర్లు చెప్పుకుని కాన్స్టంట్ పిల్లలు వెళ్ళిపోయాక మురికి పిల్లలు అట చాలించి భూషణం వద్దకు వచ్చారు వాళ్ళకి తన ప్రక్కన చోటు యివ్వాలనిపించలేదు భూషణానికి. అయినా వాళ్ళు వచ్చి కూర్చున్నారు. గుండెల్లో పొంగుకు వచ్చిన అసహ్యం అణచుకుని భూషణం తీదర్ ని అడిగాడు "రోజూ మీరే అడుకుంటున్నారా కదా! ఈ ఒక్కసారి వాళ్ళని అడుకోసేస్తేనే?"

వాళ్ళంతా గుర్రుగా అయినవైపు చూచారు

'మాతో అడుకోమంటే వాళ్ళ కెందుకంత నిక్కు."

"వాళ్ళిగొప్పమిదీ"

"వాళ్ళకి డబ్బుంది కాబట్టి మంచి బట్టలేసుకుని

ప్లాటే ఫాం మీద తిరిగి ఎక్కడో పట్టికే మొట్టా చూస్తుంటే నా సామాను ఎవరొకాడొట్టేసారు.. నాలు నాలు..



మంచి స్కూలు కెళుతున్నారు. మాకు డబ్బుందే మేమూ అలాగే వుండేవాళ్ళం "

"లంచాలు కొట్టి సంపాదించిన డబ్బురా అది!"

పిల్ల పిడుగులు దడదడ వడగళ్ళవన కురిపించేశారు! భూషణం తల తిరిగిపోయింది వాళ్ళు చెప్పిందలా నిజమే!

"కొత్త గోడలు లేస్తున్నాయ్!"

ఎవరో అంటున్నట్టు వినిపించి అటు చూశాడు భూషణం

సుబ్బారావు!

అతడూ, భూషణం - ఒకే ఊళ్ళో, ఒకే ఆఫీసులో చాలాకాలం పనిచేశారు ఇద్దరి హా దాల్లో ఒకే ఒక మెట్టు తేడా సుబ్బారావు రికార్డ్ అసిస్టెంట్ గా వున్నప్పుడు - భూషణం ఎరడిదీసి

భూషణం యూదీసి కాగానే సుబ్బారావు ఎరడిదీసి అయ్యాడు

భూషణం సూపరింటెండెంట్ గా మరో ఊరు వెళ్ళిపోగానే సుబ్బారావు యూదీసి అయ్యాడు ఇద్దరూ రెండేళ్ళ క్రితమే రిటైర్ అయ్యారు చివరి వరకూ ఒక మెట్టు తేడా అలాగే వుండిపోయింది!

ఇప్పుడు హఠాత్తుగా సుబ్బారావు యిలా ప్రశ్న తీసి అయేసరికి భూషణం కాస్త సంతోషించినా, మరేదో భావం ఆ సంతోషాన్ని మింగేసింది ముఖం ముడుచుకుపోయింది

కొత్త అయిన్ని చూసి పిల్లలు బిచ్చం కాశీచేసి వెళ్ళిపోయారు

ఉద్యోగం చేసే రోజుల్లో - సార్ - అంటూ ఎదురుగా నిల్చునే సుబ్బారావు పిల్లలు భూషణం ప్రశ్ననే కూర్చుని -

బడెళ్ళయింది కాబోలు మనం కలుసుకుని! జ్ఞాపకం వున్నానా? అని అడిగాడు

లేకే? అన్నాడు భూషణం పొడిగా

మన దేశంలో వున్నన్ని అడ్డుగోడలు మరో దేశంలోనూ వుండవు! కులాల మధ్య అడ్డుగోడలు - మతాల మధ్య అడ్డుగోడలు, కలవారి చుట్టూ గోడలు - చదువుకున్న వారి చుట్టూ మరెన్నో గోడలు - అవి చాలనట్టు యిప్పుడు కాన్స్ట్రంట్ పిల్లల చుట్టూ కొత్త గోడలు! నిజం చెప్పాలంటే ఈ కొత్త గోడల్ని చూసేమే - సాకార్స్ మేధావి వర్గమే - కాంక్రీటుతో దిట్టంగా కట్టి ఎప్పుటికప్పుడు గట్టిపరుస్తున్నాం! ఆవేశంగా అన్న సుబ్బారావు -

అయన ముఖంలోని చిరాకు గ్రహించి చటుక్కున లేచాడు

"మొకంటే ఒక మెట్టు కిందిపాడ్చి! మీ ప్రశ్నిన కూర్చున్నందుకు మీకు కొవం పచ్చినట్టుంది రిటైర్ అయ్యాక అంతా సమానమే అనుకుని పొరపడ్డామ! సారీ!"

అనేని వెనక్కి చూడకుండా చకచకా వెళ్ళిపోయాడు

దర్జీన్ సుబ్బారావు!

వడదెబ్బకి విరుగుడు

వే

సేవిలో వడదెబ్బ తగలకుండా ఉండటానికి సేవించ వలసిన వాటిలో సర్వోత్తమ మైంది వడపప్పు - వానకం

పెసల వప్పులు నీళ్ళలో నానబోసి, మెత్తబడిన తర్వాత వడబోసి వాడడం వలన దీనికి వడపప్పు అని పేరేర్పడి యుండవచ్చును. బెల్లాన్ని నీళ్ళతో కలిపితే వానక మౌతుంది ఇవి రెండూ గూడా వడ దెబ్బ తగల కుండా ఉండడానికి, శరీరంలో వేడి తగ్గడానికి ఉత్తమ సాధనాలు పెసలలో పచ్చగా ఉండే పెసర పప్పుతే మరి శ్రేష్టమైంది ఈ వడపప్పులో పచ్చి కొబ్బరి తురుము, కొంచెం పంచదార గూడా కలిపితే చక్కడి చలవ చేసే అహార పదార్థ మౌతుంది పుష్కర మైన అహారం గూడాను

వానకాన్ని గూడా పాత బిల్లంతో తయారు చేసుకొన్నట్టు యితే చాలా మంచిది

నీరు మజ్జిగ కూడా - పెరుగును చిలికి వెన్నను తీయకుండా - నీరులో కలిపి తయారు చేసిన రైతేనే మంచి చలవ చేసే పానీయ మౌతుంది వెన్నను తీసేస్తే ఆ మజ్జిగకు చలవ చేసే గుణం ఉండదు

మండే ఎండల్లోనే మామిడికాయలు వస్తాయి వీటిని ఉప్పు, మిరపిద్ది కలిపి తింటే మహా రుచిగానే యుంటుంది - ఇంకా ఇంకా తినాలి అనిపిస్తుంది గానీ దీన్ని తినడం నిప్పును తినడమే జైతుంది

అదే పులుపు వాసన గూడా లేని బాగా పండిన మామిడిపండ్లైతే చలవ చేస్తుంది బంగినపల్లి లాంటి మేలు జాతి పండ్లైతే మరి మంచివి

భోజనంలో గూడా కందిపప్పుకు బదులు పెసర పప్పుతో తయారైన పంటకాలను వాడడం మంచిది

పాలు, నెయ్యి, పంచదార, అరటి పండ్లు పసన తొనలు, ద్రాక్షపండ్లు (ఎండు ద్రాక్ష మరి మంచిది),

అతని తీరే అంత ఏమి మారలేదు

వెళ్ళిపోతున్న అతని వైపు చూస్తూ ఆఫీసు రోజుల్లోకి జారిపోయాడు భూషణం

సుబ్బారావుకి రూల్స్ అన్నీ తెలుసు, లంచం మింగి రూల్స్ వ్యతిరేకంగా నిర్ణయాలు తీసుకునే ఆఫీసర్లకు అత డొక కొరకరాని కొయ్య మింగుడు పడని పచ్చి వెలక్కాయ!

అనేక సందర్భాలలో భూషణంతో కూడా ఘర్షణ పెంచుకున్నాడు

అయితే అతను పని పెండింగ్ వుంచదు నీటుగా చేసుకుపోతాడు అందుకని అతని మీద చర్య తీసుకుందామన్నా కుదరక - నూరిన కారాలూ, మిరియాలూ దిగమింగి పూరుకునేవారు ఆఫీసర్లు

ఖర్చూరపు పండ్లు, ఖర్చూరపు కాయలు, పుచ్చకాయ, దోసపండ్లు, సపోటా పండ్లు, కర్బూజా పండ్లు, దానిమ్మపండ్లు వీనిని గూడా ఎరివిగా వాడుతుంటే వేసవి తాపం నుండి తేలికగా తప్పించుకో వచ్చు

తరవాతి లేక చడ్డి నీళ్ళు కూడా గ్రీష్మ తాపాన్ని హరించడానికి బీదలకు అందుబాటులో ఉండే

అబ్బే వేరే వుడ్డే శ్మం విమోచేను మౌమయ్యగానూ! చుడ్డినీళ్ళు త్రాగితే వేడి తగ్గుతుందలి... యిచ్చినంతే!!



సాటిలేని పానీయ మౌతుంది

పైవేటి సమకూర్చుకోలేని వారు ద్రాక్షాచి చూర్ణం, యప్పి చూర్ణం ఈ రెండింటిని సమంగా కలిపి ఉంచుకుని 2-4 గ్రా పొడిని గ్లాసు కాచినపాలలో కలిపి రెండు పూటలా సేవించ వచ్చును ఇవి "ఇంప్ కాబ్స్" లో దొరుకుతాయి

ఆయుర్వేద శిరోమణి, రాజరాజేశ్వర శర్మ

ఈ సమాజంలో ఏ స్థాయి వుద్యోగి ఆ స్థాయివాడితోనే కోట్లాదిగా వుంటాడుగాని కిందిస్థాయివాడితో కలవదు

సుబ్బారావు మాత్రం అలా కాదు అందరితో కలిసేవాడు అరమరికలు లేకుండా అందరితో అవ్యాయంగా మాట్లాడేవాడు

తను ఒక్కడే బాగుపడి మేడ కట్టుకోడాన్ని పుపయోగపడేది నిజంగా చదువు కాదు, స్వార్థం!

తను బాగుపడి తనతోబాటు నలుగురినీ ముందుకు తీసుకుపోవడాన్ని పుపయోగపడేది నిజమైన చదువు!

చదువు - మనుషుల్ని కలపాలి మనసుల మధ్య మమతల పంకెన వేయాలి

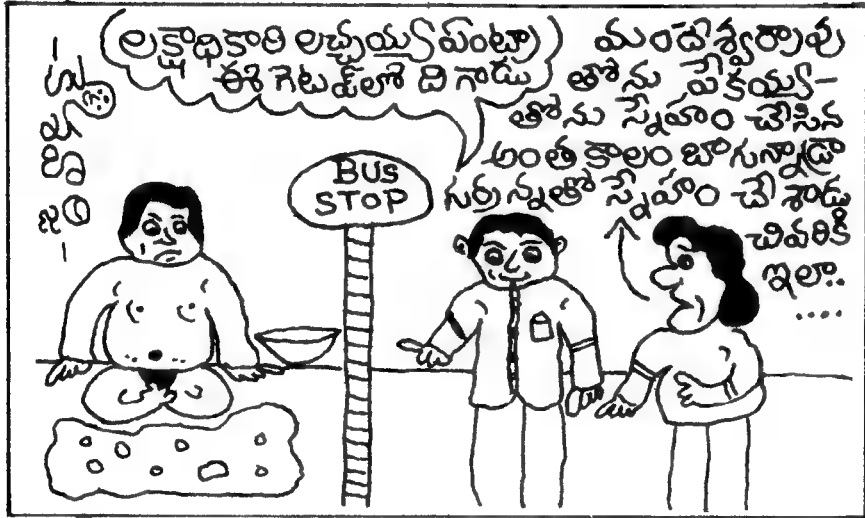
కొత్తగోడలు లేస్తున్నాయి

కాని యిప్పుడు జరుగుతున్నదేమిటి?
విద్యావంతులు తమ బాగు తాము
చూసుకుంటున్నారు. అలగాజనం నుండి దూరంగా
పారిపోతున్నారు. వాళ్ళని
అనవ్యం చుకుంటున్నారు. 'ఈనాటి చదువులు
మనుష్యుల్ని దూరం చేస్తున్నాయి! కాన్వెంట్
చదువులు మరినూ
అలావుంటాయి అతని భావాల
అందుకని అతనిమీద నక్సలైట్ అని ముద్రవేసి
చేధించడాన్ని ప్రయత్నాలా జరిగాయి కాని
ఫలించలేదు
కాన్వెంట్ చదువులు అందంగా తెట్టుకోడాన్ని
తప్పు మరిండుకూ పనికిరావని అతని అమూల్య
అభిప్రాయం
భూషణం దంపతులు తమ అబ్బాయి రోహిత్‌ని

మెడికల్ కాలేజీలో చేరాడు!

ఒక్కసారిగా గుప్పుమున్న లిట్రన్ - భూషణాన్ని ఈ
లోకంలో వదేసింది
భిమ్మ చూసుకున్నాడు. ఎదున్నర!
చటుక్కున లేచి యింటికి బయలుదేరాడు
భూషణం
రెండంతస్తుల మేడలో - కింద నర్సింగ్ హాం, పైన
కాపురం ప్రక్క మెట్టమీదుగా పైకి వెళ్ళాడు
భూషణం కోడలు లేదు కాబట్టి తాళం పెట్టివుంది
కిందకు దిగి నర్సింగ్ హాం లోకి వెళ్ళాడు
రోహిత్ ఒక్కడేవున్నాడు పేపర్ లివరూలేరు
తండ్రిని చూస్తూనే బీబుల్ మీదున్న తాళంవెసి
తీసి యిచ్చాడు రోహిత్
కొడుకు మాట్లాడలేదు తండ్రి మాట్లాడలేదు

కాని అతనికి అందమైన ఖరీదైన పేపర్ బులు
దొరకనేలేదు అతనివద్దకు వచ్చేవాళ్ళంతా పీదా
బిక్కి దీచర్లు, గుమస్తా...లా!
అలాంటివాళ్ళతో మాట్లాడమే చిరాకు అతనికి
అత్యయంగా మాట్లాడని డాక్టర్ వద్ద
కెవరోన్నారు?
అతని ప్రాక్టీస్ ఎదుగుబోదుగా లేకుండా అలాగే
వుండిపోయింది ఇంది అద్దె లోన్ బాపతు వద్ద
చెల్లించేసరికే తలప్రాణంతో కలిపి పన్నెండు
విద్యార్థిగా జేబేలు అందుకున్న అతనికి డాక్టర్ గా
ఆరు, పేదూలేదు! ఎంత బాధాకరం!
అ బాధతో అతడు భార్యతో కూడా మాట్లాడడం
తగ్గించేశాడు
మరో అరగంట గడిచాక - రోహిత్
నర్సింగ్ హాం మూసేసి మేడమీదకు వచ్చాడు.
తండ్రి వద్దించాడు
ఇద్దరూ మౌనంగా బోజనం చేశారు
అ రాత్రి భూషణానికి నిద్రపట్టలేదు
ఇంటిలో వున్నది ముగ్గులే అయినా ఎవరికీ
అనందంలేదు ఉత్సాహంలేదు మౌనరాజ్యంలో
కాపగ్రస్తుల్లాగ దినాలు దొర్లించేస్తున్నారు
జీవితం ఎందు కిలా మరింది? ఎందుకు? తన
బాధ్యత ఎంత?
రాతంతా అవే అలో చనలు అయినకు



కాన్వెంట్ లో చేర్చించి మమ్మి, డాడీ అని
పిలిపించుకునే అదృష్టానికి నోచుకుంటే -
సుబ్బారావు దంపతులు తమ అబ్బాయి
వెంకట్రావుని మునిసిపల్ స్కూలులోనే చేర్చించి
కేవలం అమ్మి, నాన్నలుగానే వుండిపోయారు!
అయితే తమాషా ఏమంటే -
వదోక్తాసు పరీక్షల్లో - రాష్ట్రం మొత్తంమీద
వెంకట్రావుకి ఎనిమిదో రాంకి వస్తే - రోహిత్ పేరు
మొదటి పది రాంకిలలో ఎక్కడాలేదు!
ఎక్కడో ఘోరమైన అన్యాయం జరిగిపోయిఉట్టు
బాధపడిపోయాడు భూషణం
అయితే ఆ తర్వాత ఇంటర్, ఎంట్రన్స్ పరీక్షల్లో
కూడా రోహిత్ వెంకట్రావు కంటే వెనకబడిపోయాడు
సుబ్బారావుకి లాగే దేవుడిక్కుడా కాన్వెంట్
కులాల్లోంటే పదడుకాబోలు!
వెంకట్రావు ప్రభుత్వ ఇంజనీరింగ్ కాలేజీలో నీటు
సులభంగానే సంపాదించుకుంటే రోహిత్ - దొనేవన

నీరసంగా మెట్టిక్కి తాళం తీసి భారంగా లోనికి
వెళ్ళాడు భూషణం ఈమధ్య యింటిలో
అడుగుపెడితేచాలు - గట్టునవద్ద చేపలాగ
విలవిలలాడిపోతోంది అయిన మనసు
రెండేళ్ళ క్రితమే భార్య చనిపోయింది లక్ష
రూపాయల కట్టుం తెచ్చిన కోడలు
అయినకే లక్షణంగా మాట్లాడడు కొడుకు
అంతంతమాత్రమే రోజుకి నాలుగు ముక్కలు
మాట్లాడితే - అదేగొప్ప!
అంత యింటిలో భూషణం ఒంటరివాడు!
ఇంటి పరిస్థితి - అదో విచిత్రం!
ప్రభుత్వ ఉద్యోగంకోసం కొంతకాలం
ఎదురుచూసి, లక్ష రూపాయలు లోన్ తీసుకుని
ప్రైవేటు ప్రాక్టీసు ప్రారంభించాడు రోహిత్
అందమైన పరిసరాల్లో ఖరీదైన గాలివీల్చుతూ
చదువుకున్న రోహిత్ కి అందమైన ఖరీదైన
మనుషులతోనే అనందంగా పోయిగా వుంటుంది

మర్నాడు సాయంకాలం -
పార్కులో సుబ్బారావు కనిపించగానే అత్యయంగా
అవ్వనించి తన ప్రక్కన కూర్చోబెట్టుకున్నాడు
భూషణం
పిల్లలు మామూలుగానే గోలగా జారుడుబల్ల
వద్ద అడుగుంటున్నారు కాని యిప్పు డాయన కా
గోల కాకేగోలలాగలేదు
తన కన్నసుఖాలు చాలా స్త్రీగా సుబ్బారావుకి
చెప్పుకున్నాడు
అంతా విని, దీర్ఘంగా నిట్టూర్చి 'ఒకవిధంగా
తప్పుమిదే భూషణంగారూ! అన్నాడు సుబ్బారావు
"నాదా?"
'మీది' మీలాంటి పెద్దలది! అని మాటలు
పేర్చుకుంటున్నవాడిలా కాసేపు ఆగి -
నేను మీ కంటి ఒక మెట్టు కిందివాడ్ని అందుకని
నేను చేతులుకట్టుకొని మీ ఎదుట నిలబడాలని మీ
పుద్గళం రిటైర్ అయిన తర్వాత కూడా మీ కా బాపం
పోలేదు సంఘం ఏడంతస్తుల మేడ లాంటిది
భూషణంగారూ! మీ తలి దండ్రులు మీకు మూడో
అంతస్తు యిచ్చారు మీ చూపు ఎప్పుడూ పై
అంతస్తులమీదనే కాని కింది అంతస్తులు మీకు
కనిపించవు కనిపించినా - కిందివాళ్ళతో మీరు
కలవలేరు కాన్వెంట్ లమీద నా ఎదుర్కు ఒక్కడే

అక్కడ వాళ్ళందరిదీ ఒకే స్నాయి ఒకే అంతస్తులో చిక్కుకుంటారు వాళ్ళు వాళ్ళ చూపూ పైకే పుంటుంది కింది అంతస్తులున్నాయనిగాని, అక్కడున్నదీ మనుమలే అనిగానీ వాళ్ళకు తెలియదు అత్యున్నత అధికారితో తదబద్ధకుండా మాట్లాడ్డం ఎంత అవసరమో, అట్టడుగు మనిషితో ఆప్యాయంగా మాట్లాడ్డమూ అంతే అవసరం జారత ప్రదమవో రుడితోనూ, అధమ వో రుడితోనూ ఒకేవిధంగా మాట్లాడ్డం నేర్చేదే ఉత్తమవిద్య! అదే ఉత్తమ వ్యక్తిత్వం! పాఠశాలలు కానీ, కాలేజీలు కానీ - పిల్లలకు చదువు చెబుతున్నాయిగాని - శ్రీకృష్ణ తీర్చిదిద్దలేకపోతున్నాయి ఆ పనిని - కనీసం యింటిలో తల్లిదండ్రులైనా చేయాలి కాని వాళ్ళ పని చేయరు కాలేజీకి పంపుతున్నారండా, వాళ్ళే అంతా చూసుకుంటారు - అనుకుంటారు మూడో అంతస్తులో పెరిగిన మీరు కొడుకుని నాలుగో అంతస్తులో పెంచారు! నాలుగో అంతస్తు కోడల్నే తెచ్చుకున్నారు మీకు కింది అంతస్తులు కనిపించనట్లే - వాళ్ళకి మీరున్న మూడో అంతస్తు కనిపించకపోవడం సహజమే

కదా! సుదీర్ఘ ఉపన్యాసం యిచ్చి అలసిపోయినట్టు ఆగిపోయాడు సుబ్బారావు గుండెనిండా గాలి పీల్చుకుని చుట్టూ చూశాడు భూషణం గుండె గదులు తెరుచుకొని లోనికి వెలుగు ప్రసరించినట్టు అయింది ఆలోచిస్తూ గంభీరంగా పుండీపోయాడు ఈసారి మళ్ళీ కాలేజీలో పిల్లల్లో చార్చు - జారుడు బల్ల వద్దకు మళ్ళీ వాదోపవాదాలు సుబ్బారావు చూస్తూ పూర్వోక్తేడు వాళ్ళవద్దకు వెళ్ళి సర్కిచెప్పుడు వాళ్ళమీ మాట్లాడలేదుగాని ముఖాలు మాత్రం గంభీరంగా పెట్టుకున్నారు సుబ్బారావు చటుక్కున నిచ్చిన ఎక్కి బల్లమీదగా జారిపడ్డాడు కాలు బెరుకిందికాబోలు - కుంటుంతున్నాడు పిల్లలంతా ఘల్లున నవ్వేశారు అంతే సుబ్బారావు కుంటి నటన మానేసి రిఫరీ అయి కూర్చున్నాడు పిల్లలందరినీ లైన్లో నిలబెట్టి తను పిలిచినవారు మాత్రమే వచ్చి జారమని అడిగించాడు

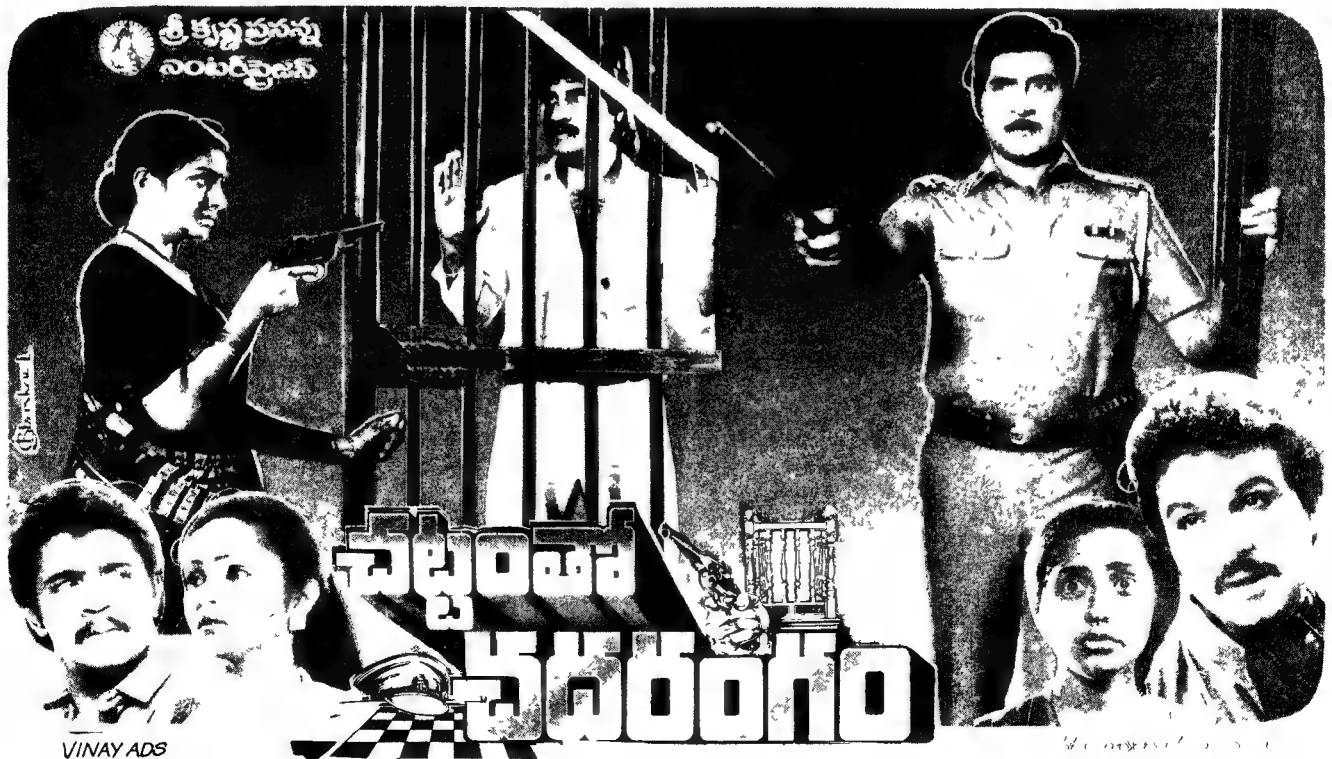
తరతమ బేదాల్ని మరపించే మహత్తు ఆటల్లోవుంది కొద్దిసేపు సుబ్బారావు ఆధ్వర్యంలో ఆడుకున్న పిల్లలు తర్వాత ఏబేదాలు విస్మరించి అంతా కలిసి హాయిగా ఆడుకుంటూవుంటే - సుబ్బారావు నెమ్మదిగా జారుకుని భూషణం వద్దకు వచ్చేశాడు అద్దుగోడల్ని కూలగొట్టడమే మన కర్తవ్యం అన్నాడు చిన్నగా నవ్వేస్తూ

ఆటోమేటిక్ చేతిగడియారం

హెచ్.ఎం.టి ధర రు. 2250 మాత్రమే

21 జెవెర్ హెచ్.ఎం.టి ఆటోమేటిక్ చేతిగడియారం చైనీస్ మరియు 7 సంవత్సరము గ్యారంటీతో సహా కేవలం రు. 2250 మాత్రమే లభింపును. బోస్టర్ మరియు పేకింగ్ ఛార్జీలు అదనం.

Sharwan Trading Co [P A I
P. O. LALBIGHA [NAWADAH]



బి.వి.ఎస్.ఎస్. ప్రసాద్ దర్శకత్వం కె.మురళీమోహన్ రావు
సహజ్జీవులు బి.కె.మోహన్, బి.కె.మోహన్

శ్రీ కృష్ణ ప్రసన్న సంస్థానం
బి.వి.ఎస్.ఎస్. ప్రసాద్
సహజ్జీవులు బి.కె.మోహన్, బి.కె.మోహన్



బైద్యనాథ్ ఆరోగ్య దీపిక

పాఠకుల ప్రశ్నలకి బైద్యనాథ్ ఆయుర్వేదాభివన్
బైద్య ప్రముఖుని సమాధానాలు

సి. హెచ్. నాగభూషణం, గుంటూరు

ప్ర: యల్మీ వల్ల శరీరమంతా దద్దుర్లు, దురద
జ: ముందుగా విరేచనమునకు బైషధము
సేపించండి బైద్యనాథ్ శతపిత భంజనిరస,
బైద్యనాథ్ సురక్తా స్క్రాంగ్తో ఉదయం
సాయంత్రం సేపిస్తూ శరీరము పైకి బైద్యనాథ్ మహా
మంచాది తైలము రాయండి.

బి. ఎస్. శర్మ, బొబ్బిలి

ప్ర: నాకు ఎప్పుడూ జలుబు ఉంటుంది జాట్లు
రాలిపోతున్నది

జ: బైద్యనాథ్ క్వాస కుతారం మాత్ర ఒకటి
బైద్యనాథ్ మహాలక్ష్మీ విలాసరస ఒక మాత్ర ఉదయం
సాయంత్రం, బైద్యనాథ్ దశమూలారీష్తో కొంత
కాలం సేపించండి బైద్యనాథ్ దశమూల తేర
ముక్తులో రెండు చుక్కల చొప్పున నశ్యముగా
వేయండి

ఎ. తిరుమలరావు, వుయ్యూరు

ప్ర: గుండెల్లో నొప్పి, అజీర్ణము, మూత్రము
సాఫీగా అగుటకు

జ: తేలిక ఆహారము తీసికొనుట మంచిది వేడి
చేసే పదార్థములు అసలు వాడవద్దు
దురలవాటులు ఏమయినా ఉంటే మానివేయండి
బైద్యనాథ్ విటా-ఎక్స్ 2 మాత్రల చొప్పున ఉదయం
సాయంత్రం పాలతో సేపిస్తూ బైద్యనాథ్

అర్జునారీష్ భోజనం తరువాత రోజూ రెండు సార్లు
తీసుకోండి

ఎస్. కృష్ణ, రామవరం

ప్ర: 1988లో కామెర్లు వచ్చి తగ్గిన తరువాత
ఇప్పుడు బలహీనత శీఘ్ర స్థూలము

జ: బైద్యనాథ్ విటా ఎక్స్ 1 మాత్ర, బైద్యనాథ్
చ్యవనప్రాశ్ సెప్టర్ 1 చెంచా ఉదయం సాయంత్రం
పాలతో సేపిస్తూ భోజనం తరువాత రోజుకు
రెండుసార్లు బైద్యనాథ్ కుమార్యాసన తీసుకోండి

వెంకటగిరి (20 సం.లు), యస్. వి. పురం
(అనంతపురం)

ప్ర: దురలవాటు చే, హస్త ప్రయోగం, శక్తిహీనత

జ: బైద్యనాథ్ విటా-ఎక్స్ మాత్రలు 2 చొప్పున
ఉదయం సాయంత్రం బైద్యనాథ్ చ్యవనప్రాశ్
సెప్టర్తో, పాలతో సేపించండి మంచి బలమైన
ఆహారము తీసుకోంటూ, దురాలోచనలు, దుర్
వ్యసనముల జోలికి పోవద్దు

యల్. ఓం ప్రకాష్ (వయస్సు 22 సం.లు),
హైదరాబాద్

ప్ర: జ్ఞాపకశక్తి లేదు, బైషధము, వాదు విధానము

జ: బైద్యనాథ్ బ్రెయిన్ టాన్సికేట్లు ఉదయం
సాయంత్రం 2 మాత్రల చొప్పున బైద్యనాథ్
శంఖపుష్పి నిరధతో సేపించండి తల నూనెగా
మర్చనకు బైద్యనాథ్ బ్రాహ్మతేర వాడండి

కె. యస్. జయలక్ష్మి (వయస్సు 35
సం.లు), కందుకూరు

ప్ర: తుమ్ములు, ముక్కువెంట నీళ్లు కారటం, తల
నొప్పి, కళ్లు మంటలు, గొంతులో కఫము.

జ: తేలిక అయిన ఆహారం తీసుకోవాలి. భోజనం
చేయగానే నిద్రించ వద్దు మలబద్ధకము లేకుండా
చూసుకోవాలి పెరుగు, దుంపలు తగ్గించాలి.

బైషధములు - బైద్యనాథ్ క్వాసకల్ప ఉదయం
సాయంత్రం 1 మాత్ర చొప్పున బైద్యనాథ్
కాసామృతతో లోనికి సేపించండి విడిగా బైద్యనాథ్
కాసామృత మరియొకసారి తీసుకొన వచ్చు.
బైద్యనాథ్ చ్యవనప్రాశ్ సెప్టర్ పాలతో సేపించండి

బి. కె. రాజు, ఒంగోలు

ప్ర: రాతులందు కాళ్లు నొప్పులు, వళ్లు ఎప్పుడూ
వేడిగా ఉంటుంది

జ: రాతులందు ఎక్కువగా మేలుకొని
ఉండవద్దు వేడి చేసే పదార్థములు వాడవద్దు
ఏక్రాంతి అపునరము మలబద్ధకము లేకుండా
చూసుకోండి

బైషధములు:- బైద్యనాథ్ కామదుధారస,
బైద్యనాథ్ గుల్కందతో సేపిస్తూ బైద్యనాథ్
శంఖపుష్పి నిరధ వాడండి కారము, పులుపు
తగ్గించండి మజ్జిగ, పండ్ల రసములు ఎక్కువగా
వాడండి

సుశీల (వయస్సు 30 సం.లు),

బేరంగాబాదు

ప్ర: శరీరమంతా దురద మొహము మీద
మొటిమలు అకలి లేకపోవటము.

జ: బైద్యనాథ్ రక్తశోధక టాన్సికేట్లు ఉదయం
సాయంత్రం 1 మాత్ర చొప్పున, బైద్యనాథ్ సురక్తా
స్క్రాంగ్ 2 చెంచాలు మందు, రెండు చెంచాలు నీరు
కలిపి రోజుకు రెండుసార్లు లోనికి వాడండి కారము,
పులుపు తగ్గించండి వేసవిలో ఎండలో ఎక్కువగా
ఔరగవద్దు బైద్యనాథ్ శంఖపుష్పి నిరధ తీసుకోంటే
వేడి తగ్గి ఉల్లాసముగా ఉంటుంది

బి. నరసింహారెడ్డి (వయస్సు 52 సం.లు),
నెల్లూరు.

ప్ర: 4 సంవత్సరముల నుండి అతిమూత్రము,
కొంచెముగా సుగర్ ఉన్నది. కొంచెముగా అలసట,
ఎక్కువగా శ్రమ

జ: మూత్రములో మగర కనిపించినచో బైద్యనాథ్
మధుమేహాలి యోగీ రోజు ఒక మాత్ర నేరేడు
గింజల కషాయంతో సేపించండి బైద్యనాథ్ బసంత
కుసుమాకర రస రోజు ఒక మాత్ర పాలతో
సేపించినచో అలసట, నిద్రాట తగ్గి అతి
మూత్రము తగ్గి, మగదు కూడా లేకుండా పోవును
వగటి నిద్ర మంచిది కాదు □

కూ ప న్ ఆంధ్ర సచిత్ర వారపత్రిక బైద్యనాథ్ ఆరోగ్య దీపిక



ప్రశ్న :

.....

.....

పంపినవారి పేరు :

పూర్తి చిరునామా :

కోత్త సెరిలాక్ ఆరంజ్



మీ పాపాయికి సెరిలాక్ లాభాన్ని అందించడానికి మరొక మార్గం

మీ పాపాయికి మరొక లాభాన్ని
అందజేసేందుకు యిదిగో కొత్త సెరిలాక్
ఆరంజ్ మీ పాపాయి కొత్త రుచులను
అలవరుచుకున్నప్పుడు అతని
ఆహారంలో మరింత వైవిధ్యం తెచ్చే
లాభం దీనికోబాటు నారీంజ
మంచితనం కూడా లభిస్తుంది
మీరు మీ పాపాయికి సెరిలాక్ ఆరంజ్
యిస్తున్నారంటే అతనికి సెరిలాక్
లాభాలన్నీంటినీ యిప్పుడే ఉన్నారన్న
మాట-ప్రతి సారి తినిపించినప్పుడు
పరిపూర్ణమైన పోషక శక్తి చక్కటి రుచి
క్షణారో తయారు కావడం

కాబట్టి పాలు త్రాగించడంతోబాటు 4
సెల నుంచి అతనికి సెరిలాక్ వీల్ ||
సెల నుంచి సెరిలాక్ ఆపిల్/కొత్త
సెరిలాక్ ఆరంజ్ యివ్వండి-మీ
పాపాయికి సెరిలాక్ లాభాన్ని
అందజేసేందుకు రుచి కరమైన మూడు
మార్గాలు
పరిశుభ్రంగా తయారు చేయడానికి మీ
పాపాయికి సమతూకంలో పోషకాహారం
సమకూర్చేందుకులాను దయచేసి డబ్బా
మీద ఉన్న సూచనలు జాగ్రత్తగా
అనుసరించండి



మర్నాడు ఉదయం లాల్ చంద్ ఇంటిలో మరొక హత్య జరిగినట్టు రామ్ లాల్ కు కబురు అందింది. రామ్ లాల్ వెంటనే లాల్ చంద్ ఇంటికి వెళ్ళి దర్శనం జరిపి కవాన్చి శవ పరీక్షకు పంపాడు. ఈ సారి లాల్ చంద్ మూడవ కొడుకు సురేష్ హత్య చేయబడ్డాడు. ఇంటి బైట ఇద్దరు పోలీసులు కాపలా ఉన్నా హంతకుడు తన పని సాధించుకుని అదృశ్యమయ్యాడు. గది ద్వారం, దానికి దగ్గరగా ఉన్న కిటికీలో నుంచి గదియలు వేసి ఉన్నాయి. రెండవ వైపు ఒక కిటికీ గది నేల నుంచి ఇరవై అడుగుల ఎత్తున ఉంది. కిటికీ బైట ఒకటిన్ను కాలువ గొట్టం ఉంది. దాని ద్వారా ఈ కిటికీ గుండా లోనికి ప్రవేశించడం ఎవరికైనా దుస్సాధ్యం. ఈ కిటికీ సురేష్ లోనుంచి వేసి ఉంచేవాడు కాదు. ఈ కిటికీ గుండా ఎవరూ గదిలోకి ప్రవేశించగలరని అతడికి కూడా అనిపించ లేదు కాబోలు. ఇత హంతకుడు ఎక్కి కిటికీ గుండా గదిలోకి ప్రవేశించి 20 అడుగుల ఎత్తు నుంచి గది నేల పైకి దూకి సురేష్ ని హత్య చేసినట్టు

(గత సంచిక తరువాయి)

విజయపురీ హాస్సుమాస్టర్ని పిలిచి ఆళ్ళిడ తనపేర హాస్సు అయ్యే ఉత్తరాల్ని, వాటిని హాస్సు చేస్తున్న మనుమలపైనా నిఘా వేసేటందుకుని కోరాడు.

విజయపురీ హాస్సుమాస్టరు ఒకరోజు ఒక పసుపు వచ్చని ఉత్తరం తీసుకొచ్చి రామ్ లాల్ కి అందించి అది హాస్సు చేసిన మనిషి దొరకలేదని చెప్పాడు. అది విప్పి చూడగా లోపల ఒక పేజీపై వంకరబింకర అక్షరాల్లో "దనరాముండు లాల్ చంద్ అఖిరి కొడుకు రాజేష్ అయ్యువు మూడుతుంది" అని రాసేసి ఉంది. రామ్ లాల్ వెంటనే లాల్ చంద్ యింటి చుట్టు పదిపానుమంది పోలీసుల్ని కావలాపెట్టాడు.

సురేష్ హత్య జరిగిన రోజు ప్రమిల భర్త రంగా గ్రామంలోనే వున్నట్టు తెలిసింది. రామ్ లాల్ వెంటనే అతణ్ణి అరెస్టు చేశాడు. అతణ్ణి ఎంత కొట్టినా, బెదిరించినా ఏమీ వెళ్ళగ్రట్ట లేదు. తుదకు రామ్ లాల్ విసిగి అతణ్ణి యాతన పెట్టడం

హంతకుడు ఈ తుపాకీని కైవసంచేసుకుని పేల్చి నట్టువుంది. తొలి గుండు కప్పుని భేదించి దూసుకు పోయింది. కాని రెండవగుండు రాజేష్ గడ్డంగుండా వెళ్ళి తల వెనుకపైపునుంచి బైటకుపోయింది. ఈ గుండువలన రాజేష్ మృతిచెందాడు. హంతకుడు మెరుపులాంటి మనిషిలా వున్నాడు. తుపాకీ పేలిన ధ్వని విని యింటిలోవారు పశువులకాలలోకి వచ్చేలోగా అతడు అదృశ్యమయ్యాడు. పారిపోతూ హంతకుడు తుపాకీని గేదెలతోబిట్టలో పారవేశాడు. కుడితిలో అది తడియడంవలన దానిపై వేళ్ళ గుర్తులు వుండే అవకాశం లేకుండాపోయింది.

రామ్ లాల్ పరిసరాలు సోదాచేశాడు. అందరినీ ప్రశ్నించాడు. పోసీ యింటిలో మనిషి ఉపనిచేశాడా అంటే రాజేష్ తండ్రి లాల్ చంద్ ఈపనిచేయలేదుగా. అసలే యిద్దరు కొడుకుల్ని పోగొట్టుకున్నాడు. హతుడు అన్న సుభాష్ చేశాడా అంటే అతడు అప్పుడు కొంతమంది గ్రామస్థులతో కలిసి ఎక్కడో పేకలు ఆడుతున్నట్టు సాక్షులు చెప్పారు. ఇహ

పిల్లల విశ్వకాధరావు

స్పృహ వున్నట్లైంది. సురేష్ మృతదేహం సురేష్ మృతదేహం లాగే వదిలి ఉంది. సురేష్ కళ్ళు భయభ్రాంతులతో విప్పారే ఉన్నాయి. జాతు చింపిరిగా ఉంది. చాకుతో గొంతు కోసినట్టు ఉంది. బైట పోలీసుల కళ్ళబడకుండా తప్పించుకుని, కాలువ గొట్టం ఎక్కి కిటికీ గుండా ప్రవేశించి ఇరవై అడుగుల ఎత్తు నుంచి దూకి ఒక దృఢకాయుడైన యువకుణ్ణి హతమార్చడం ఒక ఆడమనిషి చేయగలిగే పని కాదని స్పష్టమవుతోంది. రామ్ లాల్ మామచంద్, అతడి కొడుకుల్ని అరెస్టు చేశాడు. లేకపోతే వాళ్ళ ప్రాణాలకేముప్పు వాటిల్లవచ్చు.

ఈలోగా రామ్ లాల్ చుట్టుప్రక్క ప్రదేశాల్లో చదువుకున్న వాళ్ళ సంతకాలు సేకరించాడు. అవి ముప్పై మాత్రమే పోగయాయి. అనగా అంత మందికే ఆళ్ళిడ చదువువచ్చునన్న మాట. ఆ సంతకాలను ఆకారామన్న ఉత్తరాలతో పోల్చి చూశాడు కాని ఒక్క సంతకమూ వాటిలో దస్సూరీతో కలియలేదు.

అనిపించాడు.

మర్నాడు దనరా, ఇంతవరకు ఏ ప్రమాదం జరుగలేదని రామ్ లాల్ లాల్ చంద్ యింటి చుట్టు భద్రతా ఏర్పాట్లను తనికీచేసి సంతృప్తి చెంది పోలీసు స్పేషనుకు తిరిగి వచ్చాడు. రాత్రి వన్నెండు అయింది. హాథాత్తుగా ఏ. ఎస్. ఐ. ఇండర్ సింగ్ స్పేషనులోకి వచ్చి, లాల్ చంద్ యింటిలో తుపాకీ కల్పాలు జరిగాయని, ఒక హత్య జరిగిందనే చెప్పాడు. రామ్ లాల్ వెంటనే లాల్ చంద్ యింటికి వెళ్ళాడు. ఆళ్ళిడ పశువులకాలలో మంచంపై రాజేష్ చనిపోయి వదిలవున్నాడు. అతడి గొంతుక నుంచి బొటబొటారక్తం కారుతోంది. అతడికుడిచేయి మూడు వేళ్ళు తెగివున్నాయి. ఈసారి హంతకుడు హతుడితో వోరాడపలసించినట్టు గుర్తులున్నాయి. హంతకుడు చాకుతో హత్య చేద్దామని చూశాడు. కాని హతుడు ఎదుర్కొవడంవలన అతడి వేళ్ళకు గాయాలు తగిలాయి. హతుడు తన భద్రత కోసం తలవద్ద తుపాకీ వుంచుకుని పడుకునేవాడు.

మిగిలింది వదినగారు షీలా. ఆమె అప్పుడు నిద్రపోతోందని చెప్పింది. ఐనా ఇటువంటి దారుణమైన పని ఆడమనిషిలా చేయగలదు. రాజేష్ కూడా బలిష్ఠమైన వ్యక్తి. అది తుపాకీ పక్కనే పెట్టుకుని పడుకున్నాడు. అతడితో పోరాడి అతన్ని తుపాకీతో హత్య చేయడం బలిష్ఠమైన మొగాడికే వీలుకాదు. అడిగాక ఈ హత్యకూ ఇదివరకు రాజేష్ అన్నల హత్యలకు సంబంధం ఉన్నట్టు ఉంది. దీన్ను పైపు ఎక్కి, కిటికీగుండా గదిలో ప్రవేశించి 20 అడుగుల ఎత్తు నుంచి దూకి హత్య చేయగలగడం ఒక స్త్రీకి సాధ్యం కాదు. మరి ఆ హత్య చేసిన మనిషే ఈ హత్య చేసినట్టు స్పష్టంగా ఉంది. దానికీతోడు షీలాకు మరదితో ఏమి చైరం ఉంటుంది? నిస్సందేహంగా ఈ హత్య ఎవరో బైట నుంచి వచ్చి చేసిన పనే. కాని ఇంతమంది పోలీసుల కళ్ళ పడకుండా లోనికి చొరపడగల అమనిషి మామూలు మనిషి కాదు.

రామ్ లాల్ కి ఫ్రీర్ మాట ఎలా వున్నా, షీలా

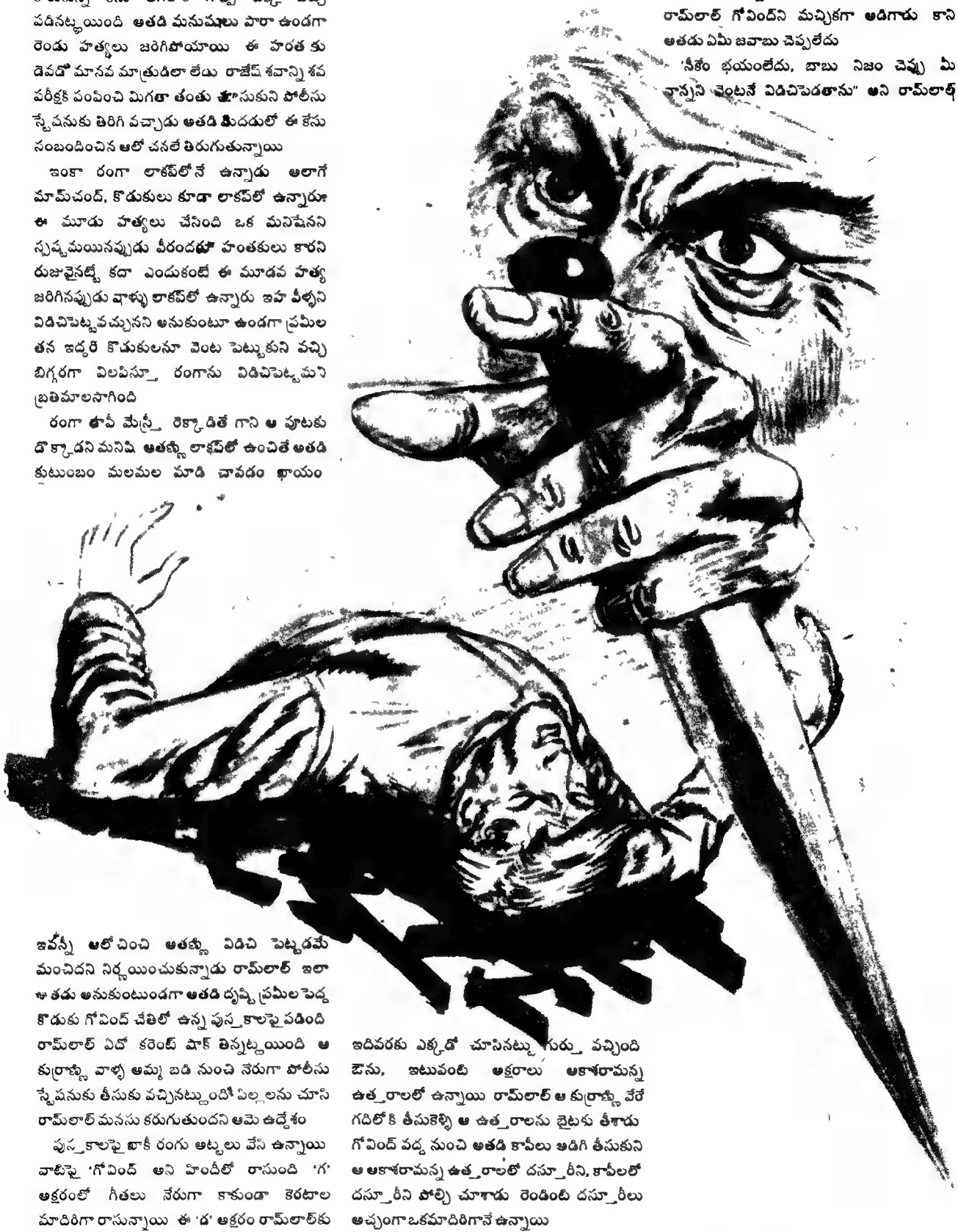
కొడుకున్న కేసు తగిలాక గొట్టి చిత్తై వచ్చి పడినట్టయింది అతడి మనుషులు పారా ఉండగా రెండు హత్యలు జరిగిపోయాయి ఈ హతకు దెవదో మానవ మాత్రుడిలా లేదు రాజేష్ శవాన్ని శవ పరీక్షకి పంపించి మిగతా తంతు శూసుకుని పోలీసు స్పేషనుకు తిరిగి వచ్చాడు అతడి మీదదులో ఈ కేసు సంబంధించిన ఆలోచనలే తిరుగుతున్నాయి

ఇంకా రంగా లాకప్ లోనే ఉన్నాడు అలాగే మామేచంద్, కొడుకులు కూడా లాకప్ లో ఉన్నారూ ఈ మూడు హత్యలు చేసింది ఒక మనిషేనని స్పష్టమయినప్పుడు వీరందరూ హంతకులు కారని రుజువైనట్టే కదా ఎందుకంటే ఈ మూడవ హత్య జరిగినప్పుడు వాళ్ళు లాకప్ లో ఉన్నారు ఇహ వీళ్ళని విడిచిపెట్టవచ్చునని అనుకుంటూ ఉండగా ప్రమిల తన ఇద్దరే కొడుకులనూ వెంట పెట్టుకుని వచ్చి బిగ్గరగా విలపిస్తూ రంగాను విడిచిపెట్టమని బ్రతిమాలినాగింది

రంగా తాపే మేస్త్రీ రెక్కాడితే గాని ఆ పూటకు దొక్కాడని మనిషి అతణ్ణి లాకప్ లో ఉంచితే అతడి కుటుంబం మలమల చూడి చావడం ఖాయం

గోవింద నువ్వేనా ఈ ఉత్తరాలు రాసింది? అని రామలాల్ గోవిందని మచ్చిగతా అడిగాడు కాని అతడు ఏమీ జవాబు చెప్పలేదు

నీకేం భయంలేదు, బాబు నిజం చెప్పు మీ వాన్నని వెంటనే విడిచిపెడతాను" అని రామలాల్



ఇవన్నీ ఆలోచించి అతణ్ణి విడిచి పెట్టడమే మంచిదని నిర్ణయించుకున్నాడు రామలాల్ ఇలా అతడు అనుకుంటుండగా అతడి దృష్టి ప్రమిల పెద్ద కొడుకు గోవింద చేతిలో ఉన్న పుస్తకాలపై పడింది రామలాల్ ఏదో కరెంట్ షాక్ తిన్నట్టయింది ఆ కుర్రాణ్ణి వాళ్ళ అమ్మ బడి నుంచి నేరుగా పోలీసు స్పేషనుకు తీసుకు వచ్చినట్టయిందో పిల్లలను చూసి రామలాల్ మనసు కరుగుతుందని ఆమె ఉద్దేశం

పుస్తకాలపై టాక్ రంగు అట్టలు వేసి ఉన్నాయి వాటపై 'గోవింద్ అని హిందీలో రాసుంది 'గ' అక్షరంలో గీతలు నేరుగా కాకుండా కెరటాల మాదిరిగా రాసున్నాయి ఈ 'డ' అక్షరం రామలాల్ కు

ఇదివరకు ఎక్కడో చూసినట్టు గుర్తు వచ్చింది ఔను, ఇటువంటి అక్షరాలు అకాశరామన్న ఉత్తరాలలో ఉన్నాయి రామలాల్ ఆ కుర్రాణ్ణి వేరే గదిలోకి తీసుకెళ్ళి ఆ ఉత్తరాలను చైటకు తీశారు గోవింద్ వద్ద నుంచి అతడి కావీలు అడిగి తీసుకుని ఆ అకాశరామన్న ఉత్తరాలలో దస్తూరీని, కావీలలో దస్తూరీని పోల్చి చూశాడు రెండింటి దస్తూరీలు అచ్చంగా ఒకమాదిరిగానే ఉన్నాయి

ప్రలోభం చూపాడు కాని గోవింద గుడ్డప్పగించి చూస్తూ ఉన్నాడు కాని జవాబు చెప్పలేదు

ఇలా రాధం లేదని రామేలారీ అతడి చెంప ఛేదించిపించాడు దాంతో కుర్రాడు బిగ్గరగా ఏడవసాగాడు అప్పుడు అతడికి ఒక రూపాయి ఇచ్చి ఊరుకోబెట్టాడు కొద్దిసేపు తర్వాత కుర్రాణ్ణి మరల ప్రశ్నించాడు అతడు చెప్పిన జవాబు విని రామేలారీ విస్తుపోయాడు

రామేలారీ ఏ ఎస్ ఐ ఇందర్ సింగ్ ని ప్రమీల, పిల్లల్ని తాను తిరిగి వచ్చేదాకా స్టేషనులో ఉంచమని పురమాయించి బైలుదేరాడు బైలుదేరే ముందు ప్రమీలను షీలా పుట్టినెల్లు గల గ్రామం పేరు, దానికి దారి తెలుసుకున్నాడు గుర్రం మీద స్వారీ అయి బయలుదేరాడు ఆ గ్రామం పేరు వివపురి అక్కడ గ్రామ వాసులను కలుసుకుని షీలా చరిత్రను వివరంగా తెలుసుకున్నాడు

షీలా గ్రామ పెద్ద కూతురు ఆమె పుట్టిన వెంటనే ఆమె తల్లి చనిపోయింది తండ్రి ఆమెను అల్లారు ముద్దుగా పెంచాడు దాంతో ఆమె మొండిమటంగా తయారయింది దారంట్ల వెళ్ళే వారి బోపీలు, పాగాలు ఊడదీయడం, నందుల్లో పడుకునేవారి మంచాలను తిరగదోసేయడం, ఇళ్ళల్లో దూరి పాలు త్రాగి గిన్నెల్లో మట్టి తీయడం లాంటి అగదాలు చేస్తూ ఉండేది ఆమె మగపిల్లడిలా గోశీకాయలు, బిళ్ళంగోడి, లాంటి ఆటలు ఆడేది ఎత్తయిన చెట్టుపై పిల్లలా ఎక్కిపోయి పళ్ళు దొంగిలించేది రామకరీ అనే లావువాటి స్త్రీని తోసేసి ఆమె లేచి నిల్చోడానికి అవసరాలు పడుతూంటే ఏరగబడి నవ్వేది ఒకసారి ఆమె మొహానికి ముసుకు కప్పుకుని గ్రామంలో దొంగడి జరిపి నగలు అవహరించింది ఆమె తండ్రికి ఇది తెలిసి బాధపడి ఆమెను నిలదీశాడు కాని ఆమె లొంగే మనిషి అయితేనా మర్నాడు మరింత గగుర్పొడిచే అగడం చేసింది

ఇంతలో షీలా మన్నద బాబాలకు గురైంది

విచిత్ర యదార్థ గాథలు

గ్రామంలో శంకర్ అనే యువకుడికి తన హృదయాన్ని అర్పించింది శంకర్ రామకరీ కొడుకు శంకర్ ఎత్తుగా, విశాలమైన ఛాతీతో చూడ ముచ్చటగా ఉండేవాడు అతడు వస్తాడు ప్రేమలో పడ్డాక షీలాలో మార్పు వచ్చింది ఆమె అగడాలకు పగ్గాలు వడ్డాయి రామకరీ పట్ల షీలా వైఖరి మారి పోయింది ఇప్పుడు షీలా ఆమెను ఆదరించడం మొదలెట్టింది ఆమె కోసం ఏడకలు చేయడం, పంటలో సాయం చేయడం షీలా దిన చర్య బంది

హఠాత్తుగా ఒక రాత్రి రామకరీ ఇల్లు కాల్ బూడిదయింది ఇంటిలో రామకరీ, ఆమె కొడుకు శంకర్ కూడా ఉన్నారు వారిరువురూ కూడా మని అయిపోయారు ఇది జరిగిన ఒక నెలకు షీలా పెళ్ళి లాల్ చంద్ కొడుకుతో అయింది అగ్ని ప్రమాదం దానంతట అదే జరిగిందా లేక ఎవరైనా చేయించారా అని రామేలారీకు అనుమానం వచ్చి దర్బాస్తా జరిపాడు శంకర్ తో షీలా ప్రేమ వ్యవహారం కిట్టక ఆమె తండ్రి చేయించ వచ్చుగా కాని అతడు అటువంటి మనిషి కాదు అని తేలింది మరెవరు ఇటువంటి వనిచేయ సమర్థులు?

షీలా, లాల్ చంద్, అతడి కొడుకులు మాత్రమే ఇటువంటి పనులు చేయగల సమర్థులు అని తెలియ వచ్చింది శంకర్ ని తుద ముట్టించి, షీలాని లాల్ చంద్ కొడుకు సుబాష్ కు చేసుకుంటే బోలెడంత డబ్బు కట్టు రూపంగా ఇస్తానని షీలా తండ్రి ఆశ చూపాడట దాంతో వాళ్ళు అంతవసీ చేసి ఉండవచ్చునని అంతా అనుకున్నారు షీలాకు అసలు విషయం ఆమె పెళ్ళి అయ్యాక తెలిసి నట్టుంది దాంతో ఆమె పగబట్టి లాల్ చంద్, మామచంద్ కుటుంబాల రహస్యాలను పోలీసులకు తెలియ జేసినది ఆమెకు చదువు రాదు అందుకు గోవింద్ సహాయం తీసుకుంది గోవింద్ కు డబ్బు ఆశ

చూసి అకాశరామన్న ఉత్తరాలు రాయించి విజయపుర నుంచి పోస్టు చేయించేది వీలు చూసుకుని అతి నేర్పుతో, దుస్సాహసంతో లాల్ చంద్ ముగ్గురు కొడుకులను అనగా తన మరుదలనీ హత మార్చింది ఇహ మిగిలింది లాల్ చంద్ తన భర్త సుబాష్

వెంటనే రామేలారీ తిరిగి గుర్తాల గ్రామం చేరుకుని లాల్ చంద్ ఇంటి చుట్టు తాను నియమించిన కానిస్టేబుల్స్ ని అంతా సవ్యంగా ఉందా అని ప్రశ్నించాడు ఈ రాత్రి కూడా షీలా ఏదో అఘాయిత్యం చేస్తుందేమోనని అతడికి ఎందుకో అనిపించింది వాళ్ళంతా అంతా సక్రమంగానే ఉందని చెప్పారు రామేలారీ లోనికి వెళదాం అని అనుకుంటూండగా ఒక స్త్రీ కేక వినిపించింది అది బాధతో పెట్టిన కేక కాదు దాంట్లోంచి క్రోర్యం, సైకాచికత్వం ఉట్టిపడు తున్నాయి రామేలారీ అతని మనుషులు పరుగు పరుగున ఇంట్లోకి ప్రవేశించాడు ఇంటి రెండవ అంతస్తు నుంచి ఒక మనిషి క్రిందకు దూకి పారిపో బోయాడు కాని తడబడి పడిపోయాడు అతడు షీలా భర్త సుబాష్ ఇంతలో మరొక మనిషి గబగబా మెట్టు దిగి వచ్చాడు ఆ మనిషి మొహంపై గుడ్డ కట్టి ఉంది చేతిలో పొడవాటి చాకు ఉంది సుబాష్ నన్ను కాపాడండి, నన్ను కాపాడండి అని అర్తనాచం చేస్తున్నాడు మొహానికి గుడ్డ కట్టుకున్న ఆ మనిషి పోలీసుల్ని చూసి ఒక క్షణం తమాషాయించు కున్నాడు ఏ ఎస్ ఐ ఇందర్ సింగ్ ఆ మనిషిని అడ్డ బోయాడు కాని అతడు నేర్పుతో చాకును దూసి ముందుకు ఉరికాడు దాంతో ఇందర్ సింగ్ వెనక్కు తగ్గవలసి వచ్చింది ఈలోగా ఒక కానిస్టేబుల్ ఒక ఇటుక ఎత్తి ఆ మనిషిపై విసిరాడు అది ఆ మనిషి భుజానికి తగిలింది దాంతో ఆ మనిషి ఆ కానిస్టేబుల్ ని వేంబడించాడు ఇది గమనించిన మరొక కానిస్టేబుల్ వెనుకగా వెళ్ళి ఆ మనిషిని గట్టిగా పట్టుకున్నాడు

రామేలారీ ఆ మనిషి చేతిలోంచి చాకు లాగబోయాడు కాని ఆ మనిషి అంత సుళువుగా లొంగితేనా పెనుగులాటలో ముసుగు తొలగి పోయింది ఆ మనిషి మరెవరో కాదు, షీలానే వాళ్ళు నా శంకర్ ని చంపారు అతణ్ణి కాల్చి మని చేశారు నేను వాళ్ళను కూడా మని చేస్తాను, అని కళ్ళంట నిప్పులు కక్కుతూ ఆమె అరుస్తోంది రామేలారీ ఆమెను, లాల్ చంద్ ను, సుబాష్ ను అరెస్టు చేసి బేడీలు వేయించాడు

రామకరీ, శంకర్ల హత్యా కేసులో లాల్ చంద్, అతడి కొడుకు సుబాష్ లకు యావత్తీవ కారాగార శిక్ష విధింప బడింది మరుదలను హత్య చేసినందుకు షీలాకు తొలుత మరణ శిక్ష విధింప బడింది కాని అవీలు చేయగా పై న్యాయస్థానం శిక్షను యావత్తీవ కారాగార శిక్షగా మార్చింది (అయిపోయింది)

ఎంటుకొనోనమే, మా యింటకొచ్చిన ప్రతి వాళ్ళుం త్రిస్తూ మలే కొంచెమే అంటారూ..



క్షయ రోగంతో పోరాడండి

1. రెండు వారాలకు మించి ఎడతెరిపిలేకుండా మీకు దగ్గు ఉన్నప్పుడు లేక ఉమ్మిలో రక్తాన్ని గమనించినప్పుడు. ఉపరితెత్తులకు సంబంధించిన క్షయ రోగంతో మీరు బాధపడుతూ పడుతూ ఉండవచ్చు
2. మీ సమీపమందలి ప్రాథమిక ఆరోగ్య కేంద్రం, డిస్పెన్సరీ లేక డి.బి సెంటరులో ముఖ్యంగా మీ ఉమ్మిలో సహా మిమ్మల్ని పరీక్ష చేయించుకోండి



- 3 నిర్ధారిత సమయం వరకు. క్రమంగా డాక్టరు ఇచ్చిన సెలహ్ ప్రకారం మందులను తీసుకున్నట్లయితే క్షయ రోగాన్ని నయం చేయవచ్చు
- 4 చికిత్సకంటే ముందు జాగ్రత్తలు తీసుకోవటం ఎప్పుడూ మంచిదే అందుచేత మీ బిడ్డకు బి.సి.డి టీకాలు వేయించండి



సెంట్రల్ హెల్త్ బ్యూరో (డి.బి.హెచ్.ఎస్.)
మిసిస్ట్రీ ఆఫ్ హెల్త్ అండ్ ఫ్యామిలీ వెల్ఫేర్
కోట్లా రోడ్డు, న్యూ ఢిల్లీ.

స్వనిమానిశాపాలు

సి.వి.సి.

ఎప్రిల్ రెండవ వారానికి మాటింగ్ పూర్తవుతుంది. అన్నారు ఏ. చంద్రశేఖరరెడ్డి. ఈయన దర్శకత్వంలో వర్మ ఫిలిమ్స్ దాక్టర్ డి.వి. ఎన్. రాజా నిర్మిస్తున్న పై చిత్రంలో భానుచందర్, అశ్వని, ప్రభాకరరెడ్డి, పి. ఎల్. నారాయణ, త్యాగరాజు, వీరభద్రరావు, సారథి, కీవా, ప్రదీప్ శర్మ, నవనటుడు సుధాకర్ పాల్గొంటున్నారు. రాజ్ కోటి సంగీతం, సత్తిబాబు ఛాయ, భాస్కరరాజు శిల్పం, మన్నే రాధాకృష్ణ సంయుక్త దర్శకత్వం, జ్యోతిప్రసాద్ ప్రొడక్షన్ నిర్వహిస్తున్నారు.

"అల్లుడు బాబోయ్ అల్లుడు"

"ప్రపంచంలో రాజకీయపరంగా జరిగే అనేక సంఘటనల ఆధారంతో దాక్టర్ ఎం. ప్రభాకరరెడ్డి సమకూర్చిన కవివృత్తం. రెండు పెడ్యూట్స్లో

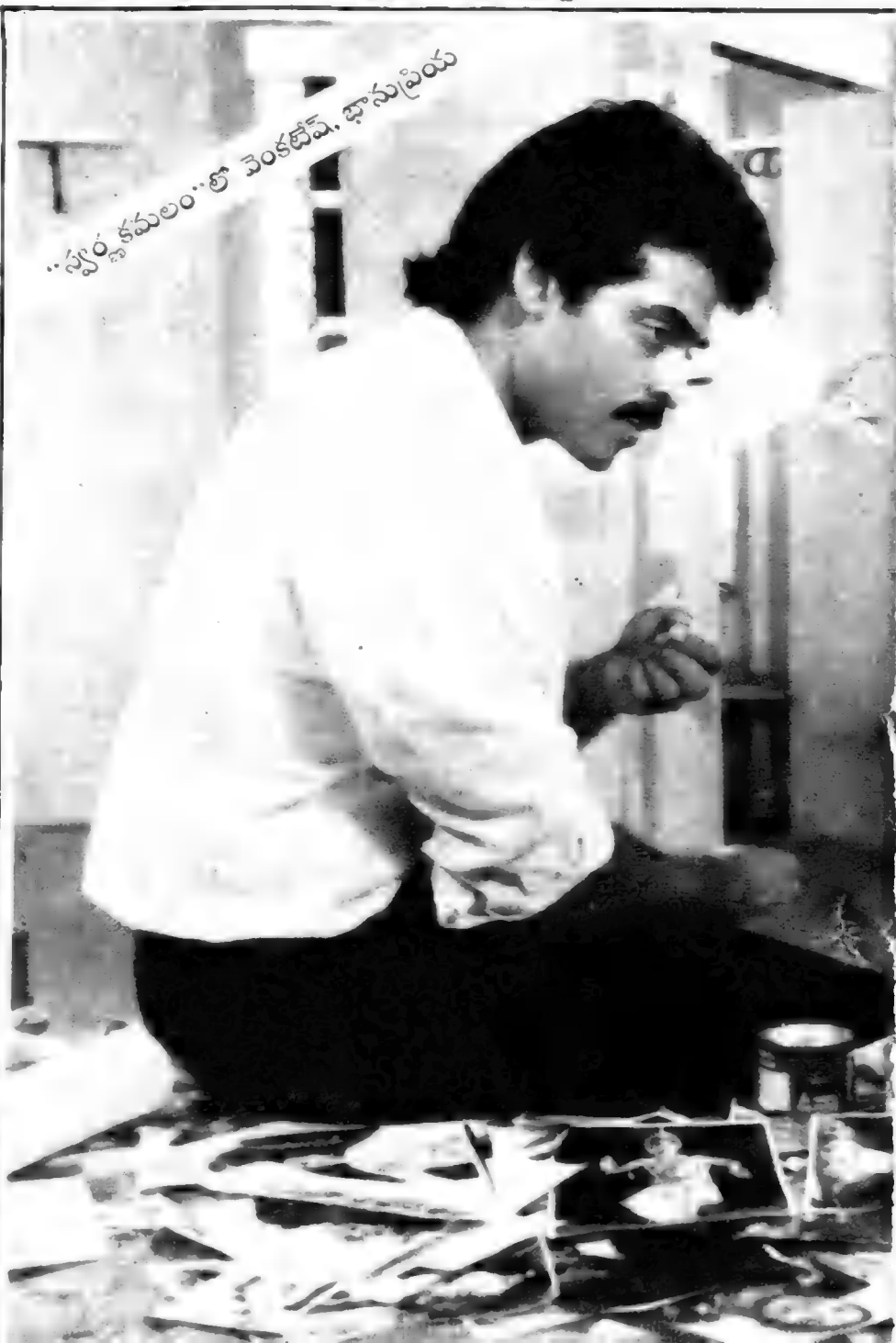
కృష్ణ "అశ్వత్థామ"

"కథానాయకుడు కాన్స్టెంట్ స్క్వార్ బిస్మయివర్. అతని సోదరి ఓ సంవత్సరం యువకుని ప్రేమిస్తుంది. పెళ్ళికి అంతస్తులు అడ్డుకోడలయ్యాయి. ఎలాగైనా తన సోదరికి ఆమె ప్రేమని తోనే వివాహం చేయాలని ప్రతిజ్ఞపూని, ఎన్ని అవాంతరాలొచ్చినా తన ప్రాణాలను పైతం పణంగా పెట్టి, తన శవధాన్ని సాధిస్తాడు. కొట్టు మిట్టాడుతున్న న్యాయాన్ని కోర్టుకు తెచ్చి బతికిస్తాడు. అశ్వత్థామ అంటే చిరకాలం జీవించే వాడని అర్థం. కథానాయకుని పేరు అదే," అన్నారు బి. గోపాల్. ఈయన దర్శకత్వంలో నాంకేటిక నిపుణులు ఎం. కృష్ణ, శేఖర్ నిర్మించే శ్రీరామవేంద్ర ఆర్ట్ పిక్చర్స్ వారి పై చిత్రంలో కృష్ణ, కారడ, విజయకాంత్, జగ్గయ్య, నూతన్ ప్రసాద్, రాజా, రాజేష్, వరలక్ష్మి, ఒక విశిష్టమైన వాత్రలో మోహన్బాబు, నటిస్తున్నారు. పరుచూరి సోదరుల రచన, చక్రవర్తి సంగీతం, మహాధర్ ఛాయ, భాస్కరరాజు శిల్పం కోటగిరి వెంకటేశ్వరరావు కూర్పు, తెర వెనుక హంగులు.

చిరంజీవి, విజయబాపినీడుల

"బైదీ 786"

"ఒక సరికొత్త చిరంజీవిని చూస్తారీ చిత్రంలో". అన్నారు విజయబాపినీడు. ఈయన కథ, స్క్రీన్ ప్లే. దర్శకత్వంలో మంగంటి రవీంద్రనాథ్ చెదరి నిర్మించిన క్యాంప్రసాద్ ఆర్ట్ ప్రొడక్షన్స్ వారి పై చిత్రంలో చిరంజీవి, భానుప్రియ, మోహన్బాబు, సత్యనారాయణ, ప్రసాద్బాబు, నూతన్ ప్రసాద్, కోట శ్రీనివాసరావు, స్మిత, మాయ, నిర్మల పాల్గొన్నారు. సత్యమూర్తి రచన, బాబూరావు రచనా సహకారం, వేటూరి - భువన చంద్రగీతాలు, రాజ్ కోటి సంగీతం, లోకేసింగ్ ఛాయ, తార నృత్యాలు, రాజా సాహసాలు, రవీంద్రబాబు - నరేష్ సహకార దర్శకత్వంతో గుత్తా మధుసూదనరావు నిర్మాణ సారథి.



వంశీ దర్శకత్వంలో "కనక మహాలక్ష్మి రికార్డింగ్ డాన్స్ ట్రూప్"

"ఫిబ్రవరి 15న రాజమండ్రి దగ్గరున్న శివకోడులో మాటింగ్ మొదలెట్టాం. అందాల కోసమేమిటి రాజ్ కుటుంబంలో నెల రోజుల ఒక పెద్దయ్యల్లో మాటింగ్ పూర్తవుతుంది. రికార్డింగ్ డాన్స్ కళాకారుల ఇబ్బందులను ఈ చిత్రంలో చూపుతున్నాం. పుష్కలంగా హాస్యం కూడా వుంటుంది. నాయిక, నాయకుల్ని ప్రేమించి, ఒక రికార్డింగ్ డాన్స్ ట్రూప్ లో చేర్చిస్తుంది. దాంతో కథ చిత్ర విచిత్రంగా సాగుతుంది". అన్నారు వంశీ.

ఈయన కథ దర్శకత్వంలో డాక్టర్ పి. విజయకుమార్ రెడ్డి, డాక్టర్ పి. రమేష్ రెడ్డి నిర్మిస్తున్న శ్రీ తేజ ఆర్ట్ మూవీస్ వారి పై చిత్రంలో నరేష్, మాధురి, సంధ్య, వై. విజయ, తనికెళ్ళ భరణి, కోట శ్రీనివాసరావు, మల్లికార్జునరావు, భీమ, నిర్మల వగైరా నటపర్కం. తనికెళ్ళ భరణి సంభాషణలు, సీతారామకృష్ణ గీతాలు, ఇళయరాజు సంగీతం, హరి అనుమోలు ఛాయ, తోటయాడు శిల్పం, శివశంకర్ నృత్యాలు. తమ్ముడు సత్యం నిర్వహణ, అనిల్ మర్వాడ్ కూర్పుతో వేముల సత్యనారాయణ ప్రొడక్షన్ డిజైన్.

అన్నపూర్ణ స్టూడియోస్ కొత్త చిత్రాలు

బి. గోపాల్ దర్శకత్వం వహించే చిత్రం మే 16న సిద్ధికు వెళ్తుంది. పరుచూరి సోదరులు స్క్రిప్ట్ తయారు చేస్తున్నారు.

ఎ. కోదండరామిరెడ్డి డైరెక్ట్ చేసే చిత్రం అక్టోబర్ లో మొదలవుతుంది. వెంకట అక్కినేని నిర్మించే ఈ రెండు చిత్రాలలో ను నాగార్జున హీరో

రచయిత జి. సత్యమూర్తి దర్శకత్వంలో శ్రీ రత్నగిరి ఆర్ట్

క్రియేషన్స్ చిత్రం

"హాస్యం, శృంగారం మేళవించిన శ్రుణయగాధ. రెండు పెద్దయ్యల్లో ఏప్రిల్ నెలాఖరుకు మాటింగ్ పూర్తవుతుంది." అన్నారు జి. సత్యమూర్తి. ఈయన రచన, దర్శకత్వంలో సుప్రసిద్ధ డైరెక్టర్ ఎ. కోదండరామిరెడ్డి సమర్పించే శ్రీ రత్నగిరి ఆర్ట్ క్రియేషన్స్ తొలి చిత్రంలో సుమన్, గౌతమి, మాధురి, వై. విజయ, సూతన్ ప్రసాద్, రాజా, మహారథి అదిగాల వారు పాల్గొంటున్నారు. రాజ్ - కోటి సంగీతం, ఎ. సురేష్ ఛాయ, తాడి రంగవరప్రసాద్ ప్రధాన సహకార దర్శకత్వం, విజయ - మోహన్ రావు సహకార దర్శకత్వం, శివశంకర్ నృత్యాలు, శ్రీధర్ - గురువయ్య, శ్రీనివాసకుమార్ ప్రొడక్షన్, దండమూడి నాంబశివరావు నిర్వహణతో పి. సూర్యనారాయణ, ఎం. రమేష్ బాబు నిర్మాతలు.

"అత్త మెచ్చిన అల్లుడు"

అఖిరి పెద్దయ్యల్

"ఏప్రిల్ లో 11 నుండి 21 వరకు చివరి పెద్దయ్యల్. జూన్ లో విడుదల చేయాలనుకుంటున్నాం." అన్నారు వాకాడ అప్పారావు. ఈయన, దాట్ల రామకృష్ణంరాజు నిర్మిస్తున్న శ్రీ లలిత కళాంజలి ప్రొడక్షన్స్ వారి పై చిత్రంలో కృష్ణ, డాక్టర్ భానుమతీ రామకృష్ణ, జయప్రద, సత్యనారాయణ, రాజా, కోడి రామకృష్ణ, చలినాని రామారావు, పది పైనలు సుబ్బారావు, భక్తవత్సలం, గాదిరాజు సుబ్బారావు, నాగేశ్వరరావు, గోపి, బీబీ విజయ, వై. విజయ, జయమాల, శ్రీ శైలజ నటిస్తున్నారు. ఎన్. వి. రామా రావు కథా సంవిధానకర్త, తోటవల్లి మధు మాటలు, సి. నారాయణరెడ్డి పాటలు, కె. ఎస్. హరి ఛాయ, కె. ఎల్. ధర్ శిల్పం, రవికుమార్ - బుజ్జి సహకార దర్శకత్వం, బి. శ్రీధర్ - కోడి వెంకటరమణ ప్రొడక్షన్, శివమబ్రహ్మణ్యం నృత్యాలు, సాహుర్ సాహనాలు, తాతా సురేష్ కూర్పు, బి. హెచ్. సూర్యచంద్రరాజు నిర్వహణతో సూర్యకిరణ్ సమర్పించే ఈ చిత్రానికి కథ, స్క్రిప్ట్, దర్శకత్వం : కోడి రామకృష్ణ.



కృష్ణ, తాతినేని రామారావుల "అగ్ని కెరటాలు"

ప్రతీకారంతో కూడిన కుటుంబ కథాచిత్రం మే నెలాలను విడుదల. అన్నారు ఎం రామకృష్ణ-రెడ్డి ఈయన సమర్పణలో ఎం శ్యామలాదేవి నిర్మించిన ఎన్ ఎన్ ఫిలిమ్స్ వారి పై చిత్రంలో కృష్ణ, భానుప్రియ, శారద, శివకృష్ణ, గొల్లపూడి మారుతీరావు, నూతన్ ప్రసాద్, గిరిబాబు, రాజేష్, రఘునాథ్, రాజ్యలక్ష్మి, చంద్రిక పాల్గొన్నారు పరుచూరి సోదరుల రచన, వేటూరి గీతాలు, చక్రవర్తి సంగీతం, ఎం వి రఘు ఫాయ, పేకేటిరంగా శిల్పం, శివశంకర్ నృత్యాలు, సాహు సాహసాలు, విశ్వం సంయుక్త దర్శకత్వం, వి ఎన్ రెడ్డి - రఘురాం ప్రొడక్షన్, కృష్ణ స్వామి కూర్పు నిర్వహిస్తున్నారు

రేలంగి, రాజేంద్రప్రసాద్లతో అబ్బులు చిత్రం

జూలై ఆగస్ట్, సెప్టెంబర్లలో ప్రతి నెలా 11, 20 తేదీల మధ్య పూర్తిగా బెటర్ లోనే మాటంగి. అన్నారు కుభేదయా ఆర్ట్ ప్రొడక్షన్స్ అబ్బులు ఈయన దొంగగూర్ స్వాగతం అనంతరం నిర్మించే కొత్త చిత్రంలో రాజేంద్రప్రసాద్, గెతమి, శారద, శరత్ బాబు ప్రధాన పాత్రధారులు కాశీవిశ్వనాథ్



వి.సి. తగ్గించారుకదా...టికెట్టు రేటు కూడా తగ్గించుకోరాదూ?

రచన, రాజ్ కోటి సంగీతం, కోదేశ్వరరావు చాయ తీర వెనుక హంగులు

అంజనా ప్రొడక్షన్స్ ద్వితీయ చిత్రం చిరంజీవ శత చిత్రం

మాదక ద్రవ్యాలకు బానిసలైన యువత యువకులకు ఆ వికారాల బారి నుండి రక్షించడానికి కథానాయకుడు చేసే సాహసమే ఈ చిత్ర కథాంశం. ఎన్నోదాతృకమైన క్రయమే చిత్రమిది ఉత్తర భారతంలో రికార్డులు సృష్టించిన 'జాలన్' పాండి చిత్రం ఆధారం. అన్నారు ఎ కోదండరామరెడ్డి. ఈయన థైరెక్ట్ చేస్తున్న అంజనా ప్రొడక్షన్స్ వారి పై చిత్రంలో చిరంజీవి, భానుప్రియ, మురళీమోహన్, అనుపమ థేర్, సత్యనారాయణ, నూతన్ ప్రసాద్, రంగనాథ్, ప్రసాద్ బాబు, బ్రహ్మానందం, అంధో ని, గెస్ట్ గా చంద్రమోహన్ నటిస్తున్నారు యందమూరి వీరేంద్రనాథ్ స్ట్రీన్ స్ట్రీ, సత్యానంద సంభాషణలు, వేటూరి గీతాలు, రాజ్ కోటి సంగీతం, లోకేష్ నిగ్ ఫాయ, బి చలం శిల్పం, రాజు సాహసాలు, తార నృత్యాలు, ఎన్. చక్రవర్తి సంయుక్త దర్శకత్వం, వెక్సెన్ స్వామి కూర్పుతో నర్తయ్య ప్రొడక్షన్ ఎగ్జిక్యూటివ్ ఇది మా థైరెక్టర్ గారికి 50వ చిత్రం ఏప్రిల్ 11 నుంచి 15 వరకు ఒక షెడ్యూల్ జరిగింది తదుపరి షెడ్యూల్స్ మే 11 నుంచి జూన్ 10 వరకు కాశీలో, జూన్ 21 నుంచి 30 వరకు గోవాలో, అన్నారు నిర్మాత నాగేంద్రబాబు

ఉన్నత విద్యాప్రమాణాలకోసం... విద్యార్థుల ఉజ్వల భవిష్యత్తు కోసం

శ్రీ సిద్ధార్థ రెసిడెన్షియల్ జూనియర్ కాలేజి (ఇంగ్లీషు, తెలుగు, మాడియం) జూనియర్ ఇంటర్ M.P.C / B.I.P.C



హౌసుంపేట - 533103

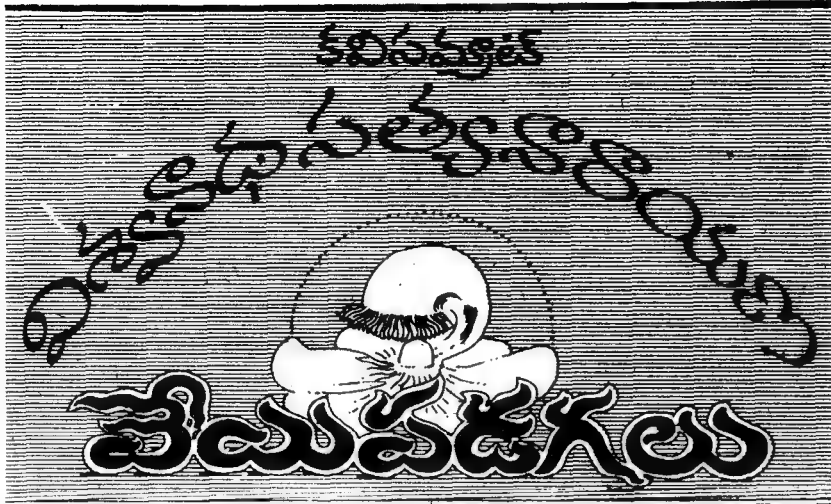
రాజమండ్రి శ్రీ సిద్ధార్థ రెసిడెన్షియల్ స్కూల్ (ఇంగ్లీషు మాడియం) L.K.G to X CLASS

ఇంటర్ తోపాటు ఇంజనీరింగ్ ఇంటెన్సిటీ ఎంట్రన్స్ లకు ప్రత్యేక శిక్షణ. బాలబాలికలకు విడివిడిగా హాస్టలు. స్కూల్ బస్ సౌకర్యం.
డైరెక్టరు M.K.మూర్తి.



అడ్మిషన్లు జరుగుచున్నవి

అప్లికేషన్ ఫాస్ట్ ట్రాక్
రూ.25/- మోచేసిగారి
రూ.20/- స్వయంగాగారి
చెల్లించి పాఠశాలను.



ఆ రోజంతయు గడచిపోయెను. అరుంధతీ ధ్యాయమునకెడబాటు లేదు. వారు మరునాడు మరల బయలుదేరిరి. పశుపతి అన్నాడు. "మీరు సోమవారమునాడు బయలుదేరినచో బెజవాడ వరకు నేను వత్తును.

ధర్మా: నీ మాట నమ్మినదెవరు? నేడేమి వారము? పశు: గురువారము.

ధర్మా: శుక్ర, శని, ఆది మూడు రోజులే! నేనుండనబ్బా.

పశు: ఉండక తప్పదబ్బా.

ధర్మా: నీవు తప్పక వచ్చెదవా? అన: నీ వబద్ధము చెప్పెదవు గాని వారు చెప్పురు. ఎనిమిదొడ్లకు వచ్చితిని. ఎనిమిది రోజులైన నుండననుచున్నావు.

ధర్మా: ఇన్ని ఎండ్లకు వచ్చితిని గనుకనే మీ యరుంధతి నిట్లు చూచితిని.

అన: నీ మోస్తరంతయుచూచినచో నీవు మాయరుంధతిని వలచినట్లున్నది.

ధర్మా: అంత దూరము రాలేదు. ఆమెను వలచుటతో నాకేమి పని! వలసినచో ఆమెయే నన్ను వలచునేమో!

అన: మా పిల్ల నీవనుకొన్నంత లేత గుండెది కాదు.

పశు: సరే! ప్రయాణము సోమవారమనియే కదా! అన: అంతే!

మరల వారు ప్రయాణమాపుకొనిరి. వసంతకాలము మూస్తాల్ని శ్రీధరకన్న మరియు విజృంభించినది. పశుపతికి మామిడితోట ఉన్నది. వాయంతోలే వాహ్యళిగా అందముగా తోటకు పోయిరి. మిగిలిన దొక్క పశుపతి తల్లియే. మామిడి తోట ఎకరము మేరనున్నది. తోట చిన్నది. కొరకె వెంట కొబ్బరి చెట్లున్నవి. మధ్య రకమున కొకటి రెండు బత్తాయిలు, నారింజలు, నిమ్మలు కలవు. నిమ్మ చెట్టు వడ పిందెలు పోను. అందు కొన్ని చెట్టు

(గత సంచిక తరువాయి)

శ్రీధర పది ఉండెను.

ధర్మా: తోటకు నీరు పెట్టుట లేదా?

పశు: ఉన్నాడు. మాకొక దేభ్యము. వాడు దున్నబోయిన దూడ, మేయబోయిన ఎడ్డు. వాడు సరిగా పని చేయడు. మావి తరువులు చివుళ్ళి చివుళ్ళు వేసి గాలిచే కదలి అతిథులను సమాహ్వించు చున్నట్లుండెను. గున్న మామిడులు నేలకు, వాలుచుండుట చేత చిన్ని అరుంధతి యొక చివురు జొంపమును ద్రుంచెను.

పశు: చివురు ద్రుంచితెందులకే?

ధర్మా: దానికి లేత వయసుననే అనుభవించుట యిష్టము కాజోలు.

అరుం: లేత వయసేమి? చిత్తరు కొంచెము ముదిరినది. మరియు లేతగా లేదు. చేతికి కొభగా మండవలయుననిన చివురాకు గాక మామిడి మండ పుచ్చుకొనెదరా? మండ నుండి ఫలము మాత్రమే వచ్చును.

అన: నీకు తెలియని దేదీయును లేదు.

పశు: ఆదబిడ్డ యంతమాత్రమైన అనకపోయిన వెట్టు? దోటయంతయు క్రొత్తగా దున్ని చెట్టకు నీరు పెట్టిరి.

ధర్మా: ఇక్కడ నీరు తోడిరే!

పశు: నిమ్మ చెట్టకు పానికి తోడలేదు. దున్నిన చాల్లో మట్టితో బోదెలు చేసి నీరు పెట్టిరి. నేల అంతయు పడలుగా నుండుట చేత బోదె గట్టు తడిసి ప్రశ్నన గజము మేత తడిసెను. పశుపతి కాలు

బురదలో దిగబడిను. ధర్మా: అది పప్పు కాదు. అనసూయ నవ్వెను. పశు: మీ అబ్బాయిని కూడ దింపి నడిపించుము, వాడెంతలో తు దిగ బడునో తెలియును.

ధర్మా: వాడు నాల్గు మల్లెపూల ఎత్తు. వాడసలు నీటి మీద కూడ నడిచిపోగలడు.

అరుం: అయినను దింపి చూతునా?

ధర్మా: (నవ్వి) నిజముగా దింపెదవు సుమా?

అరుం: ఇన్ని కంతులు కోసితిని. నా కంతి యంత నొప్పి లేదన్నాడట.

అన: ఏమమ్మా! దింపుదునంటివి కదా, పిల్లవానిని. ఏది దింపుము. అయిన యొక్కడే కన్నాడా? కోకిల "కుహూ" అనెను. చిన్న యరుంధతియు కోకిల నొకరినొకరు రెట్టించుకొనిరి.

అన: ఎందుకే నీవు దానినంత రెట్టించెదవు?

ధర్మా: రెట్టించుటయే కాదు, అది కూత మానివేసిన తరువాత కూడ కూయుచున్నది.

అన: అంతేనమ్మా యీ పిల్ల! రేపు మగడు నాకు వలదనినను నీవే కావలయునని వాని వెంటపడును.

పశు: పతివ్రతలంతియే కదా!

అన: కారదా చట్టము వచ్చిన తరువాత ఇంకను పాతివ్రత్య మేమిటి?

పశు: మన యిండ్లలో స్త్రీలనందరిని చదువు చెప్పక వట్టి చాదస్తపు మనుషులుగా తయారు చేయుదుము.

ధర్మా: చదువుకొనిన వారికన్న చాకలులే మేలట. ఆమె అనిన దానిలోనే ఎక్కువ యాదార్థ్య మున్నదేమో!

పశు: నీవు ధర్మారావువాయెను!

మధుమానవు చిరు వెచ్చని యానిరులు చెట్ల నందుల నుండి దూరి మొగముల మీద, చెవులలో దూరి ఎండబెట్టెను. అరుంధతి పిల్లవాని నెత్తుకొని నడువలేక పోయినది. ఆమెకు కొంచెముగా పడకొట్టినది. ఆమె కుర్రవానిని ధర్మారావు చేతికిచ్చెను. ఇచ్చుటలో ఇరువురి మేనులు తాకినవి.

యొడళ్ళు పులికత బ్రహ్మనంద పధమున నడచెను. ఇరువురకును మనసులలో నొకరినొకరు ఎడబాయలేమనిపించెను. ఇంతలో పిల్ల వానిని నేను తీసికొనెదనని చిన్న అరుంధతి వారి యిద్దరి నదుమకు వచ్చెను. అరుంధతి చిన్న అరుంధతిని నివ్వరపోయి చూచెను. ధర్మారావు పనివానినామె

జరిగినకథ: 48- రంగారావుగారు దొరనానిని వివాహం చేసుకుంటాడు. దేవదాసి ప్రతి రోజూ దేవాలయానికి పోయి స్వామిని సేవిస్తూ ఉంటుంది. రామేశ్వరము తైలుకి పోయిన తరువాత మంగమ్మకు అతని అస్తి దక్కుతుంది. ధర్మారావుకు కొడుకు పుడతాడు. గణాచారి ఎప్పటిలాగానే తెరుగుతూ ఉంటుంది. పంకజమ్మగారి ఇంటిలో అప్పుడప్పుడూ జరిగేచర్చలలో ధర్మారావు పాల్గొంటూ ఉంటాడు. ఆ చర్చల్లో భారతీయ సంప్రదాయం గురించి ధర్మారావు అవేళంగా ఉపన్యసిస్తాడు. ధర్మారావు అరుంధతి పశుపతి ఇంటికి వెడతాడు. ధర్మారావు విద్య గురించి వివరిస్తాడు.

చేతికిచ్చెను అరుంధతి మోట వద్దకు పోయి తొట్టి
వద్దనున్న నీళ్ళతో మొగము కడుగుకొనెను అమె
వెంట ధర్మరావును పోయెను పశువత్స
నసూయలు, ముగ్గురు పిల్లలు తోటకు ఒక వైపున
నుండిరి అరుంధతీ ధర్మరావు లోక వైపున నుండిరి
ధర్మ వడగొట్టినదా ఏమి?

అరుం రోజు రోజుకు నా యోపిక పోవుచున్నది
నాకేమైన మందిప్పించుదు నేనింక ఎన్నాళ్ళో
బ్రతుకును నావలన మిక్కిలైనా సుఖమా బండలా?

ధర్మ చీ ఫీ! అట్లునకుము నీవున్నావన్నదియే
చాలు అ మహాకవి అన్నట్లు "నిబ్బరముగ రేతి
నిదురపోయ్యెను:-"

అరుం నేను నిజముగా చాల రోజులు బ్రతుకును
ధర్మ నీవు లేకున్న నేను మాత్రము
బ్రతుకుదునా?

అరుం లోకములో అందరును బ్రతుకుట లేదా?
అయినను నేను మిమ్ము వదలిపోను-

ధర్మరామె వద్దకు పోబోయెను

అరుం వారు చూచెదరేమో! పదండు పోవుదము
వసంత కోకిల మావి చివుళ్ళు గీసికొనిపోయి
కుహా నిన్వనము మరల ప్రారంభించెను మరల
పోయి, వారును వీరును కలసికొనిన తరువాత
అనసూయ అన్నది:- "ఇప్పుడు కాదమ్మా!
మామిడిపండ్లు కావు వేసిన తరువాత మీరు
రావలయును"

పశు మా తోటలో మంచి జాతులన్నియు ఉన్నవి
జహంగీరు ఇమాందీనులున్నవి ఆ మూలనున్న
పంకరచెట్టు జహంగీరు, దాని వైపున నున్న రెండును
ఇమాందీనులు

ధర్మ ఒక రెండు నెలలు పోనిచ్చి మరల
వత్తుము కదా!

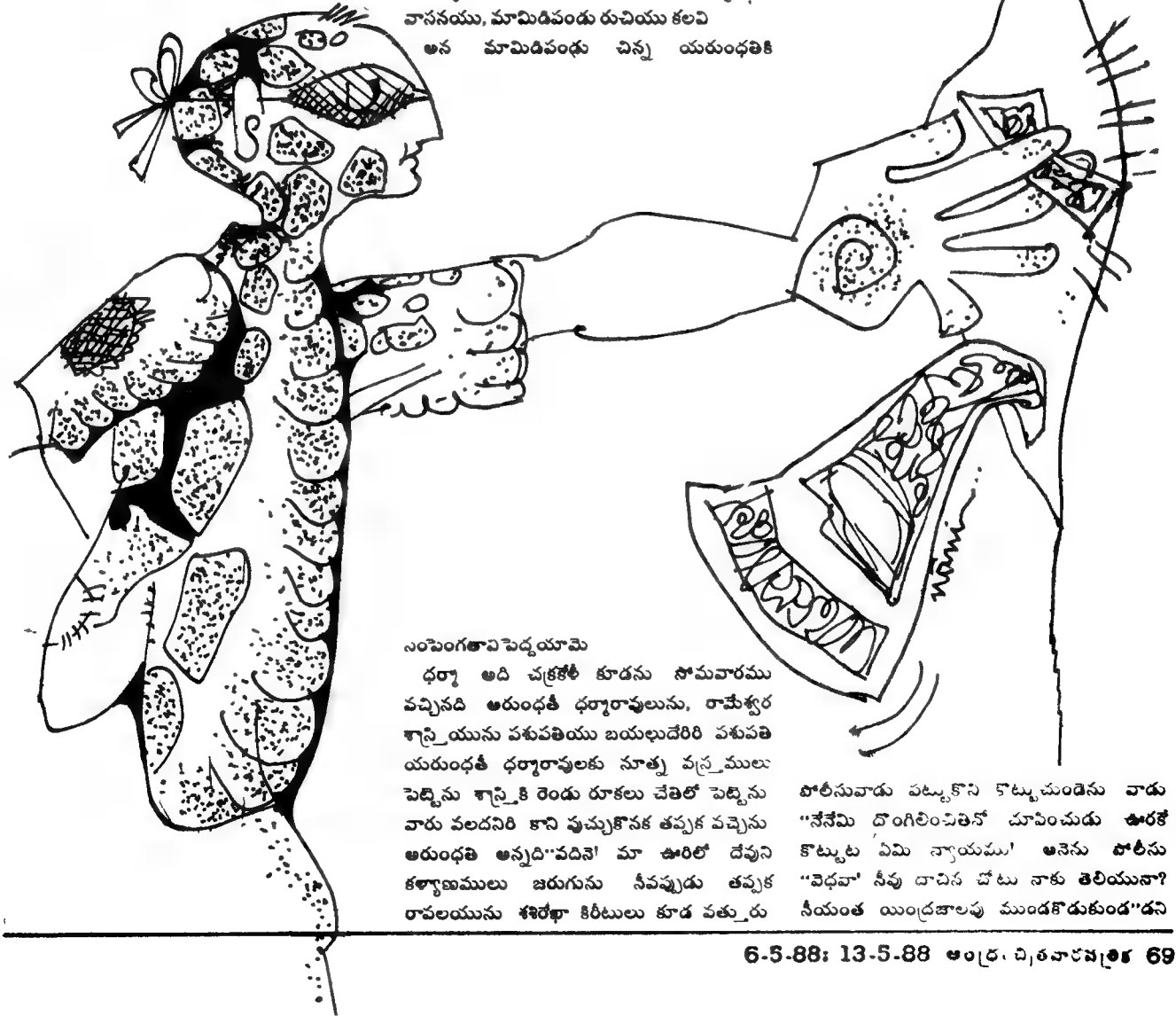
పశు అరుందతిని కూడ తీసుకొని రావలయును
అరుం నీ వెంటనే ఉన్నది కదా అయిందతి?

అన ఒక్క యరుంధతి పనికిరారు మీరిద్దరును
కూడ ఉండవలెను అప్పు డిమాందీనులు మిక్కిలి
రుచి

ధర్మ ఇమాందీనులు పండిన సంపెంగ చక్రకోకిల
వాసనయు, మామిడిపండు రుచియు కలవి

అన మామిడిపండు చిన్న యరుంధతికి

నీవు శిశిరేఖ నిదివరకు చూడలేదు కదా!
బంగారుతల్లి - చూతువుగాని!"
బెజవాడ స్నేహనులో దిగిరి దిగి పంకెన
దాటుచుండగా పన్నెండేండ్ల పిల్లవాని నొక



సంపెంగతావిపెద్దయామె

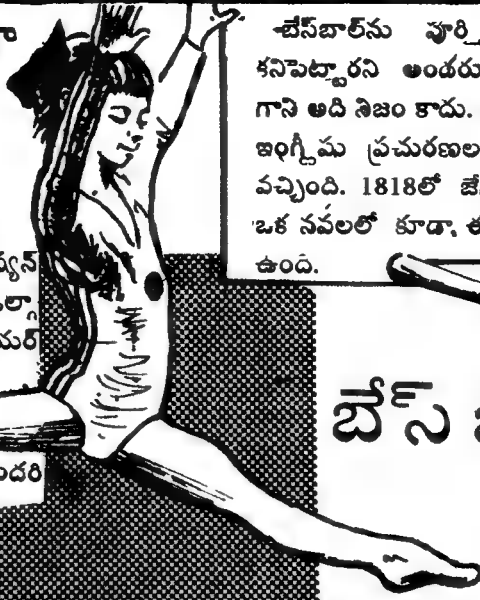
ధర్మ అది చక్రకోకిల కూడను సోమవారము
వచ్చినది అరుంధతీ ధర్మరావులును, రామేశ్వర
శాస్త్రియును పశువతియు బయలుదేరిరి పశువతి
యరుంధతీ ధర్మరావులకు నూత్న వస్త్రములు
పెట్టిను శాస్త్రికి రెండు రూకలు చేతిలో పెట్టిను
వారు వలదనిరి కాని పుచ్చుకొనక తప్పక వచ్చెను
అరుంధతి అన్నది "వదినా! మా ఊరిలో దేవుని
కళ్యాణములు జరుగును నీవప్పుడు తప్పక
రావలయును శిశిరేఖా కిరీటులు కూడ వత్తురు

పోతీసువాడు పట్టుకొని కొట్టుచుండెను వాడు
"నేనేమి దొంగిలించితిన్ చూపించుదు ఊరకే
కొట్టుట ఏమి న్యాయము! అనెను పోతీసు
"వెధవా" నీవు దాచిన చోటు నాకు తెలియునా?
నీయంత యింద్రజాలపు ముండకొడుకుండ"దని

వ్యాయామ క్రీడాకారిణి పాఠశాల విద్యార్థిని

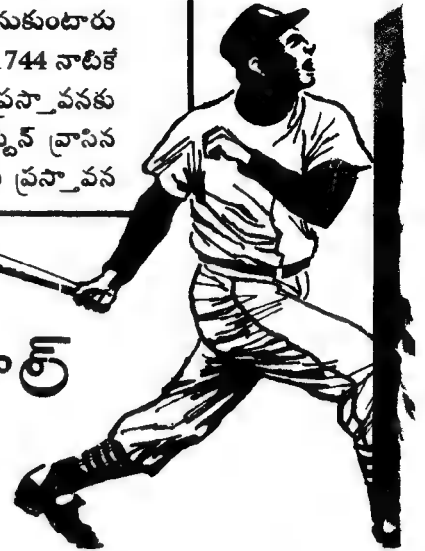
పదమూడు సంవత్సరాల రవ్వన్ వ్యాయామ క్రీడాకారిణి ఓర్లాం మొసె వనోవా ఇప్పటి వరకు సీనియర్

కొంగ్యో హతకం గెలుచుకున్న వారందరిలో కీ పయసులో చిన్నది.



జేస్ బాల్ ను పూర్తిగా అమెరికన్ లో కనిపెట్టారని అందరూ అనుకుంటారు గాని అది నిజం కాదు. అది 1744 నాటికే ఇంగ్లీషు ప్రచురణలలో ప్రస్తావనకు వచ్చింది. 1818లో జేస్ ఆస్టిన్ వ్రాసిన ఒక నవలలో కూడా, ఈ ఆట ప్రస్తావన ఉంది.

జేస్ బాల్



కొట్టుచుండిన ధర్మరావు పోయి "వానివద్ద ఏమియు దొరకనవుడు కొట్టుట ఎందులకు? వానిని వదలిపెట్టుమనను పోలీసు" అయ్యా! వీడు జగజంత్రీ ముందక్షోభం దీ! వీనిని దయదలచరా"దనను ధర్మరావు పోనిద్దా పాపము! వాడును బ్రతకవలయును కదా!" అనెను. కుఱ్ఱవాడు "అట్లు చెప్పండి బాబూ! నేనెప్పుడును నాకు కావలసిన దానికన్న ఎక్కువ తీసికొను ఈ పోలీసాయననే అడుగుడు మొన్న ఒక పెద్దమనిషి జేబులో డబ్బు సంపాదించుకొని అందులో పది రూపాయలున్నవి నాకు గావలసిన దొడ్డి రూపాయ! అనాడు మా ఇంటిలో బియ్యము లేవు రెండు నాళ్ళ నుండి నాకు, మా అమ్మకు తిండి లేదు అందుచేత ఆ రూపాయ తీసికొని తక్కిన తొమ్మిది రూపాయలు "మీ సంచి క్రింద పడిపోయినదేరే" అని ఆయనకే యిచ్చిరిని ఆయన ఒక రూపాయ తక్కువైనదని చూచుచున్నాడు క్రిందనేమో పడిపోయియుండవచ్చుననుకొని కొంతసేపు వెతకి వెళ్ళిపోయెను అయ్యా! యీ పోలీసువాడు నన్ను ఖైదులోను వేయడు నన్ను సంపాదించుకొను సీయరు" అని ఏడ్వసాగెను

ధర్మ నిన్ను ఖైదులో వేసినచో మీ అమ్మకు తిండి ఎట్టు?

వాడు అది ఏమి చావు చచ్చునో నేను చూడవచ్చితివా? ఎదురుగా ఉన్నంత వరకే నా బాధ్యత

ధర్మ ఏమి వేదాంతము? నీకున్నంత మాత్రము జ్ఞానము తిండిగల వారికి లేదేయి నీ పేరేమి?

వాడు "అనిరి"

ధర్మరావు వానిని వదలించెను పోలీసువాడు వానిని వదలిపెట్టి పోయెను ధర్మరావు.

వేయిపడగలు

పశువత్సాదులు నడుచుచుండిరి కొంత దూరము పోయి బండి కట్టించుకొనిదానిలో ఎక్కిరి అనిరి వెనునే వచ్చుచుండిన ధర్మరావు బండి ఆపుమనను "ఎందుకురా మా వెంట వచ్చెద?" అని అడిగెను

వాడు మీ ఇల్లు చూచిపోయెదను బాబూ!

ధర్మ మా యిల్లిండుకురా? ఏమైనా చేతి దెబ్బ కొట్టవలయుననియా?

అనిరి మీకంత అనుమానమైనచో తిరిగి పోవుచున్నాను

ధర్మ "కాదులే" రమ్మని బండి ఎక్కించుకొనెను సూర్యపతి యింటికి పోయిరి సూర్యపతి వారిని కలిసికొని మహానంద నిమగ్నయ్యెను ధర్మరావురుంధతితో సహా వచ్చినందుకు సూర్యపతి అనందము పట్టలేక పోయెను అతని భార్య వచ్చి అరుంధతిని లోనికి తీసుకొనిపోయెను హొటలు నుండి అన్నము తెచ్చి యరుంధతికి బిట్టిరి వారిద్దరును భోజనము చేసిరి స్నేహితులు మువ్వరును చిత్రవిచిత్రపు కబురులతో మధ్యాహ్నము గడిపిన తరువాత ధర్మరావు 'పోవుడు' అని ప్రయాణమయ్యెను

సూర్యపతి చాలు లేవయ్యా? మహా వెళ్ళినావు? ఇప్పుడే వచ్చి యిప్పుడే వెళ్ళిదవా ఏమిటి? సాయంకాలము కొండ ఎక్కుదము

ధర్మ దొంగ! కొండ యన్నచో నేనుందును గదా మని కొండ అనుచున్నాడు

సూర్య మా వాంఛ కూడ కనకదుర్గ గుడికి పోవుదమనుచున్నాడు కలిసి పోవుదము ఉండువా, ఉండవా?

పశు ఇంక నెవటికి వెళ్ళనులే?

ధర్మ రాఘవరావునకు ఖైదీకెన్నాళ్ళున్నది?

సూర్య ఇంక రెండు మూడు నెలలలో వచ్చుననుకొందును సంవత్సరము పైకి కాలేదావెళ్ళి?

ధర్మ అనిరి కన్నము పెట్టిరా?

సూర్య వానిది ఊలో దొంగ వెధవ నెచ్చట నుండి తెచ్చితివి? వీడొకనాడు నా జేబులో అర్థ రూపాయి కొట్టినాడు

ధర్మ ఈ ఊరికి ప్రాతకావన్నమాట

సూర్య వీని కాణేండ్లు వచ్చినప్పటి నుండియు ఇదియే పుత్తి అప్పుడే రెండునార్లు రెండారు నెలలు వెళ్ళి వచ్చినాడు

పశు నాలుగున్నరయైనది కొండకు పోదము పదండు

సూర్య మా గుఱ్ఱపు వాడింకను రాలేదు

ధర్మ వాంఛ గుఱ్ఱపు బండి మీద వత్తురులే మనము నడువవచ్చును

వీరు మువ్వరును గవర్నరుపేటలో బయలుదేరి వంతెన వద్దకు నడచిరి అనిరి వెనక వచ్చుచుండిన ధర్మ వాగి అనిరిని కలిసికొని "ఏమిరా, ఏమైనను కావలయునా ఏమి? జేబులో నుండి మాత్రము లాగివేయకుము! అనెను

అనిరి ఒక్కటే మాట బాబూ! మీ దగ్గర ఏమియు కాజేయను

ధర్మ తెలియకుండ ఎట్లు కాజేసదపురా?

అనిరి మీరు ప్రక్క జేబులో డబ్బు వేసుకొనుదు నా మాట మఱచిపోయి నడుచుచుండుదు నేను లాగి వేసదను చూడుదు

ధర్మ వారిద్దరిలో నా పొడుగాయన కాక, పొట్టి గుమ్మటమ్మలాసన్నాడు- అయన ఖడ్గరు చొక్కా..

స్మైలు తేలుతుంటాయి!

మంచు మీద స్మైలు ఎందుకు
జారుతాయంటే రాపిడిలో అవి ఒక సన్నని
మంచు పొరను కరిగిస్తాయి.
అందువల్ల నీటి తెర ఏర్పడుతుంది. ఆ
తెరమీద స్మైలు వాస్తవంగా
తేలుతుంటాయన్నమాట.



ప్రక్క జేబులో దబ్బున్నది. నేను వారితో చెప్పను.
ఇంకరా!

అసిరి: మీరును నా వంక అటునిటు చూడరాదు.
అట్లు చేసినచో వారనుమానపడెదరు.

ధర్మ: చూడనులే.

మువ్వరును కలిసి కొండదాక పోయిరి. అప్పటికి
గుడ్డుపు బండి మీద సూర్యవతియు యిర్వరు
కూతుండ్రును, అతనిభార్యచాయాదేవియు,
అరుంధతియు, నామె కుమారుడును వచ్చిరి.
సూర్యవతి "కొబ్బరికాయలు, పోరతి కర్పూరము,
పసుపుకుంకుమలను కొనిపోవుదము, దుర్గ గుడికి"
అని దబ్బు తీయుటకు జేబులో చేయి పెట్టిను.
పశువతి కూడ జేబులో చేయి పెట్టి దబ్బు సంచి లేక
యటునిటు చూచి గల్తంత పడుచుండెను.
ధర్మరా"వేమి"టనెను. పశువతి "దబ్బు సంచి
లేదేయి!" అనెను.

ధర్మ: నీవెంత ధనవంతుడవైనను అంత యశ్రద్ధ
ఏమి? ప్రక్క జేబులో వేసికొందురా? అందులో నీ
యొడలే నీకు తెలియదామెను.

పశు: అంత తెలియకుండ లేదు కాని, ఏదో
పొరవాటు వచ్చెను.

అసిరి నెమ్మదిగా వెనుక వెనుకనే వచ్చుచుండెను.
సూర్యవతి వానిని చూసి "అడుగో! దొంగ కుంట్ల
యిట్లు రా! దబ్బు సంచి ఏదిరా?" అనెను.
ధర్మరావు కన్నెలుపుచున్నను, అసిరి దబ్బు సంచి
పశువతి కిచ్చి వేసెను.

పశువతి: నీకెంత కావలయునో తీసికొని యాయరా.

అసిరి: తీసికొన్నాను బాబూ! బీడిల కర్కణా
తీసికొన్నాను.

ధర్మ: ఇంటిలో బియ్యమున్నవటరా?

అసిరి: నేటికున్నది.

ధర్మ: మరి రేపటికో?

అసిరి: రేపెంకనూ రాలేదు కదండీ! అది రేపటి
మాట, రేపు బ్రాద్దున్న మరెవరో దొరకరా? పశువతిని
చూపించి "అయ్యగారే ఉండినచో మరల
కాజేసెదను." మువ్వరును ఎరుగబడి నవ్విరి.

పశు: నేనొక రూపాయి యిచ్చెదను తీసుకొనుము.
3 న్నాళ్ళ వరకు దొంగతనము చేయనక్కరలేదు కదా!

అసిరి: దొంగతనము చేయకున్నచో నాకు
తోచదండీ! అరొజాన కూడు నయించదు. మీరూరక
యిచ్చినచో నది బిచ్చము వంటిది. నేను
సంపాదించుకొనియే తిందును.

ధర్మ: దొంగతనము సంపాదనటరా!

అసిరి: చిత్తము! చిత్తము! పెద్ద పెద్ద
శీతగాండ్రందరునూ జేసిదిదేమిటండీ? నేను

న్యాయముగా సంపాదించుచున్నాను.
వారన్యాయముగా సంపాదించుచున్నారు.

సూర్య: నీది న్యాయము; వారిదన్యాయమానా?

అసిరి: నేను నాకున్న విద్యవలన ఎవ్వరికిని
తెలియకుండ, ఎవరికిని నష్టము లేకుండ, నాకు
జాలినంత మాత్రమే తీసుకొని తృప్తి పడుతున్నాను.
వారందరును విద్య వలన గాక సిఫారసులు, లంచాలు
పెట్టి అందరి తెలిసిన అన్యాయ వృత్తి చేత
బోలెడంత మంది పేదవారికి తిండి లేకుండ వేసి
సంపాదించుచున్నారు. నేయి అన్నము తిను
మహారాజులు-మీరు చెప్పుదు. ఎవరిది న్యాయము?

ధర్మ: వానికి చూచితిరా? ఎంత అర్థిక
శాస్త్రము తెలియునో!

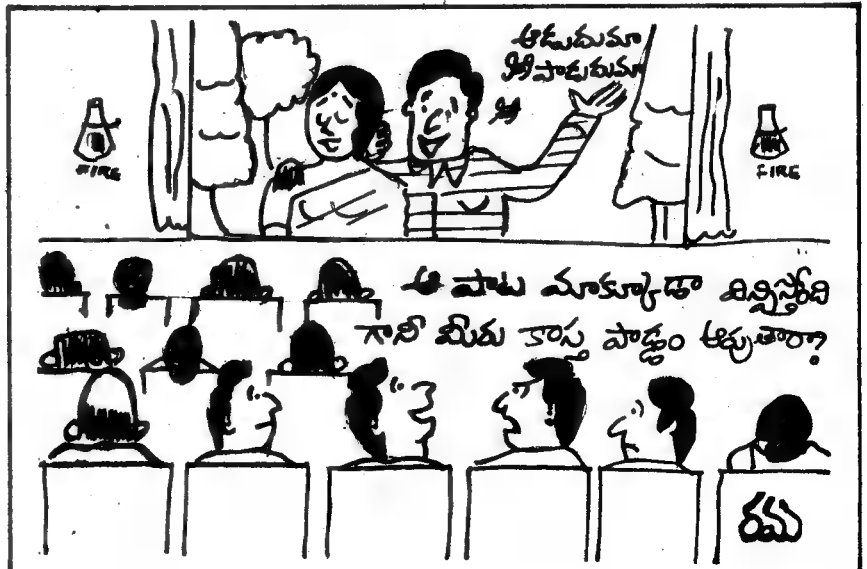
అందరును కొండ మెట్టిక్కు చుండిరి. అసిరియు
ఎక్కుచుండెను. ధర్మరావు అసిరితో కలిసికొనెను.

ధర్మ: మరి నీ వింత జాగ్రత్తగా జేయుచుండగా
పోలీసువాండ్రు నిన్నెట్లు పట్టుకొందురు?

అసిరి: వెధవలేపుడు నన్ను పట్టుకొనలేదు.
చిన్నపుడొకటి రెండు తెలివ తక్కువగా చేసితిని.
అప్పుడు నన్ను ధైరుతో వేసిరి. అప్పటి నుండి వారికి
నా మీద కన్ను. అంతేగాని వారునన్ను
బట్టుకొనిపెట్టిరా? పట్టుకొనిన మాత్రము నాకేమి
నష్టము? ఇక్కడ కన్న నా కక్కడనే బాగుండును.
దిగులు లేకుండా గవర్నమెంటువారు పోషింతురు.

ధర్మ: దొంగతనములో మెలకువ లన్నియు
తెలియునా నీకు.

అసిరి : నేను జేబుదొంగను మాత్రమేనంది. నాకీ
విద్య సంపూర్ణముగా తెలియును. పెద్దవాండ్రు
కూడ అసలు పెద్ద దొంగతనము చేయరండీ! ఎవరో
ధనవంతులు, ఉద్యోగస్థులే చేయించెదరు. ఒక్కటే
మాట వినుడు. పేదవాని కాళ్ళు గడచిన చాలును
రేపటిసంగతివారు చూచుకొనదు. ఒక్కటి
చూడండి! లేకములో ఇన్ని దొంగతనములు



జరుగుచున్నవికదా! బాగుపడిన దొంగ యెవడు? ధనమంతయు చేయించిన వాని యింటికి జేరును కల్పదుకాణమునకు కావలసినంత మాత్రమే వీరు తీసికొనును రెండేండ్ల కఠినపునరకము వీరికి ఇది మనదేశములో మాట లండనులోనటందీ! దొంగతనము చేసి ధనవంతులగుదురట! వారు బాల్కన్లు, అద్దాలు కొనిది సాధనములు, తాళములు కరగించు లైట్లు పుచ్చుకొని దొంగతనము చేయుదురట హస్త లాఘవము వారికేమి తెలియును? అది మనదేశములోని విద్య

ధర్మా నీకీ వరమానములన్నియు ఎట్లు తెలియును?

అనిరి మాలో పత్రకలు చదివి వార్తలు చెప్పిడివారు కొందరున్నారు.

ధర్మా మీదొకపెద్ద సంస్కార!

అనిరి అనగా

ధర్మా ఏమియును లేదులే

దుర్గగుడికి అందరును ప్రదక్షిణము చేసిరి అనిరియు తెలిగను. కొబ్బరికాయలు కొట్టిరి బలహీనురాల్చిన అరుంధతి పిల్లవాని నెత్తుకొన లేక పోయెను ఛాయాదేవి కెడపిల్ల నాలుగేండ్లది అమె అమెను దించి రామేశ్వరశాస్త్ర నెత్తుకొన్నది

సూర్య అమె చాల చిక్కిపోవుచున్న దయ్యా మునుపు నేను చూచినప్పటి కిప్పటికి చాల జేదమున్నది



వేయిపదగలు

పశు మందేమైన తప్పక యిప్పించవలయును సుమా!

ధర్మా మీ యిరువ్విగోలగా ఉన్నది నా దగ్గర డబ్బుల్లేద నున్నది? ఉండికి పదిరూపాయలపు చేసి వచ్చితిని తెలియునా?

అందరును దేవి ప్రసాదము తినుచుండిరి అనిరికొక రెండు కొబ్బరి చెప్పలిచ్చిరి ఎల్లరును

పోయి మల్లికార్జునస్వామిని కూడ దర్శించి మరికొంద పైకి పోవు మార్గమువద్ద కొంత పైకి పోయి మువ్వరును గూర్చుండిరి ఆత్రోవ మొదటి ఛాయారుంధతులు, పిల్లలు

ధర్మా ఒరేయి! అనిరి! పెద్దదొంగలను పట్టుకొనినచో దొంగలు మేముచేయలేదు వారు చేయించిరనియెందుకు చెప్పురు?

అనిరి అది కులవిద్య తాను చేసిననిగాని, యితరులు చేసినని గాని చేయించిరనిగాని చెప్పగూడదు, ఇది మొదటనే ప్రమాణము చేయవలయును

ధర్మా అట్లు చేయించినవారి నెవరినైన ఎరుగుదువా, నీవు?

అనిరి బాబోయి, పేర్లు చెప్పగూడదండీ!

ధర్మా మనమిచట నలుపురమేకదా!

అనిరి . ఆ రోజు వచ్చునప్పటికి గాలీకూడ సాక్ష్యమిచ్చును

ధర్మా నీకు నీ విద్యలలో రహస్యములన్నియు తెలియునురా?

అనిరి : లేకపోయిన నా తల్లియు, నేను ఎట్లు బ్రతుకుచున్నాము?

ధర్మా ఎవరినో యొకరిని చెప్పుము

అనిరి అయ్యా! చెప్పరాదు సరికదా, మీరు తీసికొనిపోయి ఎచ్చటను వ్రాయను కూడరాదు పశు ఈయన క్షవియని నీకుగూడ తెలిసినదియో



సూతన యవ్వనం పొందండి! సంఠాన సంఠాలు కండి. చర్మ వ్యాధులనుండి విముక్తులు కండి. హస్త ప్రయోగమునలన కలుగు న ర ము ల లం హీ న త, శీఘ్ర స్కరినము, అంగము చిన్నదగుట, అవసర కాలమందు అసంతృప్తి, సంఠానము భేక పోవుట, నమస్త చర్మవ్యాధులకు అయ్యున్నద వికీర్ణ పొన్న వ్యాధి వికీర్ణ కండు.

“క్యాంపులు” : ప్రతి ఆదివారం ‘లీమవరం’ షెడ్యూల్ రాడ్లో ఉదయం 8 గం. నుండి సాయంత్రం 6-30 గం. వరకు, ప్రతి నెల 1 మరియు 16 తరీంట్ ‘రాజమండ్రి’ హాల్ అగోల్ కోటగుమ్మం దగ్గర మధ్యాహ్నం 12 గం. నుండి రాత్రి 9 గం. వరకు.

డా॥ డి. మార్గం డేయులు

అయ్యుర్వేద బిషక్, పెక్సో & ప్లిన్ పెషియన్.

పాడ్కూర్, గుడివాడ. 521301

ఫోన్ : 522 & 540

హగతి

పబ్లిక్ స్కూల్

పోస్టాఫీస్ రోడ్ చివర

నేతారాంపురం

విజయవాడ-4

L.K.G నుండి
10వ హగతి పరకు
 తెలుగు & ఇంగ్లీషు
 మీడియంలు పేరు పేరు
 ఆవరణలలో కలవు.

బాలబాలికలకు
 విడి విడిగా
 హాస్టల్ వసతి
 కలదు.

ప్రిన్సిపాల్
Y. బంగారు బాబు M Sc., B. Ed

ధర్మా : వ్రాసినచో కుండరికరణము చేసెదను
లేమ్ము దానికి నివృత్తియు చేయరాదు' అని శ్రింద
పరావ్రాసెదను? చెప్పుము

అనిరి రహస్యముగా ఏదియో చెవిలో చెప్పెను
ధర్మా అహహ మతము చెప్పుటలో ఇది గూఢ
భాగము కావలయును ఈ రీతిగా గూఢ
దోచుకొనవలయును నీ వృత్తి రహస్యములన్నియు
నాకు చెప్పుచుంటివికదా! నేను పోయి
పోలీసువారితో చెప్పిన ఏమి చేసెదవు?

అనిరి . నా వద్ద దొంగనాము చూపించ
వలయును పట్టుకొనవలయును ఇంకొక
మార్గము లేదు మా కందరకును 'లా'
తెలుసునందీ!

అందరును కొందరిగియింటికి పోయిరి అనిరిని
బలవంతము చేసి పశుపతి రెండురూక లిచ్చెను
వాడు "నే నూరక తీసికొన" ననగా ధర్మారావు "నీవు
మాకినాడెంత చదువు చెప్పితివి? దానిబదులు
తీసికొ" మ్మనెను

అనిరి చదువమ్మి డబ్బు తీసికొనరాదండీ
అనెను ధర్మారావు 'నే నటువంటివాడనేలే. నా దగ్గర
పుచ్చుకొన్నచో దోపములే' దని యిచ్చి పంపించెను
మరునా డరుంధతీ ధర్మారావులు సుబ్బున్నపేటకు
ప్రయాణమైరి

పశు, జేబులో డబ్బు జాగ్రత్త
ధర్మా సుబ్బున్నపేట దాక రైలుఛార్జి మాత్రమే
జిన్నది

పశు కాదెక్కువయున్నదేమో చూడుము
ధర్మా నీ వేమైనా వేసితివా యేమి? - అని
చూచుకొనగా బదు రూపాయల నోట్టుండిను.

ధర్మా ఇదా? ఏమిటా బరువుగా
ఉన్నదనుకొంటిని ఎందుకి డబ్బు నా జేబులో
పెట్టితివి?

పశు నేను పెట్టలేదు ధర్మారావు దానిని మరల
పశుపతి కియబోయెను

సూర్య : వద్దులే, జేబులో నుంచవయ్యా! మరల
చూచినచో వైదికుడవు నియోగులవలె బెట్టు
పోయెదవు, అని గద్దించెను

ధర్మా అతని డబ్బుకు నీ యధికార మేమిటి?

సూర్య పశుపతిగారు నీ కంతమాత్ర
పీఠువచ్చునులే- రైలు కదలిపోవుచుండగా
సూర్యపతి పశుపతులకు మహాపురుషుడొకడు
తమ్ము వదలిపోవుచుండె ననిపించెను
ధర్మారావునకు తాను పశుపతి డబ్బు తీసికొనినట్టి
లేదు రైలులో మధ్యమధ్య సతీపతులు మాట్లాడ
కొనిరి.

అరుం అరుంధతి వత్తునని యెద్దినది తల్లి
కోవడెను బుద్ధితెలిసినపిల్ల గనుక ఆరకున్నది

ధర్మా : తీసికొని రాకపోవా! నీ పని కొంత
యదియు చేసెదది

అరుం . బాగుగానున్నది, స్నేహము పేరుచెప్పి

ఇ'వేమన' పద్యాలు

రాచకురువు



ఎంత జేసిజేసి యేపాటు పడినను
రాచకురువు నమ్మరాదు సుమ్ము
పాముచెలిమి విడువు పదివేలువచ్చిన
విశ్వదాభిరామ విసురవేమ

ధనవంతుల పిల్ల చేతనుగూడ పనిచెయించుకొన
వలెను.

ధర్మా వచ్చెది మగదామెను సుఖపెట్టుననే
నమ్మకమేమిటి?

అరుం మీవంటి వారైనచో అంత, రైలు
మరికొంత దూరము పోయెను

అరుం ఒక్కతెయి అతయ్య యెట్లుండెనో!

ధర్మా ఎంత యత్నించి కోడలివో ఇప్పుడు
జ్ఞప్తికి వచ్చినదత్తగారు

రైలు దిగిరి కుమారస్వామి యెటుడుగా వచ్చెను
ధర్మారావు చేతిలోనుండి పెట్టి తాను తీసికొనెను
ధర్మారావు కొడుకు నెత్తుకొనెను, వారు బుస్సులు
కొట్టుచు తండ్రిమిధి కురిశెను

అరుం అంతన పెత్తుకొనిన దానిని నేను

పోయినాను- అరుంధతి బండిలో నెక్కిను
కుమారస్వామి ధర్మారావులు కలిసి నడచుచుండిరి
కుమా చక్రవర్తి ఉదాయించె నందోయి!
అరోజున మీరు వేళ్ళిన తరువాత మరల మిమ్ము
గూర్చి పెద్దచర్చ మీరంత చెప్పుకుండ వెళ్ళితిరేమి?
మరునాడు మీ యింటికి వచ్చితిని మీరు లేరు
ప్రతిరోజును, ప్రతిరైలునకు మీ కొరకు
వచ్చుచుంటిని

ధర్మా నేను వచ్చిన తర్వాత ఏమన్నారేమి?
కుమార : లక్షయున్నవి, ఒకటి ధ్రువము
మంగమ్మ మన వక్షము

సాత్రితమ్మగారు బండి అగినంతన మనుషునిక
పేద ధృష్టి తీసి, కోడలికి కాళ్ళ మీద నీళ్ళు పోష,
'లేనికీ తీసికొని పోయెను (ఇంకా ఉంది)

నా ప్రపంచమే తలక్రిందులై పోయేది...



నేను న్యూ ఇండియాతో పశువుల భీమా చేయించి వుండకపోతే



నా ఎద్దులు చచ్చిపోయాయి, కాని పని మాత్రం ఆగి పోలేదు
ఎందుకంటే, న్యూ ఇండియా సహాయంతో కొత్త ఎద్దులు కొనుక్కోగలిగా.

రైతుకు అతడి ఎద్దులు ఎంత విలువైనవో, అతడికి. అతడి కుటుంబం వారికి బాగా తెలుసు. కాని, ఆ ఎద్దులకు రోగముస్తే, ప్రమాదంలో డెబ్బ తగిలి పనికి రాకపోతే. లేదా చచ్చిపోతే? అలాంటప్పుడు న్యూ ఇండియా ఎక్స్యూరెన్స్ ఒక మంచి నేస్తంలా మీకు ఆధారంగా నిలుస్తుంది.

న్యూ ఇండియా ఎక్స్యూరెన్స్ వారి పశువుల భీమా ఒక ఏడాదిలో, పశువుల ఖరీదును బట్టి, ప్రతి 100 రూపాయలపై గరిష్ఠం 4 రూపాయలు చెల్లిస్తే చాలు! దేశమంతటా న్యూ ఇండియా ఎక్స్యూరెన్స్ వారిని దాదాపు 1000 కార్యాలయాలు వున్నాయి ఎక్కడా వివరాల కోసం నేడే మీ ప్రజెంట్ ను కలవండి లేదా మీకు దగ్గరలోని కార్యాలయానికి విచ్చేయండి.

న్యూ ఇండియా ఎక్స్యూరెన్స్

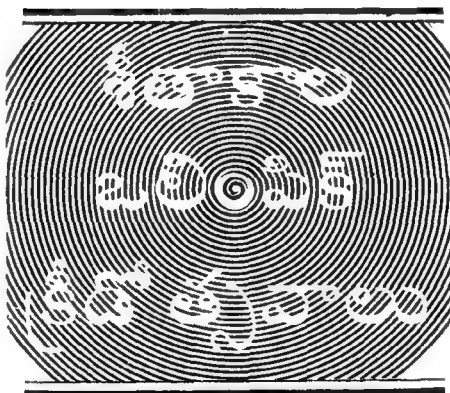


జనరల్ ఇన్సూరెన్స్ కార్పొరేషన్ ఆఫ్ ఇండియా ఓరిజినల్ సంస్థ

పశువుల భీమా-నష్టాలలో మీకు నమ్మకమైన ఆధారం!



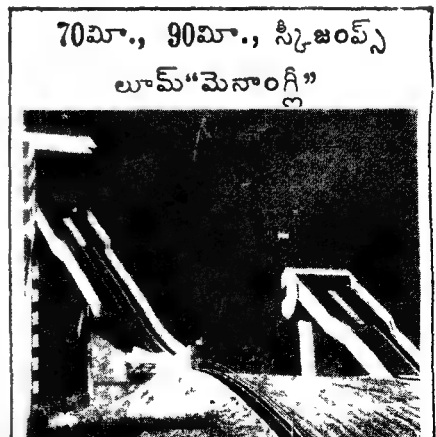
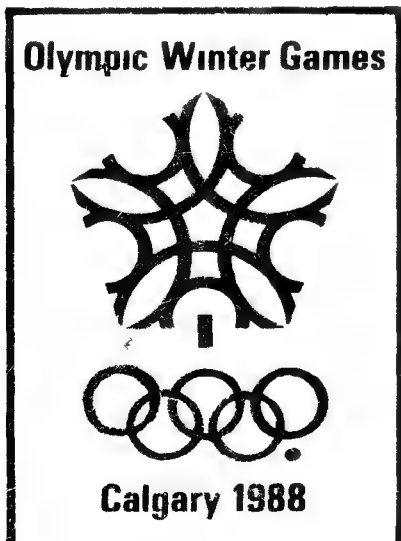
“వింసరి పరిస్థితి క్రిడలు గురించి మనకు అంతగా తెలియదు. మంచుపై శీతాకాలములో జరిగే యి వీళ్ళ క్రీడాత్మకాలలో ఉష్ణ దేశాలు అంతగా అనుకూలమైనవి కాదు. మనము తెలుసుకొనలేని పరిస్థితి కోడోత్సవాల పరి యీ క్రీడాత్మకాలు కాదుగా సంవత్సరములకు ఒకసారి జరుగుతాయి. 15వ శీతాకాల ఒలింపిక్ క్రీడాత్మకాలు ఏప్రిల్ 13 నుండి 28 వరకు 16 రోజులు దిగ్విజయముగా కెనడాలోని కాలగరీ యందుకొండల మధ్యగల పట్టణములో జరిగాయి.



మన దేశం కూడా పాల్గొన్నది ఈసారి హాటీలు తెలకించడానికి ప్రతి రోజూ లక్ష మంది క్రీడాభిమానులు వివిధ దేశాల నుండి వచ్చారు. హాటీల సమాచారము అందించుటకు పత్రికా విలేజరులు, టి.వి. రేడియోలకు చెందిన వారు అయిదు వేల వరకు యున్నారు.

1976 ఒలింపిక్ క్రీడాత్మకాలు (వేసవి ఒలింపిక్స్) మాంట్రీయల్లో జరుపుట వలన కెనడా దేశ ఆర్థిక పరిస్థితి తారుమారు అయినది ఒక బిలియన్ డాలర్లు కెనడా దేశము మాంట్రీయల్ ఒలింపిక్స్ నిర్వహణ వలన అప్పు చేయవలసి వచ్చినది కాని 12 ఏళ్ళ తర్వాత సాహసించి శీతాకాల ఒలింపిక్ క్రీడాత్మకాలు కాలగరీలో తెగగి జరిపినది ఈ హాటీలు జరుపుటకు 4168 లక్షల డాలర్లు ఖర్చయింది అయినది హాటీల వలన 30 లక్షల

డాలర్లు లాభము కెనడా దేశానికి లభించినదే శీతాకాల ఒలింపిక్ క్రీడలు జరుపుటకు కెనడా దేశం 1964, 1968, 1972లలో దరఖాస్తు చేయగా అవకాశం లభించలేదు. కాలగరీ మాంట్రీయల్ నగరము నుండి 1881 దూరములో గల ప్రకాశ ప్రదేశము కెలగరీ జనాభా 6,40,000 బరించరాని చలి, మంచుతో కప్పబడిన కొండలతో ఎంతో సుందరమైన ప్రకృతి కలిగియున్న ప్రదేశము హాటీలు జరుపుటకు అనువుగా అదునిక క్రీడాంగణములు నిర్మించబడ్డాయి, ఐస్ హాకీ, ఫిగర్ స్కేటింగ్ హాటీలు జరుపుటకు “జిలీంపి నాదల్ డోమ్” క్రీడాంగణము, స్కిజంప్స్ నిమిత్తం 70 మీటర్లు 90 మీటర్లు కలిగిన ‘మెనాంగ్గి’లో



ప్రత్యేకముగా నిర్మించారు పొడిబకు కావలసిన
 ఐసోత్ కూడిన క్రిడా స్థలములు ఏర్పడుటకు
 అత్యంత అధునిక మెషినరీలు ఏర్పాటు చేసారు
 యు ఎస్ ఎ నుండి 134, సావియెట్ రష్యా నుండి
 121, కెనడా నుండి 111, పశ్చిమ జర్మనీ నుండి 106,
 స్వీడన్ నుండి 96, ఆస్ట్రేలియా నుండి 92
 క్రిడాకారులు పాల్గొన్నారు ఐసోత్ శీతల
 వాతావరణములో జరిగే పోటీలు చూచుటకు ఎంతో
 ఉత్తేజకరముగా, ఇంద్రజాలములా అనిపిస్తాయి
 ఐసోత్ పోటీ, ఫగర్ స్కేటింగ్, స్కీ జంపింగ్, స్కీ జ్లొప్పి,
 క్రాస్ కంట్రి స్కీయింగ్, స్పీడ్ స్కేటింగ్ ఎంతో
 అసక్తికరముగా ఉంటాయి

ఒలింపిక్ ఫ్లేమ్ (జ్వాల) 620 అడుగుల ఎత్తుగల
 కార్గరీ టవర్ పై పోటీలు జరిగిన 16 రోజులు
 వెలుగుతున్న ఉన్నది

అధునిక ఒలింపిక్స్ ను వేసవి క్రీడలు అంటారు
 1896లో ఏథెన్స్ లో ప్రారంభమయ్యాయి 1988
 సయోల్ ఒలింపిక్స్ 24వ ఒలింపిక్ క్రీడోత్సవాలు
 శీతాకాల ఒలింపిక్ క్రీడోత్సవాలు 1924లో
 ప్రారంభమయ్యాయి

1956, 1960, 1964, 1972, 1936, 1980, 1984
 శీతాకాలపు ఒలింపిక్స్ లో ప్రథమస్థానము పొందిన
 సావియెట్ రష్యా యాసారి 11 స్వర్ణ, 8 రజత, 9
 కాంస్య (29) పతకములు సాధించి తిరిగి మొదటి
 స్థానము కైవసం చేసుకున్నది 1924, 28, 36, 52,
 68లో ప్రథమ స్థానం పొందిన నార్వే 11వ స్థానము
 పొందినది 1932లో ఒక్కసారి యు ఎస్ ఎ
 (అమెరికా) మొదటి స్థానము సాధించినదీ ఈసారి 2
 బంగారు, 1 రజత, 3 కాంస్య పతకములు గెల్చి 9వ
 స్థానము పొందినది ఈసారి తూర్పు జర్మనీ (9-10-6)

శీతాకాల ఒలింపిక్ క్రీడోత్సవాలు

పోటీ తేదీలు	పోటీలు జరిగిన ప్రదేశం	పాల్గొన్న క్రీడా దేశాలు కారులు
1 1924 జనవరి 25 నుండి ఫిబ్రవరి 4	ఛమోనిక్స్ (ఫ్రాన్స్)	16 294
2 1928 ఫిబ్రవరి 11-19	సెయింట్ మొరిట్ (స్విట్జర్లాండ్)	25 495
3 1932 ఫిబ్రవరి 4-15	లేక్ ప్లాసిడ్ (యు ఎస్ ఎ)	17 306
4 1936 ఫిబ్రవరి 6-16 గార్మిష్-పెంటిన్ క్రిమెన్ (జర్మనీ)	28 455	
5 1948 జనవరి 30-ఫిబ్రవరి 8	సెయింట్ మొరిట్ (స్విట్జర్లాండ్)	28 713
6 1952 ఫిబ్రవరి 14-25	ఒస్లో (నార్వే)	30 732
7 1956 జనవరి 26-ఫిబ్రవరి 5	కార్మిన థాపెట్జ్ (ఇటలీ)	32 818
8 1960 ఫిబ్రవరి 18-28	స్కాన్స్ వ్యారీ (యు ఎస్ ఎ)	30 665
9 1964 జనవరి 29-ఫిబ్రవరి 9	యన్స్ బ్రక్ (ఆస్ట్రీయా)	36 1186
10 1968 ఫిబ్రవరి 6-118	గ్రానోబల్ (ఫ్రాన్స్)	37 1293
11 1972 ఫిబ్రవరి 3-13	సాస్ హార్ (జపాన్)	35 1232
12 1976 ఫిబ్రవరి 4-15	ఇన్స్ బ్రక్ (ఆస్ట్రీయా)	37 1128
13 1980 ఫిబ్రవరి 14-	23లేక్ ప్లాసిడ్ (యు ఎస్ ఎ)	37 867
14 1984 ఫిబ్రవరి 7-	19సరిజ్ వో (యుగోస్లావియా)	41 1180
15 1988 ఫిబ్రవరి 13-28	కార్గరీ (కెనడా)	59 2600

ద్వితీయ, నిట్టర్లాండ్ (5-5-5) తృతీయ స్థానములు
 దక్కినవి మన దేశమునకు అలవాటు అయిన
 ఓటములే మిగిలాయి
 23 ఏళ్ళ యువోసీ వాన్ గెన్ప్ (నెదర్లాండ్స్)
 మహిళల 5000, 3000, 1500ల స్కేటింగ్ లో
 బంగారు పతకములు గెల్చి రికార్డు సెలకొల్పినది

నార్డిక్ కంబైన్స్ లో స్విట్జర్లాండ్ వాస్ కేంప్ గెల్చుడు
 సావియెట్ రష్యా అఖండ విజయం సాధించినది
 నేత్ర వర్తంగా మంచు కొండలలో, ఎంతో
 ఉత్తేజము, ప్రమాదకరమైన యీ పోటీలు
 తిలకించు భాగ్యము అందరికీ లభించదు □

-ముకరమ్

ఇంటర్మీడియట్ చదువులో
 విద్యార్థులకు
 సుఖవార్త!

ప్రశాంత్ మహిళా రెసిడెన్షియల్ కాలేజి

రాజేంద్ర నగర్, 2 వ లైను, గుంటూరు-522 006. ఫోన్: 31272

- ★ B.P.M.P, గ్రూపులతో ఇంటర్మీడియట్
- ★ తెలుగు, ఇంగ్లీషు మీడియంలు.
- ★ ప్రశాంత పరిసరాలలో మంచి ఫోఫిక.
- ★ ఎంట్రన్స్ ఫౌండేషన్ తో మెరుగైన సిట్టింగ్.

ఇంటర్మీడియట్ లో ఎక్కువ మార్కులు సంపాదించుకోవడానికి బిలుగాజీస్
 1 నుండి 31 వరకు శ్రామర్, సైన్సు మరియు టెక్నాలజీ ప్రెపరేటరీ కోర్సు (Preparatory Course)
 డిప్లొమా ఇంటర్మీడియట్ ఫోజ్ లోను. ఈ శిక్షణ కోర్సు విద్యార్థులకు SSC,
 పరీక్షా ఫలితాల ప్రకటనతో నిమిత్తం లేకుండా ముందు నీటికి కొరకు త్రవ్వండి
 SSC/మెట్రిక్/SSC లో ప్రథమ శ్రేణి లో ఉత్తీర్ణులు కాగల విద్యార్థులకు మెరుగైన
 సూచిత ఫౌండేషన్ మరియు అడ్వాన్స్డ్ ఫౌండేషన్ కోర్సు త్రవ్వండి ఇంటర్మీడియట్ తరగతులు
 సమీక్ష శిక్షణ కొనసాగి జోల్దే 1 నుండి ప్రారంభమవుతుంది.

Director: O. Rajendra Prasad M.Sc., M.Ed. Hon. Advisor: Dr. O. Vijaya Sree M.A., Ph.D.
 Puttugunta Lakshmi Narayana DEPUTY EXECUTIVE ENGINEER (Retd) TARA-411

రామాయణ్

అంగద రాయబారం చూపించారు అగడ్త
కోట ద్వారం బాగున్నాయి రాముడి శాంతి సందేశం
వలన అంగదుడు రావణుడి దగ్గరకి వెళ్ళాడు

నీవు నా మిత్ర పుత్రుడవు- ప్రస్తుతం నీ తండ్రిని
చంపి నిన్ను అన్యాయం చేసిన వారి పక్షాన ఉండవద్దు
అన్నాడు రావణుడు అదంతా సరేగాని తోక
సింహాసనం, లంకా దహనం ముందు
హనుమంతుడవని అనుకుంటాను కాని ఆ వాల
సింహాసనం అంగదుడికి తగిలించారు ధైర్యులు
బాగున్నాయి ఈ వారం టీటల్ గా బాగా లేదు

కాంతిపథం

ప్రచార నాటకమైనా బాగుంటున్నది పబ్లిక్
సుదాకర రెడ్డి వేసి నతను మంచి నటుడు ఆ
రోజుల్లో రెడ్డి గడిలూ- వారి రాజనాలూ- మళ్ళీ
దయాదాక్షిణ్యాలూ- అతని నటనలో
ప్రతిఫలిస్తున్నాయి

బాగ్యవంతు లయిన భూస్వాముల్ని కూలీలూ
పంతుళ్ళూ ఏడిపిస్తున్నంత చక్కగా
నటించుతూ అతను పంతులు ఫరవాలేదు
మిగతా వాళ్ళు ఫరవాలేదు మొత్తానికి ఈ
సీరియల్- అవినీతిని అరికడదాం- అనే సీరియల్
లాగా కాస్త చూడబుద్ధి వేస్తున్నది కరెంటు హిట్
వేళయింది

పాలవెల్లి - దేవులపల్లి

కరెంటు హిట్ వచ్చే
సరికి వీరేంద్రనాథ్ ఏదో
సంగీతకార్యక్రమం సమర్పి
స్తున్నాడు- ఇది కొత్త
కార్యక్రమం కృష్ణశాస్త్రి
గారి మీద లాగుంది
వీరేంద్రనాథ్ అర నిమిషం
కనిపించాక మల్టీశ్రుతిలో
పాట వేశారు తరు
వాత ఎవరో ఒకావిడ
మాట్లాడింది- ఆమెని
గుర్తించలేదు

మళ్ళీ వీరేంద్రనాథ్ ఏదో చెప్పాడు అనందో బ్రహ్మ
మీద కృష్ణశాస్త్రి గారి ప్రభావం ఉందని అన్నాడు-
తులసిదళం మీద విశ్వనాథ లలిత ప్రభావం ఉందని
అతను గతంలో చెప్పాడు కాని జనం అతన్ని కేవల
రైటరస్ దయ్యాల హితురాజునీ అనటం అన్యాయం
అని నేను ఒప్పుకుంటున్నాను

ఈ కార్యక్రమం చాలా బాగుంది టీ వి వారికి
అభివందనాలు- పాలవెల్లి దేవులపల్లి- అని
చివరలో తెర మీద వేశారు

మీరూ ఆలోచించండి లాటి పరమ చెత్త నాటిక
కోసం ఈ పం గొంతు నొక్కేయటం
అన్యాయం ఎందుకంటే ఏదీ పచ్చి నాటకాలు?



"రామాయణ్"లో అరుణ్ గోవిల్



దూరదర్శనం

అధికార్

ఉష అనే అమ్మాయి కాల్యుకు చచ్చి పోతుంది
ఆమె సోదరుడు సాక్షాధారాలు సంపాదించి ఆమె
భర్తా ఆత్మరూ కట్టం కోసం ఆమెను వీడించారని
ఋజువు చేస్తాడు
సరే బాగానే ఉంది ఈ రోజున హిరహిటున కొంగు
అంటుకు చచ్చినా అత్తవారి కొంప మునుగు
తున్నది అత్త కోప్పడినా ఓర్పులేక భర్త
పరిహసించినా ఓర్పులేక పైకాచిక ఆత్మహత్యలు
చేసుకునే ఆధిపిల్లల్ని నేను సమర్పించటం లేదు-
చట్టం ఈ విషయంలో గుడ్డిగానే ఉంది- అసలు
తల్లి తండ్రులు కట్టం ఇవ్వలేనప్పుడు ఇస్తామని
ఎందుకు చెప్పాలి? ఇందులో పూర్తిగా మొగాడే
దోషి అంటే నేను ఒప్పుకోను

పాలవెల్లి దేవులపల్లి
నిన్న ఈ కార్యక్రమం గొంతు నొక్క బద్దది ఈ
పాట పూర్తి కార్యక్రమం చూపిస్తూ న్నందుకు
సంతోషం

మల్టీశ్రుతి పాట వేశారు- నిన్న గుర్తు పట్టలేని
ఆవిడపేరు నిర్మలాదేవి

సాహితీ లత

ఈ లత ఏం చేసిందో మరో లత చెబుతుంది : సీ
లత అని రమీణి సన్యార్- మంచి స్క్రిప్ట్ ఇచ్చిందా
రమణి అందమయిందే

భలే సుబ్బారావు

కావీ హిస్ డ్రీఫ్ కేసులు మార్చటం వలన అతని
కంపెనీకి మేలు జరుగు తుంది బాగానే ఉంటోంది
ఈ సీరియల్

యక్ష

రవీంద్రనాథ రాకార్ ఒక వృద్ధుడు ధనమే
సర్వస్వం అనుకుని కోడలికి మండు ఇవ్వకుండా
చంపుతాడు కొడుకు, మనవడు భరించలేక వెళ్ళి
పోతారు

కొంత కాలానికి మనవడు తాత దగ్గరికి వస్తాడు
దనరాసు లున్న గదిలో ఆ పనివాడిని ఉంచి
తలుపేసి వాడు ఏడుస్తున్నా తలుపు తీయడు
వృద్ధుడి కొడుకు చచ్చి తన కొడుకు గురించి
అడుగుతాడు ఆ పిల్లవాడు మనుమడని అంతకు
ముందు తెలియదు ఏచెత్తా పోతుంది ముసలానికి

అవసరానికి మించిన
దనం ఎలా వికారూపం
దాలుస్తుందో రవీంద్రుడు
చక్కగా చెప్పారు

హాసీ - అన్ హాసీ
అలోకశర్మ పెద్ద రచ
యిత అతని తల్లి అత్త
అతని ద్వారా వ్రాయుస్తూ
ఉంటుంది పబ్లిషరుకి
ఇద్దరు కొడుకులుంటారు
అందులో పెద్దవాడు

చిన్నవాడిని చంపుతాడని ఆ అత్త చెబుతుంది శబ్దకి
ఇదీ విషయం అని చెబుతాడు శర్మ శబ్ద నమ్మడు
కాని ఆ ధైముకి తనే పోలీసుల్ని తీసుకొచ్చి
హంతకుడిని పట్టిస్తాడు ఇదంతా తల్లి అత్త
ప్రభావం నాటకంలో తల్లి అత్త జీవించి ఉన్నట్టే
మాట మాటకీ వస్తుంది ఇట్లాంటి కథలు చాలా
ఉన్నాయి అయినా రాత్రి పూట ఆ తల్లి
దెయ్యం కథ చూపించటం ఏమిటో గోల
మొత్తానికి అయినా కాకపోయినా కథలు
బాగుంటున్నాయి

* * * * *
బంగారు చిలుక బాధ ఈ వారంతో ఒదిలింది
చెత్త నాటిక

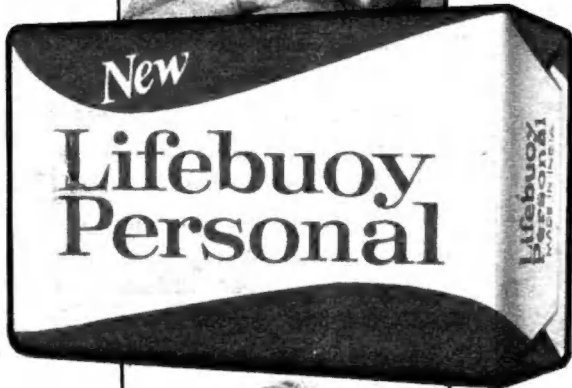
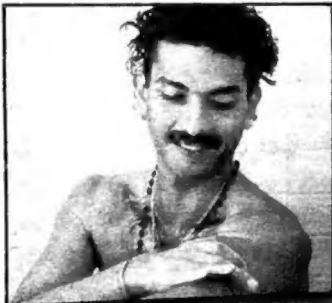
ఛాంపియన్ల సబ్బు



రవీ శాస్త్రి



పి. టి. ఉష



కొత్త లైఫ్ బూయ్ పర్సనల్.

రవీ శాస్త్రి పి. టి. ఉషల వంటి ఛాంపియన్ ఆటగాళ్ళకు ఆరోగ్యం మరియు పరిశుభ్రత యొక్క విలువలు తెలుసు. అందుకే వారు ఎప్పుడున్న సబ్బు కొత్త లైఫ్ బూయ్ పర్సనల్. హాయిని గొల్పే కొత్త సువాసనతో కూడిన కొత్త లైఫ్ బూయ్ పర్సనల్ సబ్బు విశిష్టతే వేరు. పరిశుభ్రత, ఆరోగ్యవచ్చే దీంతో ఆనందమే ఆనందం. మరింత కొత్త లైఫ్ బూయ్ పర్సనల్ ఛాంపియన్ల సబ్బుంటే ఆశ్చర్యమేముంది.

ఆరోగ్యంతో నిండిన పరిశుభ్రత కోసం.

డాక్టర్ వాసాప్రభావతి రవ్వ వర్ణన:

ఏ కొత్త దేశాన్ని చూడాలన్నా మనస్సు విమాన వేగాన్ని అధిగమించి వయనిస్తూ ఉంటుంది అందులోను నూతన సిద్ధాంతంతో ఉదయించి, ద్వితీయ ప్రపంచ సంగ్రామం అటు పోట్లకు తట్టుకొని, అతిస్వల్ప కాలంలో అభివృద్ధి చెందిన సోవియట్ యూనియన్‌ను చూడాలంటే మనస్సు మరి తొందరపడింది విమానం నుంచి నేల మీది పట్టుకొని బొమ్మరిండ్లలాగ అగ్గిపెద్దిల్లాగ, ఎడారిమీదుగా పోతున్నప్పుడు వయసు వస్తున్న అడవిల్లలు నేర్పుకొనడానికి పెద్ద ముగ్గుల్లా దూమి వంకరదంకర దీటలతో ఎంతగా కనబడింది - అన్నారు రెండునెలల శ్రీతం సోవియట్ యూనియన్‌లో రెండు వారాలపాటు పర్యటించి వచ్చిన సోదరి డాక్టర్ వాసా ప్రభావతి డాక్టర్ ప్రభావతి ఇస్కన్ ఆంధ్రప్రదేశ్ పక్షాన కిన్నెర సాంస్కృతిక బృందంలో శ్రీయుతులు కె వి బాస్కరరావు, సుంకు బలరాం, సుంకు అన్నపూర్ణ లతో పాటు పర్యటించి వచ్చి, అక్కడి కీవిత విశేషాలు తెలియ జేశారు ఇలా - మా విమానం తాషెంట్‌కు రాత్రి 7-15కు చేరింది మా చేతి గడియారాలు 9-45 చూపిస్తున్నాయి కనుక మేము గడియారాలను వెనక్కు తిప్పాము ఆ విమానం కిందికి దిగుతూంటే కాళిదాసు అన్నట్టు ఎద్యుడ్డిపా లతో వెలిగి పోతున్న ఆ నగరమునే నక్షత్ర లోకాన్ని ఎవరో మా వైపునకు తోసుకుని వస్తున్నట్టు

కనిపించింది విమానం దిగగానే అంతవరకు లేని చలి ఒక్క విసురు విసిరింది బుజాల మీది కోట్లను కప్పుకున్నాము ఏదవ ఉబ్బేకినాన్ హాటలుకు వెళ్లాము రషీమా, మేరీ అనేవారు మా ఏర్పాట్లు చూశారు వీరు పదిపాను రోజులూ మా వెంబడే వున్నారు ఇది ఆ నగరంలో పెద్ద హాటల్ ఇరవై అంతస్తులది ఒక్కొక్క అంతస్తులో వంద గదు లున్నాయి నా గది 1456 వది ఆధునిక సదుపాయాలన్నీ కలది మేము లేనప్పుడు గది సర్వీసా మా వస్తువులు ఏమీ పోలేదు గోడలకు పెద్దిన డిక్షనరీలో అందమైన లతల మీద జాట్లు వదలి కూర్చున్న వనితల చిత్రాలు భారత దేశాన్ని తలపించాయి మాకు ఏర్పాటు చేసిన కాకాచార బోజనంలో పచ్చి కూరలు, బన్, బ్రెడ్, వెన్న, మజ్జిగ, పాలు, ద్రాక్ష, ఏపిల్, సంత్రాపంబి పళ్ళు, కిస్మిస్ వంటి మేవాలు, సూపులు, చక్కిర లేకుండా పరమాన్నం, కోకో కోలా, మినరల్ వాటర్, కాఫీ, టీ, ఐస్క్రీం ఉన్నాయి శ్రావ్యమైన పాటలు వినిపించేవి బొంబాయి నుంచి వచ్చిన రూపా అక్కడి వారితో కలిసి నృత్యం చేసి ఆనంద పరచింది ఉదయం బ్యాక్ కాఫీ నాకు కొంత ఇబ్బంది కలిగించింది లిఫ్టులో వెదుతున్నప్పుడు నా మెడలోని బంగారు గొలుసు, చేతులలోని గాజులు చూచి విదేశీయులు బంగారంవి అంటే ఆశ్చర్య పోయేవారు జార్జి ఆన్ ఆమె మన వివాహ పద్ధతులు తెలుసుకొని ఎన్నుకొని, ఇండియా అంటే తనకు ఇష్టం అన్నది కాన్పూర్ నగరంలో ఉదయం 7-0 గంట లయితేనే గాని వెలుగు రాదు ఆ నగర స్త్రీ,

పురుషులు పొడవైన శరీరాలతో, పచ్చని రంగుతో తీరైన ముఖాలతో నల్లని కళ్ళతో చకచకా నడచి పోతుంటే 'అధునిక వేషాల్లో' దేవతలు నడచి వెళ్తున్నట్లుని పించింది భయము సోకని గుండెలవి మాం-ద్య మెరుగని అడుగులే అవి- అనిపించింది విశాలమైన వీధులు అటు ఇటు చెట్లు, ఏరగబూచిన రంగు రంగు గులాబీ మొక్కలు మంచు అద్దం ముక్కల్లా చెట్లు మొదట్లో తెల్లగా పరచుకొని వుంది ద్వితీయ ప్రపంచ యుద్ధం తర్వాత 1966లో నిర్మింపబడినది ఈ నగరం భూకంపాలు ఎక్కువ కావడం వల్ల ఆరు అంతస్తులకు మించిన భవనం లేదు ఈ అంతస్తుల్లో మొదటిది డివార్తమెంటర్ స్టోర్స్ తక్కినవి నివాసాలు రవ్వలో కీతాన్ని బట్టి కాక జనాదాసు బట్టి గృహ వసతి ఏర్పాటు వుంటుంది అక్కడి స్టేబిల్ బైబరీ చూచాము బైబరీలో ఉబ్బెక్, రవ్వన్ భావల గ్రంథా లున్నాయి బైబరీ ముందు గులాబి తోట ఈ బైబరీ ఎదుట మంత్రుల భవనాలు, నవోయాస్ థియేటర్ ఉన్నాయి దాని పక్కన 30 మీటర్ల లెనిన్ కాన్సర్వేషన్ వుంది అక్కడ ఇండియా ఫెస్టివల్ కోసం పెరేడ్ అబ్జెక్టివ్స్ వల్ల ఎల్లలు మామిడి పండ్లలా ఉన్నా రు ఇండియా కరెన్సీ అధికారు ముందుగానే పట్టుకొ వెళ్ళడం వల్ల వారికి చిల్లర పంచాము నెహ్రూ బొమ్మ కావాలంటే ఇచ్చాము అక్కడి పెద్దవారికి గాంధీ, నెహ్రూలను గురించి తెలుసు పూర్వపు భారత ప్రధాని లాల్ బహదూర్ శాస్త్రి తాషెంట్‌లో మరణించారు మూడు రోడ్ల కూడలిలోని పెద్ద వార్కులో ఆయన విగ్రహం వుంది ఆ వీధికి ఆయన పేరు పెట్టారు ఒక స్కూలు కూడ ఆయన పేర వుంది అక్కడ మేము ఫోటో దిగాము మన నాయకునికి నివాళులు అర్పించాము అక్కడి సూపర్ బజారు చూచాము పూవులమృ అదవారు పరమ సుందరులు ప్రబంధాల పుష్ప లావకలు జ్ఞాపకం వచ్చారు వారితో పాటు ఫోటోలు తీసుకున్నాం మేము వెళ్తుంటూ వుంటే, మా కుంకుమ బొట్టు, పట్టు చీరలు చూచి అదవారు వచ్చి పలకరించి మా పట్టు చీరలు తాకి ఇండియా అని సంతోషించేవారు ఇండియన్ స్టూడెంట్స్ కౌన్సిల్ మీదింగులో పాల్గొన్నాము కావలి నుంచి వచ్చి ఇంజనీరింగ్ చదువుతున్న విజయకుమార్, గన్నవరం నుంచి వచ్చి మెడిసిన్ చదివే అమ్మాయిలు యామిని, గౌరి మాతో ఉన్నారు అక్కడి తెలుగు బైబరీకి నా అమ్మ, మానవతా శిఖరం కావ్యాలను, న్యాయం గుడ్డిది కథా సంపుటి ఇచ్చాను మేము దిగిన హాటలు ఎదుట ఉన్న కట్టడం రైటర్స్ బిల్డింగ్ దానిమీద పుస్తకం, దాని మధ్య పాతీ చిత్రాలున్నాయి రచయితలు సమావేశ మవుతుంటారు.

రివిన్గ్రాడ్ లో ఇండియన్ ఫెస్టివల్ అఫీసులో శ్రీ కె వి బాస్కరరావు, మేరీ, వాసా ప్రభావతి, శ్రీమతి సుంకు అన్నపూర్ణ, శ్రీ సుంకు బలరాం, లూథా, నతహ



ఒక కొత్త రచయితను కలుసుకొన్నాము మరుసటి దినం లెనిన్ మ్యూజియం చూచాము ఇలాటి మ్యూజియంలు మొత్తం మూడు ఉన్నాయి అసలు మ్యూజియం మాస్కోలో వుంది దీనిలో లెనిన్ జీవితం సమగ్రంగా వుంది మూడవ రోజు మేము విమానంలో లెనిన్ గ్రాడ్ చేరాము దీని అసలు పేరు పీటర్స్ బర్గ్ విప్లవానంతరం లెనిన్ గ్రేడ్గా మారింది ఉదయం ఉరంతా ఎర్ర జెండాలు కాంతితో వెలిగి పోతుంటే, మబ్బు తెరలు తొలగించుకొని సూర్యుడు ఉదయిస్తూండే,

అప్పుడప్పుడే ఉదయిస్తున్నాడు సూర్యుడు

ఎర్ర జెండాలు నిగనిగలాడే తన వేడిమి కొలుచు కోవాలని

అనే భావం మనస్సులో తళుక్కు మంది మేము దిగిన హాటలు పేరు ప్రెచెవిక్స్ న్యూస్ బలిసిన చేప అని అర్థం ఈ ఖరీదైన హాటలు బోజనం మరపు రానిది హాటల్ వెనుక బాగంలో ఫిన్లాండ్ దీవులను కలిపే నల్లని జలసంధి ఉంది అందులో నీరు తియ్యగా వుంటుంది ఆ నగరంలో చాలా ద్వీపాలున్నాయి మేమున్న హాటలు ఒక ద్వీపమే ఈ నగరం చుట్టూ 45 నడు లున్నాయి 500 వంతెన లున్నాయి నీవానిదీ నీల రంగుతో నిగనిగరాదుతూ వుంటుంది ఎర్ర జెండాలు రెపరెపలాడే పెద్ద పెద్ద ఓడల నగర వ్యాపార వైభవాన్ని తెలుపుతూ లంగరు వేసే వుంటాయి పీటర్ చక్రవర్తి నిర్మించిన అద్భుత భవనం పీటర్ చర్చి నేడు మ్యూజియంగా మారింది ఈ నగరం వ్రాచిన శిల్ప వాస్తు వైభవంతో విరాజిల్లే నగరం పీటర్స్ చర్చిలో 14 వేల మంది కూర్చోవచ్చు ఇక్కడి ఎర్లాగ్రేడ్లో పారిశ్రామిక శిక్షణ పాఠశాల చూచాం దీనిలో 15 రకాల వృత్తులకు శిక్షణ ఇస్తారు మా బృంద నాయకుడు శ్రీ కె వి బాస్కర్ రావుకు అక్కడి పిల్లలు మెమెంటోలు ఇచ్చారు ఆయన వారికి బారత్ దేశం మెమెంటోలు ఇచ్చారు లెనిన్ గ్రాడ్ విశ్వవిద్యాలయం చాల పెద్దది 15 బాషలు నేర్పుతారు రెండువేల మంది ఉపాధ్యాయులు లున్నారు ఇక్కడ విద్యార్థులకు సకల సౌకర్యాలూ ఉన్నాయి లెనిన్ గ్రాడ్ మ్యూజియంలో 250 గదులున్నాయి మేము కొన్నే చూడ గలిగాము మహాకవి గోర్కీ వాదిన మంచం, బేబిలు మొదలయినవి చూచాము ఇండియన్ ఉత్సవ కాలం నున త్రివర్ణ పతాకము చూడగానే ప్రాణం లేచి వచ్చింది నమస్తే అన్న మాట విని వెనక్కు తిరిగాము ఎర్రని కుంకుమ బొట్టుతో వచ్చని రంగుతో వున్న ఇద్దరు యువతులను చూచి, భారతీయులా అని అడిగాము కాదు వారి పేరు లూథా, నతీషా లింగ్రాయక్ యూనివర్సిటీలో ఇంగ్లీషు, హిందీ, సంస్కృతం నేర్చు కున్నారు

సంస్కృతంలో మాట్లాడ గలరు లెనిన్ గ్రాడులోని లుకానీ థియేటర్ లో కొన్ని రూపకాలు చూచాము అవి చాలవరకు భారతీయ రూపకాలను పోలి వున్నాయి నవంబర్ 4ని రాత్రికి రైలులో మాస్కో చేరాము మాస్కో స్టేషనులో మాస్కోవా, మాస్కోబా అని వ్రాసి వుంది మేము దిగిన మాలస పెద్ద హాటలు అన్నిటికీ కేంద్రంలో వుంది మాస్కో లెనిన్ గ్రాడ్ అంత పెద్దది కాకపోయినా, అధునికంగా అత్యున్నతి సాధించిన నగరం మాస్కో నగరం రెడిస్కోర్లో లెనిన్ మృతదేహం చూచాము బయట పీరుల సమాధు లున్నాయి కొత్తగా వివాహమైన దంపతులు ఆ సమాధులపై పుష్ప గుచ్ఛాలు వుంచుతారు నో స్మోకింగ్ బోర్డులు అక్కడ కూడ ఉన్నాయి చప్పుడు చేయవద్దని పోలీసులు సైగ చేస్తుంటారు లెనిన్ దేహం జీవకళ ఉట్టి పడుతుంది దానికి ఎదుట హిస్టరీ మ్యూజియం చూచాము అక్కడి ప్రగతి ప్రచురణలో పని చేసే నిడమర్తి ఉమా రాజేశ్వర రావు, రేడియో తెలుగు శాఖలో పని చేసే బండారు శ్రీనివాసరావు కలిశారు అంతఃపురాల్లా అద్భుత శిల్పకళా బండాలతో నిర్మించిన మెట్రో అందర్ గ్రౌండ్ స్టేషన్ చూచి ఉక్కిరి బిక్కిరి అయి, వారింటికి చేరాము మల్టెఫూలరా మంచు వర్షం కురుస్తోంది పాదం మునిగేంత మంచు పడింది వారింటి జరిగిన సమావేశంలో వివిధ విషయాల చర్చ జరిగింది అక్కడి సాహిత్యం క్లెమ్, పెక్స్ ప్రవేశించ లేదని, కవిత్వంలో హాస్యం ఎక్కువయి నట్లు వారు తెలిపారు శ్వేతనా అవెక్సీయేవిచ్ అనే ఆమె ఉమా రాజేశ్వరరావు కలిసి రష్యన్ గ్రంథాలను అనువదిస్తున్నారు రష్యా- తెలుగు నిఘంటువు తయారు చేస్తున్నారు రెడిస్కోర్లో జరిగే రెవెల్యూషన్ డే ఉత్సవం చూచాము 69 దేశాల ప్రతినిధులు ఈ ఉత్సవంలో పాల్గొన్నారు ఆ రాత్రి ప్రపంచ ప్రఖ్యాత మైన రష్యా సర్క్లస్ చూచాము అక్కడి ఆచారాలను గురించి కొద్దిగా తెలుసు కొన్నాము పిల్లలు పెద్ద వారయి ఉద్యోగాలు వచ్చేవరకు పెద్దవారి దగ్గర ఉంటారు వివాహం మాత్రం పెద్దలు కుదిర్చినవి కావు అన్నీ ప్రేమ వివాహాలే పెద్దలు సాధారణంగా అడ్డు చెప్పరు వివాహం రిజిస్ట్రార్ ఆఫీసులో ఉంగరాల మార్పు, పుష్ప గుచ్ఛాల మార్పులతో జరుగుతుంది ఇంట్లో ఇమ్మలకు విందులు చేసుకోవచ్చు మంగళ ప్రదమైన సంగీతం వుంటుంది ప్రేమ వివాహ లయినా, విడాకులు ఎక్కువగానే ఉన్నాయి అలా విడిపోయి నవ్వులు పిల్లలు సాధారణంగా తల్లి వద్దనే వుంటారు అక్కడక్కడ ఉమ్మడి కుటుం బాలూ ఇంకా ఉన్నాయి వివాహమయిన ఏవస

తలిదండ్రులతో ఉంటామంటే ప్రభుత్వం పెద్ద యిల్లు కేటాయిస్తుంది మనలాగ అమ్మాయి అత్తవారింటికి వెళ్ళుతుంది మతానికి స్వేచ్ఛ వుంది ప్రజలు తమ ఇష్టం వచ్చినట్లు ఇంట్లో మతాన్ని అనుసరించ వచ్చు కాని బహిరంగ ప్రచారం చేయరాదు అయినా, చర్చిలు, మసీదులు పని చేస్తున్నాయి ముసలివారి విషయంలో శ్రద్ధ ఎక్కువగా వుంది పిల్లల పెంపకంలో చాల శ్రద్ధ కనబరుస్తారు బాలింతల తీపు రెండు నెలలు మాత్రమే ఎక్కువ కాలంంటే జీతం నష్టం మీద గుమాస్తా జీతాలు 90 నుంచి 130 రూబుల్లు వరకు అదా, మగా బేదం లేకుండా అందరూ అన్ని పనులూ చేస్తారు వారి శ్రమశిక్షణ గొప్పది లెనిన్ గ్రాడ్లో బ్రాము ఎక్కాము టికెట్టు ముందుగా కొనుక్కో వాలని తెలిదు కండక్టరు లేడు ఏం చెయ్యాలో తోచలేదు ఇంతలో ఒక కుగ్రాడు వచ్చి జేబులోంచి టికెట్టు తీసి, మూల ఉన్న పంచి దగ్గరికి వెళ్లి పంచీ చేసి మాకు ఇచ్చాడు బస్సు బ్రాముల్లో ఎక్కడికి వెళ్ళినా టికెట్టు ఐదు కోపెక్కులు మాత్రమే వారికి మతపరమైన పండుగలు లేవు గాని న్యూఇయార్ డే, రెవెల్యూషన్ డే, ఇండిపెండెన్స్ డే, లేబర్ డే వంటి పండుగ లున్నాయి మాస్కో నుంచి రైల్వే కేప్ పట్టణానికి వచ్చి, అక్కడ 30 మీటర్ల ఎత్తయిన వీరనారీమణుల యుద్ధ స్మారక చిహ్నం చూచాము కేప్ లో ఇస్కన్స్ కార్యాలయంలో జరిగిన సమావేశంలో అందరూ ప్రసంగించారు నేను వ్రాసిన కవిత అంగ్లానువాదం చదివాను కేప్ నుంచి విమానంలో సోచీ నగరం చేరాము సోచీ మన అరకులోయ లాగ వుంది అక్కడి శానిటోరియం చూచి 150 రకాల కొమ్మలకు 150 రకాల కాయలు కాచే నిమ్మ చెట్టు ఫ్రెండ్ షిప్ ట్రీ చూచాము అక్కడ దేశ దేశాల నుంచి తెచ్చిన మట్టి కుప్పలు ఉన్నాయి మట్టి తావ్ కెంటి మీదుగా దీక్ష చేరాము రెండు వారాల రష్యా పర్యటన మా హృదయాలలో చెరగని ముద్ర వేసింది ఎవో సుందర దృశ్యాలు మా కళ్లముందు నెలచాయి

ఉపశ్రుతి:-

ఏరు ఏరు పో, తల్లి పో మున్నే- ఎక్కు, ఎక్కు పోతోసుకొని ముందుకు పో- అన్నాడు మద్రాసులో బస్సు ఎక్కుతున్న నన్ను ఇదేమిటి మా హైదరాబాద్ బస్సు కండక్టర్ల భాష మీకు ఎలా వచ్చింది? అన్నాను హైదరాబాద్ మా? కండక్టర్ల భాష దేశంలో ఎక్కడయినా ఒకటే? అన్నాడు ఆ తమిళ కండక్టర్ సోదరుడు

- తిరుమల రామచంద్ర